

મૃગાલોચની

મહાદેવ રામચંદ્ર જાજુષ્ટે.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક. ૮૮૬૮ ચર્માક

પુસ્તકનું નામ મૃગાલોચની

વિષય ૬ : ૩

મૃગલોચની

અથવા

માયા-પ્રાજ્ઞત્ય.

ભાગ ૮ મો.

[અદ્ભુત ધરનાયુક્ત નવલકથા.]

સંપાદક,

મજલાલ જાદવજી ડક્કર,

માંડવીની પોળ—અમદાવાદ.

પ્રકાશક,

જી. એમ. જાગુષ્ટે,

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

સોલ એજન્ટ,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે,

બ્રહ્મસેલર અને પબ્લિશર,

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

મૂલ્ય રૂ. ૩-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

આ પુસ્તક પરીખ દેવિદાસ હગનલાલે અમદાવાદ સલાયોસરોડ
પર આવેલા પોતાના “ હાયમંડ ન્યુબિલી ” પ્રીન્ટિંગ
પ્રેસમાં છાપ્યું.

તૈયાર છે. આજે જ મંગાવો. તૈયાર છે.

મૃગલોચની

અથવા

માયા-પ્રાજ્ઞલય.

ભાગ ૯-૧૦ મૂલ્ય રૂ. ૪-૦-૦

પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૫૫૦ સોનેરી પાકું
પૃકું, મનહર છપાઈ.

વિદ્યાપીઠ ૧૯૭૬.

પ્રિન્સ્ટોન ૧૯૨૦.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦.

અર્પણપત્રિકા.

નેક નામદાર પરમકૃપાળુ વિદ્યાવિલાસી મહા
પરોપકારી, ઉદારચિત મહાનુભાવ સરદાર
સાહેબશ્રી ઝીણાભાઈ સાહેબ.

શુભનિવાસ. દેવગઢ-ખારીઆ.

આપની સાહિત્યપ્રીતિ, આપનો ગુર્જર ગ્રંથકારો
તરફનો અવર્ણનીય પ્રેમ, આપની અસૌકિક ઉદારતા,
પરોપકારિતા, વગેરે અનેકવિધ સદ્ગુણોથી મુગ્ધ થઈ
આ પુસ્તક ભક્તિપૂર્વક આપના કરકમળમાં સમર્પણ
કરી કૃતાર્થ થાઉં છું.

માંડવીની પોળ.
અમદાવાદ.
તા. ૨-૯-૨૦

}

લિ૦
નિરંતર કૃપાકાંક્ષી સેવક,
મજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

વિષયાનુક્રમણિકા.

અકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ લું.	મનોરમા સપડાઈ... ..	૧
૨ જી.	સમરોરખાનની વફાદારી	૧૮
૩ જી.	અભાગિની ઇન્દિરા	૨૭
૪ થું.	પિશાચપતિ અને સમરોરખાન	૫૪
૫ મું.	મનોરમાની માયાબળ	૬૧
૬ ઠું.	અભાગિની ઇન્દિરાની અદ્ભુત આત્મકથા	૮૦
૭ મું.	દુશ્મનોની નિરાશા	૧૨૬
૮ મું.	તારાસિંહ અને કૃષ્ણલાલ	૧૪૧
૯ મું.	નિષ્કળ પચતન	૧૫૫
૧૦ મું.	પિશાચપતિની ચિંતા	૧૬૬
૧૧ મું.	વિજયપાલની દુર્દશા	૧૭૪
૧૨ મું.	બલભદ્રસિંહનો ઉદ્ધાર	૧૮૨
૧૩ મું.	બેગમ સપડાઈ	૧૯૪
૧૪ મું.	પિશાચપતિ અને બલભદ્રસિંહ	૧૯૮
૧૫ મું.	અભાગિની ઇન્દિરાની આત્મકથા (ચાલુ)	૨૦૭
૧૬ મું.	અભાગિની ઇન્દિરાની આત્મકથા (ચાલુ)	૨૨૮
૧૭ મું.	નવીન ધર્મસંકટ	૨૩૬
૧૮ મું.	અભાગિની ઇન્દિરાની અદ્ભુત આત્મકથા (ચાલુ.)	૨૫૬
૧૯ મું.	તિલિસ્મીમાં સૂર્યમુખી ચમુતરો	૨૬૪
૨૦ મું.	પિતાપુત્રીનું અને પતિપત્નીનું મિલન	૨૮૫
૨૧ મું.	કૃષ્ણચક્ષુનો પરિચય	૨૯૬
૨૨ મું.	માયાવિનીનો છુટકારો	૩૧૭
૨૩ મું.	ભીમસિંહ અને માધવીનું મિલન	૩૩૪
૨૪ મું.	ચંડાળ ચોકડી	૩૪૨
૨૫ મું.	લીલા પકડાઈ	૩૫૫
૨૬ મું.	તિલિસ્મી બાગમાં માયાવિની	૩૬૫
૨૭ મું.	તિલિસ્મીના ચમત્કાર !	૩૭૬ થી ૩૬૬

ॐ तत्सत्परमात्मने नमः ।

મૃગસોયની

અથવા

માયા-પ્રાબલ્ય.

(અદ્ભુત ઘટનાયુક્ત નવલકથા.)

ભાગ ૮ મો.

પ્રકરણ ૧ લું.

મનોરમા સપડાઈ.

૬૪૦ બાદલસિંહની હકીકત સાંભળી કનકસિંહ અને કલ્યાણસિંહ એટલા
૬૪૧ બધા ગભરાઈ ગયા હતા કે તેઓ થોડા
સમય સુધી કાંઈ બોલી શક્યા નહિ. જો થોડો વખત મળે તો મનો-
રમા પાસે જઈ તેને તેની બહેનની હકીકત પૂછવાનો કનકસિંહનો
વિચાર હતો; પરંતુ એવામાં એકાએક મનોરમાએ તેની પાસે આવીને
જે ખબર સંભળાવી તેથી તેની ગભરામણ વધી ગઈ! તેણે મનોર-
માને પૂછ્યું:—“ શું તમે તમારી નજરે પિશાચપતિને જોયો છે ? ”

મનોરમા:—હા, મહેં પોતે જ એને જોયો છે, તથા જે વાત મહેં આપને કહી છે તે તેણે જ મ્હને કહી છે.

કનક:—એ તમારી પાલખી પાસે આવ્યો હતો કે શું?

મનોરમા:—હા, હું માધવી સાથે વાત કરી રહી હતી એવામાં એ નિડરતાથી અમારી પાસે આવી અમને ધમકાવીને ચાલ્યો ગયો!

કનક:—ત્યારે તમે આપણા માણસોને બોલાવ્યા કેમ નહિ?

મનોરમા:—પિશાચપતિ કેવો ભયંકર માણસ છે એ આપ જાણતા નથી કે? જે એચાર માણસો મહારી પાલખી પાસે હતા તેઓ તેને કેદ કરી શકત ખરા કે?

કનક:—ખરું છે. એ ઘણો ભયંકર બહુરૂપી છે. એચાર તો શું પરંતુ દશબાર માણસો સુધ્ધાં તેને કેદ કરી શકે તેમ નથી. હું તો એનું નામ સાંભળીને કંપી ઉઠું છું! જે સમયે તેણે મ્હને પેલા ખંડેર પાસે ફસાવ્યો હતો એ સમયને હું આ જીવનમાં કદાપિ ભૂલી શકું તેમ નથી. તેણે પોતાના શિષ્યને ભીમસિંહ બનાવી મ્હને એવો સજ્જ છેતર્યો હતો કે, ભીમસિંહ એનો શિષ્ય હશે એવો વિચાર સુધ્ધાં મહારા મનમાં ઉપજ્યો નહોતો. આજે એ પોતાના અસલ વેશમાં તમારી નજરે પડ્યો છે તેથી મ્હને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે! એ આવી રીતે અહીં આવ્યો છે એ જોવો તેવો પ્રકાર નથી!!

મનોરમા:—હું એની જેટલી હકીકત જાણું છું તેનો સોળમો ભાગ પણ આપ નહિ જાણતા હો; તેથી જ હમણાં ભયની ભાવનાથી મહારું હૃદય જોશથી ધબકે છે. મહારા ધારવા પ્રમાણે અહીં તે કાંઈ એકલો નહિ આવ્યો હોય.

“ના ના, તે એકલો તો નહિ જ આવ્યો હોય.” આમ કહી કનકસિંહે બાદલસિંહ તરફ ઇશારો કરીને કહ્યું:—“આ બાદલસિંહે પણ

મ્હને એવી જ એક ખીજી ભયાનક ખબર સંભળાવી છે.”

મનોરમાએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ શી ખબર?”

“ એ ખબર બાદલસિંહ જ તમને કહી સંભળાવશે.” આમ કહી કનકસિંહે બાદલસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ તહે જે કાંઈ જોયું તથા અનુભવ્યું છે એ સઘળું તું પુનઃ મનોરમાસુંદરીને કહી સંભળાવ જોઈએ.”

“ જેવી આજ્ઞા.” કહી બાદલસિંહે સઘળી હકીકત ફરીથી એવા ભાવથી કહી કે જે સાંભળવામાં આવતાં મનોરમાનું હૃદય વિશેષ જોશથી કંપવા લાગ્યું, તથા એ હકીકતની કનકસિંહ અને કલ્યાણ-સિંહના મનપર પ્રથમ કરતાં પણ વિશેષ અસર થઈ.

કનકસિંહે મનોરમા તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“ શું ખરી રીતે જોવા જતાં એ તમારી ખ્હેન છે કે?”

મનોરમા:—અરે! એવી રાક્ષસી મ્હારી ખ્હેન હોય એ શું આપને સંભવિત લાગે છે? ખરી રીતે જોવા જતાં એવું છે કે, આ વિશ્વસંસારમાં હું એકલી છું,—મ્હારે ખ્હેન નથી તેમ જ ભાઈ પણ નથી.

બાદલ:—ત્યારે તમે કૃપા કરી મ્હારી સાથે એની પાસે ચાલો, તથા તે તમને જે પ્રશ્નો પૂછે તેના તેને ઉત્તરો આપો.

મનોરમા:—મ્હારે શા માટે એની પાસે આવવું પડે? તમે જોઈને એમ જ કહી દો કે, હું આવતી નથી!

બાદલસિંહે આ સમયે ઘણો ગંભીરભાવ ધારણ કરીને કહ્યું:—“ મ્હને એમ લાગે છે કે, તમે તમારી સાથે જ રાણા કનકસિંહજી અને કલ્યાણસિંહજીપર પણ સંકટ લાવશો.” આમ કહી બાદલસિંહે માત્ર રાણા કનકસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ મ્હારાજ! એ રાક્ષસીએ મ્હને જે વાતો કહી છે એ સઘળી વિમયનો ભંગ કરીને સર્વેની હાજરીમાં

હું કહી શકું તેમ નથી; છતાં એક વાત માત્ર આપને એકલાને જ કહેવાની મ્હારી ઇચ્છા છે. ”

આદલસિંહના આ શબ્દો સાંભળવામાં આવતાં મનોરમાના મનમાં ભયની સાથે તેના ઉપર ક્રોધ પણ ઉપજ્યો. ક્રોધયુક્ત દૃષ્ટિથી આદલસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ તમે એકલા જ મહારાજના શુભેચ્છક હો એમ લાગે છે ! જ્યારે એક સ્ત્રી પાસે જવાની હિમ્મત તમારામાં નથી ત્યારે પછી શા સાહસથી આટલા મોટા સૈન્યના સરદાર થયેલા છો ? ! ”

આદલ:—લાખો માણસોની વચ્ચે તદ્વાર ફેરવવાની હિમ્મત હું ધરાવું છું; પરંતુ માત્ર તમારા લીધે જ પોતાના માલિકપર સંકટ આવવાનું તથા પોતાનો જીવ વિના કારણ ગૂમાવવાનું સાહસ કોઈ મૂર્ખ માણસ પણ કરે નહિ. આમ છતાં મહારાણુજી જો આજ્ઞા આપતા હોય તો હું એ રાક્ષસી પાસે જવાને તૈયાર છું. જો તેઓ સળગતા અગ્નિમાં ફૂટી પડવાની આજ્ઞા કરે તો પણ હું એક ક્ષણનો સુધ્ધાં વિલંબ કરું તેમ નથી. મ્હારી આ હકીકત સાંભળી તેઓ પોતાની ઇચ્છામાં હોય એવી આજ્ઞા ભલે કરે.

બરાબર આ સમયે કનકસિંહ ઉઠી ઉભો થયો તથા આદલસિંહને પોતાની પાછળ આવવાનો ઇશારો કરીને થોડે દૂર ચાલ્યો ગયો. એ કેકાણેથી એમની વાત બીજું કોઈ સાંભળી શકે તેમ નહોતું. આદલસિંહ તેની પાસે ઉપસ્થિત થયો એટલે તેણે તેને પૂછ્યું:—“ હવે તું ત્યારે જ કહેવું હોય તે કહે. ”

આદલ:—પ્રથમ મ્હારાપર વિરક્ત નહિ થવાની હું આપને વિનંતિ કરું છું. હું આપનો નમકહલાલ નોકર કિવા ગુલામ એટલા માટેજ આપના કલ્યાણ સિવાય બીજું કંઈ મ્હને સૂઝતું નથી.

મનોરમાને લીધે આપનાપર સંકટ આવી પડે એ હું જોઈ કિંવા સહન કરી શકું તેમ નથી. હું સાચું કહું છું કે, એ ભયાનક સ્ત્રી સામાન્ય અબળા હોય એમ લાગતું નથી. તેણે સોગંદ ખાઈને કહ્યું હતું કે, ‘હું માત્ર એક પ્રહર સૂધી રાહ જોઈશ; ત્યાં સૂધીમાં જો રાણા કનકસિંહ તેને મ્હારી પાસે નહિ મોકલે અગર તો તેઓ તેને છૂટી નહિ મૂકી દે તો હું રાણા કનકસિંહના જીવનનો નાશ કરીશ, તથા મ્હારા માણસના લોહી માટે તરસ્યા રહેતા ભયંકર કૂતરાઓ.....’ મહારાજ ! હવે વધારે બોલવા જતાં મ્હારી જીભ પાછી ખેંચાય છે. એ ભયંકર કૂતરાઓ સિંહ કિંવા વાઘની માફક ક્ષણમાત્રમાં જ માણસને ફાડી ખાય તેમ છે. વળી પિશાચપતિ અહીં આવી મનોરમાને જે કાંઈ કહી ગયો છે તે હકીકત પણ આપે મનોરમાના મુખે જ સાંભળી છે. આમ હોવાથી હું મ્હારા બંને હાથ જોડીને મનોરમાને છૂટાં પાડવાની આપને વિનંતિ કરું છું. મહારાજ ! આપ સારી રીતે જાણો છો કે, હમણાં આપણે જે કાર્ય કરવા જઈએ છીએ તેમાં રાજકુમાર કલ્યાણસિંહજીની મદદ સિવાય બીજા કોઈની પણ મદદની આપણને જરૂર પડે તેમ નથી. એક સામાન્ય સ્ત્રીને માટે પોતાના જીવને જેખમમાં નાખવો એ મ્હને કોઈ પણ રીતે ઇષ્ટ વા ઉચિત લાગતું નથી. હવે આપ આપને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરો.

કનક:—ત્હારું કહેવું બરાબર છે. હું પણ એવો જ વિચાર કરતા...

જે ઠેકાણે એ બંને જણા ઉભા રહીને વાતચિત કરતા હતા ત્યાં બીજું કોઈ માણસ હાજર નહોતું. કનકસિંહ પોતાનું વાક્ય સંપૂર્ણ બોલી પણ રહ્યો નહોતો એવામાં એકએક પિશાચપતિ ત્યાં આવ્યો તથા તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી કનકસિંહ તરફ જોઈ રહીને તેણે કહ્યું:—“ કદાચ આ અંધકારમાં તમે મ્હને ઓળખી શકશો નહિ તેથી પિશાચપતિ

તરીકે મ્હારે પરિચય આપીને હું તમને સૂચના કરું છું કે, એક જ કલાકમાં તમે મ્હારા શિકાર,—મનોરમાને મ્હારે સ્વાધીન કરો કિંવા તમે તેને તમારાથી અલગ કરી દો. જો આ પ્રમાણે તમે નહિ કરો તો માત્ર એક જ કલાકમાં તમારો જીવ લેવામાં આવશે !” આમ કહી ઉત્તરની રાહ નહિ જોતાં પિશાચપતિ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, તથા કનકસિંહ વિસ્મિત બની જઈને તેના તરફ જોઈ જ રહ્યો !

કનકસિંહ પહેલાં એક વખત પિશાચપતિના પંડામાં ફસાઈ પડ્યો હતો, તથા એ વખતે પિશાચપતિએ તેની સાથે જે વ્યવહાર ચલાવ્યો હતો તે વ્યવહાર હજી સૂઝી તેના સ્મરણમાં જ હતો. પિશાચપતિનું નામ સાંભળવામાં આવતાં જ તેનું કાગજનું કપી ઉડતું હતું એમ કહીએ તો તેમાં બિલ્કુલ અતિશયોક્તિ નથી. આમ હોવાથી ખોતાની પાસે એકએક પિશાચપતિને આવેલો જઈતેનું હૃદય જોશથી વ્યથકતું હતું. તેણે બાદલસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ ખરેખર, આ એક ઘણો ભયંકર બહુરૂપી છે.”

બાદલ:—એટલા માટે જ હું આપને એવી વિનંતિ કરું છું કે મનોરમા જેવી એક સામાન્ય સ્ત્રી માટે આવા ભયાનક બહુરૂપીઓ તેમ જ પેલી રાક્ષસી સાથે દુસ્મનાવટ કરવી જોઈએ નહિ.

કનક:—તું ખરાખર કહે છે. હીક, હવે તું ચાલ. કલ્યાણસિંહની સલાહ લઈ હું આ વિષયનો બંદોબસ્ત કરું છું.

આમ કહીને બાદલસિંહને સાથે લઈ કનકસિંહ પાછો યથારથજે ગયો. ત્યાં ગયા પછી મનોરમાને કિદ્દેશીને તેણે કહ્યું:—“ તમે તમારી પાલખીમાં જઈને એસો. અમે અહીંથી દૂર કરવાનો બંદોબસ્ત કરીએ છીએ. સઘળી ગોઠવણ થઈ ગયા પછી તમને બોલાવવામાં આવશે.”

તત્કાળ મનોરમા ચાલી ગઈ એટલે કનકસિંહે બાદલસિંહ સાથે

પોતાની જે વાતચિત થઈ હતી તે તથા ત્યાં એકાએક પિશાચ-પતિના હાજર થવાની હકીકત કલ્યાણસિંહને કહીને હવે શું કરવું એ માટે તેણે તેનો અભિપ્રાય પૂછ્યો. કલ્યાણસિંહે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવતાં કહ્યું:—“બાદલસિંહના કહેવા પ્રમાણે જ વર્તવું મ્હને યોગ્ય લાગે છે. જે મનોરમાને લીધે આપણે જાણી જોઈને સંકટમાં ફસાઈએ તો એ આપણી ભૂખતા જ ગણાય. આપણે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી તેને આપણાથી અલગ કરી નાખવી જોઈએ.”

કનક:—એટલું કરતાં પણ જે જીવ બચે તો ઈશ્વરની અપાર કૃપા થયેલી જ સમજવી જોઈએ.

કનક:—કારણ ?

કનક:—મ્હને એમ લાગે છે કે, માત્ર એકલી મનોરમા માટે જ પિશાચપતિ અત્રે આવ્યો નથી. જે આપણો કાંઈ ભેદ એના જાણવામાં આવ્યો હોય તો તે બનવા જેવું છે. તે કદાચ આપણા કામમાં હરકત કરશે એવી મ્હને શંકા રહે છે !

કલ્યાણ:—આપનું કહેવું ખરું છે; પરંતુ આપણું અડધું કામ થઈ ગયું છે. માત્ર આપ તથા હું ત્યાં જઈ પહોંચીએ એટલી જ વાર છે. વળી ધારે કે કદાચ પિશાચપતિ આપણી પૂંઠ પકડશે તો પણ તે આપણી ઈચ્છા સિવાય સ્યામગઢના ભોંયરામાં આવી શકશે નહિ. વળી મનોરમાને લઈ જઈને તે તેને કોઈ ઠેકાણે રાખવાનો બંદોબસ્ત કરશે ત્યાં સુધીમાં તો આપણે સ્યામગઢ જઈ પહોંચીને જે કાંઈ કરવાનું બાકી રહ્યું છે તે કરી નાખીશું.

કનક:—ઈશ્વર કરે ને એમ થાય. હવે કહો જોઈએ કે, મનોરમાને કેવી રીતે અલગ કરવી ?

કલ્યાણસિંહે બાદલસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“તમે ઘણા જીના

તથા અનુલવી માણસ છો તેથી મનોરમાને કેવી રીતે અલગ કરવી એ તમે જ જણાવો.”

આદલ:—મહારો મત એવો છે કે, મનોરમાને અત્રે બોલાવી તેને એમ સમજાવવું કે, જો તે આપણી સાથે રહેશે તો પિશાચપતિ કોઈ પણ રીતે તેને છોડશે નહિ. આમ હોવાથી તેને એમ કહેવું કે, ‘તું પુરુષનો વેશ ધારણ કરી આદલસિંહની સાથે કનકગઢ તરફ ચાલી જા. તે તને સહેલાઈથી ત્યાં પહોંચાડી દેશે. પછીથી અમે અમારું કાર્ય કરીને પાછા આવીશું ત્યારે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરીશું. વળી હમણાં જો તું ત્હારા માણસોને ત્હારી સાથે લઈ જઈશ તો ત્હારા પલાયનના સમાચાર પિશાચપતિ સહેલાઈથી જાણી શકશે; તેથી આદલસિંહની સાથે તું એકલી જ અહીંથી પલાયન કરી જાય એ ઉત્તમ છે.’

કનક:—કદાચ તે આમ કરવાને કબૂલ થશે તો તું પણ તેની સાથે જઈશ કે? ત્હારી ગેરહાજરીમાં સરદાર તરીકેનું કામ કોણ કરશે?

આદલ:—એ માટે આપ ચિંતા કરશો નહિ. હું માત્ર ચાર પાંચ ગાઉ સૂઝીજ એની સાથે જઈશ. પછીથી ભુલથાપ આપી રસ્તામાં જ તેનો ત્યાગ કરી હું આપને આવી મળીશ.

કનકસિંહ આદલસિંહનો ઉત્તર સાંભળી આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો:—
“આદલસિંહ! મ્હને લાગે છે કે, ત્હારી ખુદ્દિ ખેરે મારી ગઈ છે! તું આવો ભુલકણો ક્યારથી થઈ ગયો એ હું સમજી શકતો નથી!! મનોરમાએ મ્હને કેટલી બધી રકમની મદદ કરી છે એ તું જાણતો નથી કે? વળી એની પાસે કેટલી બધી દોલત છે તેનો તને ખ્યાલ છે કે? ત્હારી માર્ગત મ્હેં એની પાસેથી કેટલા બધા રૂપિયા મંગાવ્યા તા? એવી રત્નદાયિનીને હું કેવી રીતે છોડી શકું? જો એમ જ કરવું હોત તો તે માટે આટલો બધો વિચાર કરવાની શી જરૂર હતી?!”

આદલસિંહે સ્વગત કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—“આપનું કહેવું અરાખર છે; હું એ સઘળી વાતો ભૂલી ગયો નથી. હું સારી રીતે જાણું છું કે, તેની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્યસંપત્તિ છે; પરંતુ એને લીધે જ્યારે આપના જીવપર જોખમ આવી પડે તેમ છે ત્યારે પછી એ રત્નદા-
યિની આપણા શા કામમાં આવવાની છે ?”

કનક:—ના ના, આ સમયે તું આ સિવાય કાંઈ એવો ઉપાય શોધી કાઢ કે જેથી હમણાં તે આપણાથી અલગ થઈ જાય; પરંતુ તે આપણી સુઠીમાંથી તો ન જ નીકળી જાય.

આદલ:—હીક ત્યારે એક કામ કરીએ.

કનક:—શું કામ ?

આદલ:—આપ એટલું તો ચોક્કસ યાદ રાખજો કે જો મનો-
રમા આ લશ્કરની સાથે રહેશે તો પિશાચપતિના સપાટામાંથી તે બચી જશે નહિ. વળી તે સાથે પિશાચપતિ આપની સાથે પણ પોતાના કહેવા પ્રમાણે એઅદબી કરે તો એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. એટલા માટે મનોરમા આપણા કબજામાં રહે એવી રીતે તેને અલગ કરવાની જરૂર છે. એને આપ મ્હારી સાથે મોકલો. જંગલમાંથી ગયેલા એક પગડંડીના શુભ માર્ગને હું સારી રીતે જાણું છું. એ રસ્તેથી હું તેને સ્થામગઢ સૂઝી લઈ જાઉં—તથા આપ અને કુમાર-
સાહેબ જે સ્થળે રાહ જોવાની સૂચના કરો તે સ્થળે રોકાઈને આપની રાહ જોઉં. પિશાચપતિને જ્યારે એમ માલૂમ પડશે કે, મનોરમાને અલગ કરી નાખવામાં આવી છે ત્યારે તે તેની શોધ કરશે; પરંતુ તે મ્હારો પતો મેળવી શકશે નહિ. વળી બીજી એક વાત એ છે કે, આપ જેમ બને તેમ જલ્દીથી અહીંથી મુકામ ઉઠાવો અને મનો-
રમાની પાલખીને અહીં જ રહેવા દો. આમ કરવાથી પિશાચપતિને

એમ લાગશે કે, મનોરમાને અલગ કરી નાખવામાં આવી છે.

કલ્યાણુ:—બરાબર છે. આ વિચાર ઉત્તમ હોય હું તેને પસંદ કરું છું.

કનક:—મહને પણ આ વિચાર પસંદ છે; પરંતુ બાદલસિંહે ક્યા સ્થાને રોકાઈને આપણી રાહ જોવાની છે એ તમારે જ જણાવવાનું છે.

કલ્યાણુ:—હું તે જણાવું છું; બાદલસિંહ !

કનક:—ઐ મહારાજ !

કલ્યાણુ:—સ્વામગઢના પહાડની પૂર્વ તરફ એક કૂવો આવેલો છે. એ કૂવો મોટો હોય તેના પર એક ભગ્નપ્રાયઃ ઇમારત આવેલી છે.

કનક:—બરાબર છે, એ સ્થાન મહેં જોયેલું છે.

કલ્યાણુ:—હીક, તમે એ કૂવા ઉપર ઉભા રહીને પહાડ તરફ જોશો તો એક ટેકરા જેવો નહાનો પર્વત તમારા જોવામાં આવશે. એનાપર એક સુકાઈ ગયેલું ઘણું જીવું પીપળાનું ઝાડ છે. તથા એ ઝાડ નીચે એક ગુફાનું મોં આવેલું છે. એ ઠેકાણે રોકાઈને તમે અમારી રાહ જોજો; કેમ કે એ ગુફાના રસ્તેથી જ અમે સ્વામગઢના ભોંયરામાં પ્રવેશ કરવાના છીએ; પરંતુ જ્યાં સુધી હું તમને એ ગુફામાંથી ભોંયરામાં જવાનો રસ્તો ન બતાવું ત્યાં સુધી તમે ભોંયરામાં જઈ શકો તેમ નથી !

આમ કહી કલ્યાણુસિંહે કનકસિંહને કહ્યું:—“ આપ મનોરમાને બોલાવીને સઘળી હકીકત કહો. જો એ આપણા વિચાર પ્રમાણે વર્તવાને રાજી હોય તો હું બાદલસિંહને રસ્તાની હકીકત સમજાવી દઉં.”

કનકસિંહે બાદલસિંહને મનોરમાને બોલાવી લાવવા માટે મોકલ્યા. થોડા સમયમાં જ તે મનોરમાની સાથે પાછો આવી પહોંચ્યો.

કલ્યાણસિંહે સઘળી હકીકત તેને એવી રીતે સમજાવી દીધી કે તે તેમના વિચાર અનુસાર વર્તવાને સંમત થઈ. બાદલસિંહની સાથે પલાયન કરી જવું તેને ઉત્તમ લાગ્યું. પેલા ન્હાના પર્વત સૂધી જવાનો માર્ગ રાજકુમાર કલ્યાણસિંહે બાદલસિંહને બરાબર સમજાવી દીધો. ચુપકીદીથી બે ઘોડા તૈયાર કરાવવામાં આવ્યા. મનોરમાએ પાલખીમાં છુપાઈ રહીને પુરુષનો વેશ ધારણ કર્યો તથા ઘોડાપર સવાર થઈને તે બાદલસિંહ સાથે રવાના થઈ ગઈ. બાદલસિંહે જે ઘોડાપર સવારી કરી હતી તે ઘોડો મનોરમાના ઘોડા કરતાં વિશેષ બળવાન અને તેજ હતો. લગભગ ચાર ગાઉ સૂધી કાંઈ પણ વાતચિત કર્યા સિવાય તેમણે માર્ગ કાપ્યો. પછીથી તેઓ એક મયદાનમાં જઈ પહોંચ્યાં. એ મયદાનના મધ્ય ભાગમાં એક મ્હોટું આમ્રવૃક્ષ આવેલું હોય તેની ચોતરફ અડધા અડધા ગાઉ સૂધીનું મયદાન આવેલું હતું. આ સમયે પોતાના ઘોડાના મ્હોંને પેલા આમ્રવૃક્ષ તરફ ફેરવી, મનોરમાને ઉદ્દેશીને બાદલસિંહે કહ્યું:—“ મ્હારા પેટમાં દર્દ થતું હોવાથી યોડા વખત સૂધી એ વૃક્ષની નીચે રોકાવાની મ્હારી ઇચ્છા છે.”

મનોરમા:—ભલે આલો, રોકાવામાં મ્હને અડચણ નથી; છતાં કદાચ પિશાચપતિ આવી ચઢશે તો મ્હારી દુર્દશા થશે એવો મ્હને ભય રહે છે.

બાદલ:—હવે તમે પિશાચપતિનો ભય તમારા મનમાંથી દૂર કરો; કેમ કે જે રસ્તેથી આપણે આ તરફ આવ્યા છીએ એ રસ્તો કદાપિ તેના જાણવામાં નહિ આવ્યો હોય; છતાં મનોરમાસુંદરી, તમે પિશાચપતિથી એટલા બધાં ડરો છો કે.....

બાદલસિંહનું બોલવું પૂર્ણ થતાં પૂર્વ જ મનોરમાએ કહ્યું:—
“ પિશાચપતિ કેવો ભયંકર બહુરૂપી છે એ હું ઘણી સારી રીતે જાણું

ધું. થોડા વખત પૂર્વે એવી સ્થિતિ હતી કે, પિશાચપતિ મ્હારું નામ સાંભળતાં જ ડરતો હતો અને અત્યારે હું તેનું નામ સાંભળીને ડરું છું ! ”

આદલ:—અરાબર છે. એના કાગળપત્રો તમારા તથા નાગરના હાથમાં જ્યાં સૂધી હતા ત્યાં સૂધી એ તમારાથી ડરતો હશે !

મનોરમાએ ચમકી ઉઠીને પૂછ્યું:—“ શું એ હકીકત તમે જાણો છો ? ! ”

આદલ:—ઘણી સારી રીતે જાણું છું.

મનોરમા:—કેવી રીતે એ હકીકત તમારા જાણવામાં આવી છે ?

એટલામાં તેઓ બન્ને પેલા વૃક્ષ નીચે જઈ પહોંચ્યાં. આદલ-સિંહે કહ્યું:—“ તમે પણ થોડો વખત નીચે ઉતરીને મ્હારી પાસે બેસો એટલે હું સઘળી હકીકત કહું.”

મનોરમા પણ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડી. બન્ને ઘોડાઓને એક મ્હોટી નીચે ઝૂકતી ડાળ સાથે બાંધી દેવામાં આવ્યા. પછીથી ઘોડાના છત્રને નીચે બીજાની બન્ને જણાં તેનાપર બેસાં. મધ્યરાત્રિ વીતી ગઈ હતી તથા ચંદ્રદેવના વિમળ પ્રકાશનો વસુંધરાપર વિસ્તાર થયેલો હતો. થોડા સમયપૂર્વેનો અંધકાર સર્વથા દૂર થઈ ગયો હતો. મનોરમાએ આદલસિંહને પૂછ્યું:—“ હવે કહો જોઈએ કે, પિશાચપતિના કાગળપત્રોની હકીકત કેવી રીતે તમારા જાણવામાં આવી છે ? ”

“ પિશાચપતિના મુખે જ મ્હેં એ હકીકત સાંભળી હતી.” આદલસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

મનોરમાના મુખપ્રત્યે આ સમયે આશ્ચર્યસહ એવા શબ્દો બહાર નીકળી પડ્યા કે:—“ તારે તમે પિશાચપતિને પિછાનો છો કે ? ! ”

આદલ:—હા, પિશાચપતિને હું ઘણી સારી રીતે જાણતું છું !

મનોરમા:—ત્યારે તો નાગર પાસેથી પોતાના કાગળપત્રો કેવી રીતે મેળવ્યા હતા એ પણ તેણે તમને કહ્યું હશે ? !

બાદલ:—હા, એ હકીકત પણ તેણે મ્હને કહી હતી. હજી સૂધી એ હકીકત તમારા જાણવામાં નથી આવી કે ?

મનોરમા:—એ હકીકત મ્હારા જાણવામાં કેવી રીતે આવી શકે ? ઘણા સમય સૂધી તો હું પદ્માવતીના અન્નયબધરમાં બંદિની થઈ પડેલી હતી. ત્યાંથી છૂટ્યા પછી વળી હું ખીજા નવા ચક્કરમાં પડી છું. તમે તો સઘળું જાણો છો; છતાં આવા પ્રશ્નો કેમ પૂછો છો ?

બાદલ:—અરેરે ! પેટમાંનું દર્દ વધતું જ જાય છે. થોડો વખત ધીરજ ધારણ કરો તો હું તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપું !

આમ કહીને બાદલસિંહ ચુપ થઈ ગયો, તથા એક કલાક સૂધી બન્નેમાંથી કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. બાદલસિંહ અત્યાર સૂધી દર્દનું કારણ દર્શાવી સ્થિરતાથી બેસી રહ્યો હતો; પરંતુ કોઈ માણસ પોતાના શત્રુ પાસે જેટલી સાવધાનતા રાખે તેટલી જ સાવધાનતા તેણે મનોરમા પાસે રાખી હતી. વળી મયદાન તરફ તે કોઈ આવવાનું હોય એવી આતુર દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો હતો. મનોરમા પણ તેનો આવો ભાવ જોઈ ઘણી આશ્ચર્યચકિતા બની ગઈ હતી. એવામાં બે માણસો દોડતા દોડતા પોતાના તરફ આવતા દેખાયા. મનોરમાએ પૂછ્યું:—“આ બે માણસ આ તરફ દોડતા દોડતા કેમ આવે છે તથા તેઓ કોણ છે ?”

બાદલસિંહ:—આવો પ્રશ્ન હું તમને જ પૂછવાનો હતો; પરંતુ જ્યારે તમે જ મ્હને આ પ્રશ્ન પૂછો છો ત્યારે મ્હારે દિલગીરી સાથે કહેવું પડે છે કે, એ બન્નેમાં એક પિશાચપતિ છે.

મનોરમા:—શું તમે મ્હારી સાથે ડુંકામચ્કરી કરો છો ? !

બાદલ:—ના ના—એવી કલ્પના પણ તમે કરશો નહિ.

નોરમા:—ત્યારે તમે આમ કેમ કહો છો ?

બાદલ:—એટલા માટે જ કહું છું કે, હું ખરો બાદલસિંહ નથી !

મનોરમાએ ચમકીને પૂછ્યું:—“ ત્યારે કોણ છે ? ”

બાદલ:—હું પિશાચપતિનો મિત્ર અને શ્રીમાન ઇન્દ્રદેવનો બહુરૂપી સરયુસિંહ છું.

આ ઉત્તર સાંભળવામાં આવતાં જ મનોરમાનું મ્હોં ઉતરી ગયું. તેણે ઘણી સ્ફુર્તિથી પોતાનો જમણો હાથ સરયુસિંહના મ્હોં તરફ લંબાવ્યો; પરંતુ સરયુસિંહ પ્રથમથી જ સાવધાન હતો. તેણે ચાલાકીથી મનોરમાનો હાથ પકડી લીધો. જેવી વિષમથી મુદ્રિકાના નાગરની આંગળીમાં હતી તેવી જ મુદ્રિકા મનોરમાની આંગળીમાં હતી. નાગરે એ મુદ્રિકાથી પિશાચપતિને કેવી રીતે હચરાવ કર્યો હતો એ વાંચક-બંધુઓ જાણે છે જ. એ વિષમથી મુદ્રિકાથી મનોરમાએ બનાવડી બાદલસિંહને મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ એનો પ્રયત્ન સફળ થયો નહિ. તેણે મનોરમાના હાથનું કાંડું બળપૂર્વક પકડી લીધું. આ સમયે પિશાચપતિ બાદલસિંહના એક શિષ્ય સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. હવે મનોરમા સમજી શકી કે, તે ભયંકર કાળના પંઝામાં ફસાઈ પડી છે. હવે એ બહુરૂપીઓ જે પ્રમાણે વર્તવાની તેને આજ્ઞા કરી તે પ્રમાણે વર્તવાને કોઈ પણ પ્રકારની આનાકાની કર્યા સિવાય એ તૈયાર થઈ ગઈ.

ક્ષમાપ્રાર્થના કરીને પિશાચપતિના પંઝામાંથી છૂટી શકાય એવી મનોરમાને બિસ્ફુલ આશા નહોતી. જ્યાં સુધી પિશાચપતિએ તેને કાંઈ પૂછ્યું નહિ ત્યાં સુધી તે ચુપ રહી. તેણે પોતાના હાથ પગ બંધાવા છતાં એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો નહિ. પછીથી પિશાચપતિ અને સરયુસિંહ વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચિત ચાલવા લાગી:—

પિશાચ:—હવે શું કરવું ?

સરયુ:—એ જ કે, આ મનોરમાને તમારા ઘોડાપર નાખીને

તમે તેને તમારે ઘેર લઇ જાઓ તેને બરાબર દેખરેખ નીચે રાખીને તમે પાછા ચાલ્યા આવજો.

પિશાચ:—અને પેલા બાદલસિંહને આપ કેદ પકડી બેઠોશ બનાવી દઇને આવ્યા છે તેનું શું કરવું છે ?

સરયુસિંહે થોડા સમય સૂધી સ્વગત કાંઇ વિચાર કરીને કહ્યું:—
“એને પણ હમણાં આપણે આપણા કુખ્જમાં રાખવો જોઈએ, કેમ કે હું બાદલસિંહના વેશમાં જ રાણા કનકસિંહની સાથે સ્થામગઢના ભોંયરામાં જઈ એ દુષ્ટોના કાવત્રાઓમાં તેમને જ ફસાવી દેવાની ઇચ્છા રાખું છું. આમ હોવાથી જો હમણાં બાદલસિંહ છૂટો થઈ જશે તો સઘળું કામ બગડશે તથા તે સાથે મહારાપર પણ સંકટ આવી પડશે.”

પછીથી બાદલસિંહના વેશમાં પોતાની કનકસિંહ તથા કલ્યાણ-સિંહ સાથે જે વાતચિત થઈ હતી તે સરયુસિંહે પિશાચપતિને કહી સંભળાવી. હવે જ મનોરમાને માલૂમ પડ્યું કે, બનાવટી બાદલસિંહે જે ભયંકર કૃતરાવાળી સ્ત્રીની હકીકત કનકસિંહને કહી હતી તથા જે સ્ત્રીને તેણે મનોરમાની બહેન તરીકે ઓળખાવી હતી એ સઘળું સર્વથા અસત્ય તેમ જ કપોળકલ્પિત હતું.

પિશાચપતિએ સઘળી હકીકતથી માહિતગાર થયા પછી સરયુ-સિંહને કહ્યું:—“ત્યારે તો સ્થામગઢના બેદી ભોંયરામાં જવાનો ઉત્તમ સુયોગ તમને પ્રાપ્ત થયો છે.”

સરયુ:—અને તેથી જ બાદલસિંહને હું આપણા કુખ્જમાં રાખવાને કહું છું.

પિશાચ:—કાંઈ ચિંતા નહિ. હું તેને હમણાં જ કોઇ પણ રીતે મહારે ઘેર પહોંચાડી દઈશ.

આમ કહી પિશાચપતિએ સરયુસિંહના શિષ્ય તરફ સંકેત કરીને

કહ્યું:—“આ તમારા શિષ્યને મનોરમા બનાવીને તમે તમારી સાથે લઈ જશો કે?”

સરયુ:—જરૂર લઈ જઈશ, તથા કલ્યાણસિંહે બતાવેલા ઠેકાણે જઈ પહોંચીને એ લોકોની રાહ જોઈશ.

પિશાચ:—અને મહને શું કાર્ય સોંપવામાં આવે છે?

સરયુ:—મહને એ વાતની ચોક્કસ ખબર મળી છે કે, હમણું સમશેરખાન શ્યામગઢમાં છે અને કુમાર કલ્યાણસિંહ તેની સહાયતા મેળવવાની ઇચ્છા રાખે છે; તેને પોતાના મિત્રનો પુત્ર સમજીને સમશેરખાન સહાયતા કરે તો તે બનવા જેવું છે. જો એમ થશે તો મહારાણા વીરસિંહજીને ધણું નુકસાન થશે.

પિશાચ:—હું તમારું કહેવું સમજી ગયો છું. જે કાર્ય મહારે કરવાનું છે તે કરી નાખીને બનતી ત્વરાથી હું શ્યામગઢ આવીશ, તથા સમશેરખાનની તપાસ કરીશ; છતાં હું ત્યાં ઉપસ્થિત થયો છું એવું જો કદાચ મહારાણા વીરસિંહજીના જાણવામાં આવશે તો હજી સદ્વી મહેં બલભદ્રસિંહનો પત્તો મેળવેલો નહિ હોવાથી એ માટે તેઓ મહને સજા કરશે એવો મહને ભય રહે છે.

આમ કહીને પિશાચપતિએ મનોરમાના મ્હોં તરફ જોયું. બલભદ્રસિંહનું નામ સાંભળતાંની સાથે જ તે ચમકી ઉઠી. તેનું ચિત્ત અસ્થિર બની ગયું. તેણે આત્મસંયમ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો; છતાં તે વૃથા થઈ પડ્યો. ગભરામણથી તેણે પિશાચપતિને પૂછ્યું:—“ક્યા બલભદ્રસિંહ?!”

પિશાચ:—શ્રીમતી લક્ષ્મીદેવીના પિતા. એમનો પત્તો મેળવવાને માટે જ અમે તને કંદ કરી છે.

મનોરમા:—મહારો એમની સાથે શો સંબંધ છે? તેઓ કોણ છે તથા લક્ષ્મીદેવી કોનું નામ છે એ હું શું જાણું?!

પિશાચ:-હશે, પ્રસંગ આવ્યે સધળું જણાશે. લક્ષ્મીદેવીને મળવા માટે તમે લોકો સ્થામગઢ જતાં હતાં; પરંતુ ગભરાવાની જરૂર નથી. હવે તું બલભદ્રસિંહ અને ઇન્દિરાને મળે એવો હું બંદોબસ્ત કરીશ.

મનોરમાએ વિશેષ ગભરાઈને કહ્યું:-“ ઇન્દિરાદેવી! ઓહ્! ના ના-ઇન્દિરા કોણ છે એ હું જાણતી નથી. એમની સાથે તમારો મેળાપ થઈ ગયો છે કે શું? તેમણે મહારા માટે કંઈ ફરિયાદ કરી છે કે શું? ના ના-જો ઇન્દિરાએ મહારી નિંદા કરી હોય તો તે જૂઠી છે; હું તો તેના ઉપર અપાર પ્રેમ રાખતી હતી-તેને મહારી ખેંદન સમજતી હતી. મહેને એમ લાગે છે કે, કોઈએ તેના ચિત્તને ભ્રમિત તથા અસ્થિર બનાવી દીધું હશે. એ દીવાની-ઉન્માદિની બની ગઈ હશે! મહારો વેશ ધારણ કરી કોઈએ તેને છેતરી હોય તો તે પણ બનવા જેવું છે. ના ના-તેને છેતરનાર ખીજ જ સ્ત્રી હતી. એ લુચ્ચી સ્ત્રીનું નામ પણ હું કહીશ. હું તો મથુરાં ગઈ હતી. ઓહ્! આહ!! મહારા પેટમાં પ્રાણહારક દર્દ થાય છે! હવે હું શું કરું?!”

મનોરમાની સ્થિતિ ઘણી વિચિત્ર થઈ ગઈ. તે ઉન્માદિનીની માફક બોલતી હતી. તેના મ્હોં ઉપર બયની અને આશ્ચર્યની છાયા છવાઈ ગઈ હતી. તેની આવી સ્થિતિ જોવામાં આવતાં સરયુસિંહ અને પિશાચપતિને પણ ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેઓ બન્ને સમજી ગયા કે દર્દનું બોલું કારણ દર્શાવીને મનોરમાના પોતાના દિલના દર્દને છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે; છતાં એ કાર્યમાં તે ફાવી શકી નહોતી.

સરયુસિંહે પિશાચપતિને કહ્યું:-“ થયું! હવે આપણે આના પાખંડને ક્યાં સંધી જોયા કરીશું? હવે આને ઝડપથી લઈ જઈને કામે લાગો. આપણો અત્યારનો સમય મૂલ્યવાન હોવાથી તેને વૃથા મૂકાવવો જોઈએ નહિ. મહારા શિષ્યને અહીં મૂકી જાઓ હવે હું પણ મહારા કામે લાગું છું.”

પિશાચપતિએ બેશુદ્ધિની દ્વા સુંઘાડીને મનોરમાને બેશુદ્ધ બનાવી દીધી, તથા જે ઘોડાપર બેસીને તે આવી હતી એ ઘોડાપર જ તેને લાદીને પછી પોતે પણ ઘોડેસવાર થઈ તેણે પૂર્વ તરફનો રસ્તો લીધો. હવે સરયુસિંહ પોતાના શિષ્યને મનોરમા બનાવવાની ક્ષિકરમાં પડ્યો.

પ્રકરણ ૨ જી.

સમશેરખાનની વફાદારી.

આ નવલકથાના સાતમા ભાગમાં અમે લખી ચુક્યા છીએ કે, સમશેરખાને પોતાના અપરાધોની ક્ષમા માગેલી હોવાથી તેને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ વેઠવું પડે નહિ એવી સગવડતા કરી આપીને શ્યામગઢમાં રાખવામાં આવ્યો હતો, તથા જ્યોતિસિંહે તેને તેના સઘળા અપરાધોની ક્ષમા આપી હતી. જે રાત્રે રાણા વીરસિંહ, ઇન્દ્રદેવ, જ્યોતિસિંહ વગેરે ભેદી ભોંયરામાં ગયા હતા એ રાત્રિની હકીકત હવે અમે લખીએ છીએ. મહારાણા વીરસિંહ વગેરે શા માટે ભોંયરામાં ગયા હતા તે સંબંધી સમશેરખાન કાંઈ જાણતો નહોતો, તથા એ વિષય સાથે તેને કશો સંબંધ નહોતો. તેને માત્ર એટલી જ ચિંતા હતી કે, પિશાચપતિની તપાસનો નિકાલ આવી જાય એટલે પોતે પોતાની રાજધાની તરફ પટણા ચાલ્યો જાય, તથા એટલા માટે જ તેને મહારાણા વીરસિંહ તરફથી શ્યામગઢમાં રોકી રાખવામાં આવ્યો હતો.

જે ઓરડામાં સમશેરખાનનો મુકામ હતો એ ઓરડો ઘણો સાંભો તેમ જ પહોળો હોઈ તેમાં મૃત્યુવાન વસ્તુઓ હતી. કોઈ પણ

પ્રકારની વસ્તુનો ત્યાં અભાવ નહોતો. સમશેરખાનના ઓરડાની બન્ને બાજુએ એક એક ઓરડી આવેલી હતી. એ એ ઓરડીઓ પૈકી એકમાં શયનગૃહ હતું અને બીજામાં સ્નાન વગેરે કરવાની વ્યવસ્થા હતી. એ સ્નાનગૃહમાંથી મહેલના પાછળના ભાગમાં જ્યાં માટે એક દાર આવેલું હતું; પરંતુ હમણાં એ દાર બંધ હતું. એ ઠારની કુંચી મહેલના પહેરેગીર પાસે હતી. શયનગૃહ તરીકે વપરાતી ઓરડીમાં માત્ર એક જ દાર હતું, અને તેની ત્રણે તરફની દિવાલ ત્રાકડાની બનેલી હતી.

એક તરફથી મધ્યરાત્રિના સમયે જ્યારે મહારાણે ચીરસિંહ, જ્યોતિસિંહ અને તેમની સાથેનાં માણસો જ્યારે ભોંયરામાં સપડીઈ ગયાં ત્યારે બીજી તરફ સમશેરખાન કુંચી ગાદીપર આઠો પડીને એક પુસ્તક વાંચ્યા કરતો હતો. તકીઆની પાછલી તરફ આરસપથરના એક આસનપર કિન્નવળ દીપક સળગતો હતો. એવામાં એ શયનગૃહના પલંગના સાથે કોઈ અથડાયું હોય એવો અવાજ સંભળાયો. આથી ચમકીને સમશેરખાને પોતાના હાથમાંનું પુસ્તક નીચે મૂકી દઢ દાર તરફ જોયું. આ સમયે તેણે દારનો પટો ખસેડી કુમાર કલ્યાણસિંહને શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. અત્યંત આશ્ચર્યચકિત બની જઈ સમશેરખાને પૂછ્યું:—“કોણ રાજકુમાર કલ્યાણસિંહ કે?”

“હા હા.” કલ્યાણસિંહે સદામ કરી નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યો.

“આ દિવાનખાનામાંથી તમે એ ઓરડામાં ક્યારે ગયા, તથા એ સંબંધી હું કાંઈ જાણી કેમ ન શક્યો?” સમશેરખાને પૂછ્યું.

સમશેરખાનના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કલ્યાણસિંહે કહ્યું:—“હું અહારથી એ ઓરડામાં ગયો નથી.”

“પણ ઓરડામાં બીજો એકે રહેતો નથી!”

કલ્યાણુ:—એક રસ્તો છે તે કદાચ આપ નહિ જાણતા હો. પ્રથમ હું દિવાનખાનાનાં દાર બંધ કરી દઉં, અને પછીથી આપણે શાન્તિથી સઘળી વાતચિત કરીએ.

આમ કહીને કલ્યાણુસિંહ દાર તરફ ગયો તથા એ ઓરડાનાં ત્રણે દાર બંધ કરીને તે પાછો સમશેરખાન પાસે આવ્યો. સમશેરખાને કહ્યું:—“તમે ત્રણે દાર કેમ બંધ કરી દીધાં? તમને બધ લાગે છે કે શું?”

કલ્યાણુ:—“હા, જે આપણને કોઇ જેઇ જશે તો આપણા ઉપર સંકટ આવી પડશે.

સમશેર:—ત્યારે તમે રાણા વીરસિંહજીની ઇચ્છાથી છૂટ્યા હો. એમ લાગતું નથી; તમે બીજા કોઇની મદદથી છુપી રીતે નાસ્તી આવ્યા હો એમ હું ધારું છું. તમે રામગઢના કારાગૃહમાં સપડાયલા હતા એ હું જાણું છું.

કલ્યાણુ:—“હા, આપનું કહેવું બરાબર છે.

સમશેર:—હીક, તમે મ્હારી પાસે આવીને બેસો, તથા કહો. જોશ્યે કે, તમે કેવી રીતે છૂટ્યા અને અત્રે કેવી રીતે આવી શક્યા હો?

કલ્યાણુસિંહે સમશેરખાન પાસે બેસીને કહ્યું:—“સઘળી હકીકત ખુલાસાથી કહેવાનો હમણાં અવકાશ નથી; પરંતુ એટલું કહેવાની જરૂર છે કે, રાણા કનકસિંહે મ્હારી મદદ મેળવવા માટે મ્હને છોડાવ્યો છે. વળી હું તેમના તરફથી આપની પાસે મદદ માગવાના ઉદ્દેશથી આવ્યો છું. જે આપ મદદ કરશે તો હું આજે જ રાણા વીરસિંહ પાસે મ્હારા પિતાના વૈરનો બદલો લઉં.”

સમશેરખાને હસીને કહ્યું:—“આ તમારી નાદાની છે. તમે હજી

આજક હોવાથી જ આવા ગંભીર વિષયનો સંપૂર્ણ વિચાર કરતા નથી. રાણા વીરસિંહજી સાથે શત્રુતા કરવી એ પોતાના હાથે જ પોતાના પગપર કુહાડી મારવા જેવું છે. એમની સાથે યુદ્ધ કરીને કોઈ વિજય મેળવી શકે તેમ નથી જ; એટલું જ નહિ પરંતુ રાણા વીરસિંહજીના બહુરૂપીઓ એટલા બધા ચાલાક છે કે તેમની પાસે કોઈની ચાલાકી ચાલી શકે તેમ નથી. ”

કલ્યાણુ:—“આપનું કહેવું બરાબર છે; પરંતુ આ પ્રસંગે અમે રાણા વીરસિંહ તથા તેનાં માણસોને બરાબર કસાવી રાખ્યાં છે.

સમશેર:—કેવી રીતે ?

કલ્યાણુ:—આપ જાણતા નથી કે, વીરસિંહજી પોતાના બહુરૂપીઓ, માયામુંદરી, યંત્રીબાલા વગેરે સર્વને સાથે લઈ ભોંયરામાં ગયા છે ?

સમશેર:—એ તો હું જાણું છું.

કલ્યાણુ:—જે સમયે રાણા વીરસિંહ પોતાનાં માણસો સાથે ભોંયરામાં પ્રવેશ કર્યો તે સમય પહેલાં જ અમે અમારા ન્હાના સૈન્યસહ ભોંયરામાં આવી પહોંચ્યા હતા, તથા ગુપ્તમાર્ગથી એકાએક આ કિલ્લામાં પ્રવેશ કરીને અમે કિલ્લા કબ્જે કરવાનો વિચાર રાખતા હતા; પરંતુ દૈવયોગે એ લોકો ભોંયરામાં આવેલાં હોવાથી અમારું કાર્ય બહુ સરળ થઈ ગયું. કનકસિંહજીએ સૈન્યસહ શત્રુઓને ઘેરી લીધા છે, અને હું એક મુરંગને રસ્તેથી કે જેનું બીજું દાર આપની સ્પર્શ રહેવાની ઓરડીમાં આવેલું છે—ત્યાંથી આપની પાસે મદદ મેળવવાને આવ્યો છું. બીજી તરફથી કનકસિંહજીએ શત્રુઓને પોતાને તાબે કર્યા હશે અગર તો તેમનો સંહાર કર્યો હશે. હવે આપ મહત્તે મદદ કરશો તો કિલ્લામાં હું મ્હારો અધિકાર બેસાડી શકીશ.

સમશેરખાને પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—
 “હું સારી રીતે જાણું છું કે, અહીં આવેલા અદ્ભુત ભોંયરાનો તથા તેના ભેદભરેલા રસ્તાઓનો ભેદ તમારા જેટલો ખીજું કાંઈ જાણતું નથી. આમ હોવાથી તમે રાણા વીરસિંહજીને તેમનાં માણસો સાથે ઘેરી લીધા હોય એ બનવા જેવું છે; પરંતુ તમે તેમનો સંહાર કરી શકો એ મ્હને શક્ય લાગતું નથી. જો કે રાણા વીરસિંહજી વગેરે ભોંયરાનો સઘળો ભેદ જાણતા નથી; પરંતુ જે ઇન્દ્રદેવને આપણે સારી રીતે ઝાળખીએ છીએ તે ઇન્દ્રદેવ પણ તેમની સાથે છે. એક દિવસે તમારા પિતાએ મ્હને કહ્યું હતું કે, ‘સર્વના કરતાં માત્ર ઇન્દ્રદેવ જ ભોંયરાનો વિશેષ ભેદ જાણે છે.’ એ વાક્ય તમારા સ્મરણમાં નથી કે?”

કલ્યાણસિંહે આ વાક્યો સાંભળી વિસ્મિત બની જઈને કહ્યું—
 “એ વાક્ય તો મ્હારા સ્મરણમાં છે જ. શું ઇન્દ્રદેવ પણ રાણા વીરસિંહજી સાથે ભોંયરામાં ગયેલા છે? વીરસિંહજીએ ઇન્દ્રદેવ સાથે સ્નેહસંબંધ સાધ્યો છે?”

સમશેર:—હા, અને તેથી જ રાણા વીરસિંહજી વગેરે તમારી આધીનતામાં આવે એ સર્વથા અશક્ય છે. ખીજી વાત એ છે કે, તમે એકલા માત્ર એકાદ મદદગારથી કિલ્લામાં શું કરી શકો તેમ છો?

કલ્યાણ:—આપની પાસે હું એકલો આવ્યો નથી. સો સિપાહીઓને હું મ્હારી સાથે લઈ આવ્યો છું. આપ આજ્ઞા આપો તે સાથે જ હું તેમને આ ઝોરડીમાંથી બહાર નીકળતા આપને બતાવી શકું તેમ છું. હવે વિચાર કરી જુઓ કે, રાણા વીરસિંહ અને તેના બહુ-રૂપીઓ હમણાં ભોંયરામાં છે. કિલ્લામાં તેમના જે પાંચસો સાતસો સિપાહીઓ છે તેઓ પણ નિશ્ચિત છે. આવી સ્થિતિમાં આપણે બન્ને

સો બહાદુર સૈનિકોની સહાયતાથી ઇચ્છિત કાર્ય કરી શકીએ તેમ છીએ કે નહિ ? ઇન્દ્રદેવનું ભોંયરામાંનું અસ્તિત્વ આ પ્રસંગે આપણા કાર્યમાં વિઘ્નકર્તા નીવડે તેમ છે; પરંતુ એ માટે વિશેષ ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. ભોંયરાના સઘળા રસ્તાઓ અંધ થઈ ગયેલા હોવાથી શત્રુઓ કદાચ કાબૂમાં નહિ આવે તો પણ તેઓ બહાર નીકળી શકશે નહિ. તેઓ કુદા તૃણાનું દારુણ દુઃખ ભોગવી ભેદી ભોંયરામાં અકાળે જ મરી જશે, અને આ તરફથી આપણે કિલ્લો કબ્જે કરી લઈશું.....

કલ્યાણસિંહનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પહેલાં જ સમશેરખાન બોલી ઉઠ્યો:—“ આ સઘળી કલ્પનાઓ ભ્રમભૂલક છે. હું જાણું છું કે, તમે તમને બહાદુર અને હોંશિયાર સમજો છો; પરંતુ રાણા વીરસિંહજીના પ્રયત્ન પ્રતાપ સમક્ષ તમારા બળવીર્યનો બિલ્કુલ ઉપયોગ થઈ શકે તેમ નથી. વળી તેમની પ્રામાણિકતા, ધર્મપ્રિયતા, વફાદારી વગેરેનું વિસ્મરણ કરી આ કિલ્લામાં રહેતું એક પણ માણસ તમને મદદ કરશે નહિ. અહીંનાં આબાલવૃદ્ધની આંતરિક પ્રીતિ રાણા વીરસિંહે પોતાના સદ્ય, ઉદાર અને માયાળુ વ્યવહારથી મેળવી છે. રાણા વીરસિંહજી જેવો સત્યવાદી, દયાળુ અને પ્રામાણિક રાજા બીજો એક પણ છે કે ? તેમણે મ્હને મ્હારા સઘળા અપરાધોની ક્ષમા આપી માન અને પ્રતિષ્ઠા દર્શાવીને પોતાનો મહેમાન બનાવ્યો છે. મ્હારી રંગેરંગમાં એમના અહેસાનનું ખૂન ભરેલું છે. મ્હારું અંતર પ્રત્યેક ક્ષણે તેમને ગુલાશીપ આપી તેમના કલ્યાણની કામના કરે છે. એમના જેવા દેવાંશી નરપતિની સાથે હવે આ સમશેરખાન કદાપિ શત્રુતા કરે તેમ નથી. તેમના જેવાની તાબેદારીમાં પણ હું ધણું માન સમજું છું. તમે મ્હારા મિત્રના પુત્ર છો; પરંતુ હું તમને એમ બાર દહને કહું છું કે, તમે

તમારા પિતાની માફક રાણા વીરસિંહજી સાથે દગો કરશો નહિ. એમની સાથે દુશ્મની કરવાથી તમારું કાળાંતરે પણ કલ્યાણ નહિ થાય. તમારા અપરાધોની તમને ક્ષમા અપાવવાની જવાબદારી હું મહારા શિરપર લઉં છું. વળી જો શ્યામગઢપર સત્તા ચલાવવાની ઇચ્છા હોય તો એ ઇચ્છા તમે રાણા વીરસિંહજીની આધીનતામાં રહી પૂર્ણ કરી શકો તેમ છો. તેઓ અત્યંત ઉદાર હૃદયના હોવાથી આવું રાજ્ય તેમને મન કાંઈ હિસાબમાં નથી.”

કલ્યાણુ:—અફસોસ ! હમણું જ શબ્દો હું આપના મુખેથી સાંભળું છું તે સાંભળવાની મહેં કદાપિ આશા રાખી નહોતી. આપને હું આવા ભયભીત અને શૌર્યહીન બની ગયેલા જોઈશ એવી મહેં કલ્પના સુધ્ધાં કરી નહોતી. આપ મહારી પાસે રાણા વીરસિંહની ખુશામદ કરશો એવો મહેને સ્પષ્ટમાં પણ વિચાર આવ્યો નહોતો. જેન! પુત્રે આપની પુત્રીની ઇજ્જત બદનામ કરી છે તેની જ ખુશામદ તમે કરો છો કે ? !

રાશાવેશમાં જ સમશેરખાને કહ્યું:—“ તમારાં આવાં ઉત્તેજિત વચ્ચોથી હું પણ બ્રમિત બની જઈ દગાખાજ અને વિશ્વાસઘાતક નહિ જ થાઉં. ગૌહરની યાદ મહારા હૃદયનાં સાચાં તથા ન્યાયપ્રિય નેત્રોને ફેાડી નાખી મહેને આ નેકીની દુનિયામાં આંધળો બનાવે તેમ નથી. જેણે મહારા પૂર્વજોની કીર્તિને કલંકિત કરી છે તેવું હું આ સંસારમાં પુનઃ દર્શન કરવાને ઇચ્છતો નથી. કોઈ નાલાયકને માટે લાયકની સાથે ખુરાઈ કરવી, કોઈ અધર્મને માટે ધર્મનું ખૂન કરવું, કોઈ અપ્રમાણિકને માટે પ્રામાણિકતાનો નાશ કરવો તથા કોઈ અવિશ્વાસીને માટે વિશ્વાસઘાત કરવો એ સમશેરખાનનું કામ નથી. હું એમ સમજતો હતો કે, તમારા હૃદયમાં સાચી બહાદુરી ભરેલી છે.

તમે દુનિયામાં નામના મેળવી શકો તેમ છો, અને એટલા માટે હું તમારી બલામણુ કરવાનો હતો; પરંતુ હવે હું સારી રીતે સમજી શક્યો છું કે તમારી બાગ્યનૌકા કનકસિંહના તુફાનમાં પડી એક જગ્યા રહસ્ત પહાડ સાથે ટકર ખાવાની તૈયારીમાં છે; અસ્તુ. હવે કૃપા કરી તમે એકદમ અહીંથી ચાલ્યા જાઓ અને મહારા તરફથી કોઈ પણ પ્રકારની મદદ મેળવવાની આશા રાખશો નહિ. જે તમારા પિત સાથે મહારી મિત્રાચારી ન હોત તથા હું તમને મહારા મિત્રપુત્ર સમજતો હોત તો.....”

સમશેરખાનનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ કલ્યાણસિંહ બોલ ઉઠ્યો:—“ હું અત્રે કાંઈ આપતું આવે વિસ્તૃત ભાષણ સાંભળવાનું આવ્યો નથી. હમણાં મહને ઘણા થોડો વખત છે અને મહારે ઘણું કામ કરવાનું છે. હવે આપ એટલું કહી દો કે હું આપના તરફથી મદદ મળવાની આશા રાખું કે નહિ ?”

સમશેર:—તમારા આ પ્રશ્નનો કિતર હું આપી ચુક્યો છું. તમને મહારા તરફથી બિલ્કુલ મદદ મળશે નહિ; એટલું જ નહિ પણ તમને રાણા વીરસિંહજી સાથે શત્રુતા કરતા જેઈ મહારાથી ચુપકીદી ધારા કરી ખેસી રહેવાશે નહિ.

કલ્યાણસિંહે ક્રોધવશ થઈને કહ્યું:—“ ત્યારે તમે પણ મહાર સાથે શત્રુતા કરશો કે ?”

સમશેર:—હું એમ કહું તો એમાં ખોટું શું છે ? જેમનાપ્રત્યેક વ્યક્તિ પ્રેમ રાખે છે તેમની સાથે શત્રુતા કરવી એ સારું નથી પરંતુ જેની આંખો અંધ છે, દુનિયામાં જેને કોઈ પણ પ્રકારની કીર્તિ મેળવવાની ઇચ્છા નથી, જે અપ્રામાણિક, અધર્મી અને અનિયારી છે તેની સાથે શત્રુતા કરવામાં કાંઈ ખોટું નથી.

કલ્યાણુ:—ત્યારે તો સર્વથી પ્રથમ હું આપની જ વ્યવસ્થા કરી નાખું છું.

કલ્યાણુસિંહના આ વાક્યના ઉત્તરમાં સમશેરખાન કાંઈ કહે તે પૂર્વે જ ખ્હારથી કોઈના એવો અવાજ સંભળાયો કે:—“ત્હારાથી બની શકે તો તું વ્યવસ્થા કરી નાખ જોઈએ !”

આ અવાજ સાંભળી બન્ને જણા ચમકી ઉઠ્યા; પરંતુ કલ્યાણુસિંહે વિશેષ સમય સૂધી રાહ જોવાનું વ્યાજબી ધાર્યું નહિ. તેણે શયનગૃહની પેલી ઓરડીમાં જઈ જોરથી એક તાળી વગાડી. સમશેરખાન સમજી ગયો કે, કલ્યાણુસિંહ પોતાના સાથીદારોને બોલાવે છે; કેમ કે કલ્યાણુસિંહે થોડા સમય ઉપર જ તેને એમ કહ્યું હતું કે, ‘ખ્હારી સાથે સૌ સિપાહીઓ છે, જેઓ આજ્ઞા મળતાંની સાથે જ આ ઓરડીમાંથી ખ્હાર નીકળી શકે તેમ છે.’

તાળી વગાડીને કલ્યાણુસિંહ એ ઓરડી તરફ અગ્રેસર થયો. તેની મતલબ સમજી જઈને સમશેરખાને ઝડપથી એ ઓરડાનો દરવાજો પોતાના મદદગારોને બોલાવવાના વિચારથી ખોલી નાખ્યો. આ સમયે તેણે એક યુરખાવાળા માણસને હાથમાં તેજસ્વી ખંજર લઈ અંદર આવતો જોયો. સમશેરખાને આશ્ચર્ય પામીને તેને પૂછ્યું:—“તમે કોણ છો ?”

“જેબી મદદગાર !” યુરખાવાળાએ ઉત્તર આપ્યો.

આથી વિશેષ વાતચિત કરવાનો વખત મળ્યો નહિ; કેમ કે ઓરડીમાંથી કેટલાક સિપાહીઓને હાથમાં નાગી તલ્વારો લઈને ખ્હાર નીકળતા તેમણે જોયા. એ બધા કલ્યાણુસિંહના પક્ષના હથિયારબંધ સિપાહીઓ હતા.

પ્રકરણ ૩ જી.

અભાગિની ઇન્દિરા.

હવે આપણે પાછા ઇન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહ તરફ આપણી દૃષ્ટિ ફેરવીએ. આનન્દસિંહે જ્યારે તિલિન્દ્રીનો ભેદ જાણવાનું કાર્ય મુશ્કેલી ભર્યું બતાવ્યું ત્યારે ઇન્દ્રજીતસિંહે તેને કહ્યું:—

“ જો એવી મુશ્કેલી ન હોય તો સર્વે એ ભેદ સમજી ન જાય કે ? ”

આનન્દ:—બરાબર છે, હવે આપણે શું કરીશું ?

ઇન્દ્રજીત:—પ્રથમ આપણે વાઝની કુંચી શોધી કાઢવી જોઈએ; પછીથી વાઝની આજ્ઞાનુસાર આપણે સઘળું કાર્ય કરવાનું છે.

બન્ને ભાઈઓ જો ચતુરતરાપર વાળું હતું એ ચતુરતરા પાસે ગયા; તથા તેની આસપાસ ફરીને બરાબર તપાસ કરવા લાગ્યા. એવામાં પાછળથી એવો અવાજ આવ્યો કે, “ હું પણ આવી પહોંચ્યો છું ! ” બન્ને ભાઈઓએ આશ્ચર્ય પામીને પાછળ જોયું તો રાણા ગોપાલસિંહપર તેમની નજર પડી.

જો કે પ્રથમથી જ રાણા ગોપાલસિંહ સાથે યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને રાજકુમાર આનન્દસિંહનો સ્નેહ થયેલો હતો; પરંતુ જ્યારેથી બન્ને રાજકુમારો એમ જાણી શક્યા હતા કે, તે તેમનો પિત્રાઈ ભાઈ થાય છે ત્યારથી તેમનો બન્નેનો તેના પ્રત્યેનો સ્નેહ ધણો વધી ગયો હતો. આ વખતે ગોપાલસિંહ નજરે પડતાં જ પ્રેમાતિશયથી તેઓ બન્ને તેના કંઠપ્રદેશમાં વળગી પડ્યા. , આવી રીતે સ્નેહાલિન બન થયા પછી ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“ મહારાણા સૂર્યકાન્તની તસ્વીર.

નીચેનું લખાણ તમારા વાંચવામાં આવ્યું હોય એમ લાગે છે.”

મન્દ્રજીતઃ—હા, અને તે સાથે આપ અમારા ભાઈ થાઓ છો એવું જાણી અમે અત્યાનંદ પામ્યા છીએ. હું એમ ધારું છું કે, આ પ્રકાર આપ પ્રથમથી જાણતા હશો !

ગોપાલઃ—ખરું છે, આ પ્રકાર હું ઘણા દિવસથી જાણતો હતો; કેમ કે, આ સ્થળે હું પહેલાં કેટલીક વખત આવી ચુક્યો છું. તે સિવાય તિલિસ્મી સંબંધીનો એક ગ્રંથ મહારી પાસે હોય તેમાં પણ આપણા સંબંધની હકીકત લખેલી છે.

મન્દ્રજીતઃ—ત્યારે અત્યાર સૂધી આપે એ વાત અમને કેમ કહી નહિ ? ”

ગોપાલઃ—મહારી પાસેના એ ગ્રંથમાં એવી વાત કરવાની મના કરવામાં આવેલી છે; પરંતુ હવે હું કોઈ પણ વાત તમારાથી છુપાવી શકું તેમ નથી અને તમે તમારી કોઈ પણ વાત મહારાથી છુપાવી શકો તેમ નથી.

મન્દ્રજીતઃ—શું આપ આ રસ્તેથી જ આવ જા કરો છો ? આજે પણ આ રસ્તેથી જ અમારી નજર ચુકાવીને આપ નીકળી ગયા હતા કે ?

ગોપાલઃ—ના મહારો આવવા જવાનો રસ્તો ખીજો છે. પેલા ઢૂવામાં તમે કેટલાંક દ્વાર જોયાં હશે. એમાં સર્વથી ન્હાનું જે દ્વાર છે એ રસ્તેથી જ હું આવ જા કરું છું. અહીં તો ખીજા જ કામ માટે કોઈ કોઈ વખતે આવવું પડે છે.

મન્દ્રજીતઃ—આપને શા માટે અહીં આવવાની જરૂર પડે છે ?

ગોપાલઃ—તમે જાણો છો કે, ઘણી મુદ્દતથી હું સંકટમાં સપડાયેલો હતો તથા એ મંદાન સંકટમાંથી તમે જ મહારો ઉદ્ધાર કર્યો છે; તેથી મેં વખતથી વધારે વખત હું અત્રે આગ્યો નથી. વળી

મહિનામાં એક વખત મ્હારે અત્રે જરૂર આવવું પડે છે તથા. આ સઘળા ઓરડાઓને હું જ સ્વચ્છ રાખું છું. જે ગ્રંથ મ્હારી પાસે છે તથા જેનો ઉલ્લેખ હમણું હું તમારી પાસે કરી ચુક્યો છું તે વાંચી જોવાથી આ તિલિસ્મીની સઘળી હકીકત તથા જમાનીઆની ગાદીપર બેસનાર માટે મ્હોટા માણસો જે જે આજ્ઞાઓ તથા નિયમો લખી ગયા છે તે પણ તમને માલૂમ પડશે. એ નિયમાનુસાર પ્રત્યેક માસની અમાવાસ્યાને દિવસે હું અહીં આવતો હતો. તમારી, આનન્દસિંહની અને મ્હારી તસ્વીરો મ્હેં જ નિયમાનુસાર આ ઓરડામાં રાખેલી છે, તથા તેવી જ રીતે આપણા પૂર્વજો પોતાના સમયમાં બાપ્તઓની તસ્વીરો ગુમ રીતે તૈયાર કરાવીને આ ઓરડામાં રાખી ગયા છે. વળી જ્યાં સૂંધી તમે તમારી જાતે આ સ્થળે ન આવે; ત્યાં સૂંધી તમારાથી પ્રત્યેક વાત ગુમ રાખવાનો નિયમ હતો. એથી જ તિલિસ્મીની ખ્દાર મ્હારી સાથે આવવાની તમારી ઘણી ઈચ્છા હોવા છતાં હું તમને મ્હારી સાથે ખ્દાર લઈ ગયો નહોતો; પરંતુ હવે કોઈ પણ વાત છુપાવવાની જરૂર રહી નથી.

ઈન્દ્રજીતઃ—આ વાગ્મની હકીકત પણ આપ જાણતા હશે.

ગોપાલઃ—હું માત્ર એટલું જ જાણું છું કે, આ તિલિસ્મીનો ઘણાખરો ભેદ એમાં ભરેલો છે; પરંતુ તેની આવી ક્યાં છે એ હું જાણતો નથી.

ઈન્દ્રજીતઃ—શું આપની હાજરીમાં આ વાળું કદાપિ કંઈ બોલ્યું નથી ?

ગોપાલઃ—વાળનો અવાજ કેટલીક વખત મ્હેં સાંભળ્યો છે.

આમ કહી જમીનના એક પથર તરફ ઈશારો કરીને ગોપાલ-સિંહે કહ્યુંઃ—“ આ પથરપર પગ પડતાં જ વાળું વાગવા માડે છે.

એ ત્રણ ગત વાગ્યા પછી તે કાંઈ વાત બોલે છે અને પછી ચુપ થઈ જાય છે. જો આ પથરપર પગ પડતો નથી તો વાળું વાગતું નથી તથા તે કાંઈ બોલતું પણ નથી. ”

ધન્દ્રજીતસિંહે વાગ્મની જે હકીકત લખી લીધી હતી તે ગોપાલ-સિંહને બતાવીને પૂછ્યું:—“ આવી હકીકત પણ આપે સાંભળી હશે ! ”

ગોપાલ:—હા, સાંભળી છે તથા એની મતલબ પણ હું સમજી શક્યો છું; પરંતુ એ માટે સર્વથી પ્રથમ તમારે જ પ્રયત્ન કરવાનો છે.

આનન્દ:—મહારાજ સૂર્યકાન્તની તસ્વીર નીચે જે ઝીણા અક્ષરો લખેલા છે તે પણ આપે વાંચ્યા છે કે ?

ગોપાલ:—ના, જો અક્ષરો ઘણા ઝીણા હોવાથી મહારાજી વાંચી શકાયા નથી.

ધન્દ્રજીત:—અમે એ લખાણ વાંચ્યું છે.

ગોપાલસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ કેવી રીતે વાંચ્યું ? ”

યુવરાજ ધન્દ્રજીતે પેલા કાચની હકીકત ગોપાલસિંહને કઢી સંભળાવી, તથા જેવી રીતે તેણે એ ઝીણા અક્ષરો વાંચ્યા હતા તેવી જ રીતે ગોપાલસિંહને પણ વંચાવ્યા, તથા પૂછ્યું:—“ આ અક્ષરોની મતલબ આપ સમજી શક્યા કે ? ”

ગોપાલ:—હા, સમજી શક્યો. હવે વાગ્મવાળા અમુતરામાંથી આપણે ચાવી કાઢવી જોઈએ.

ધન્દ્રજીત:—વહિલ ગંધુ ! આપનું કહેવું ખરું છે. અમે ચાવી મેળાવવાની ચિંતામાં જ હતા એવામાં આપ અત્રે પધાર્યા. હજી મદારે આપને બીજી ઘણી હકીકત પૂછવી છે.

ગોપાલ:—મેલાશક પૂછજો. પહેલાં આપણે ચાવી તો મેળવી લઈએ.

આનન્દઃ—આ ઝોરડામાં મ્હેં એક રૂપસુંદરીને આવતાં જોઇ હતી; પરંતુ મ્હારાપર નજર પડતાંની સાથે જ તે પાછી ખસી ગઈ. ઝોરડામાં ગૂમ થઈ ગઈ, તે કોણ હતી અને શા માટે આવી હતી એ હું જાણી શક્યો નથી.

ગોપાલઃ—સુંદરી ? !

આનન્દઃ—હા,

ગોપાલઃ—આ તો તમે એક આશ્ચર્યજનક વાત કહી ! હીક, એ સુંદરીનું તમે વર્ણન કરો જોઈએ !

આનન્દસિંહે એ લાવણ્યમયી સુંદરીનું વર્ણન કર્યું. એ વર્ણન સાંભળવામાં આવતાં ગોપાલસિંહને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, તથા તેણે કહ્યુંઃ—“હશે, થોડા વખત પછી આ વિશે આપણે વિચાર કરીશું. કોઈ સુંદરી અહીં આવે એ ઘણો આશ્ચર્યજનક પ્રકાર છે !”

ધન્દ્રજીતે રક્તગ્રંથ ખતાવીને કહ્યુંઃ—“મ્હારો એવો મત છે કે, આપ પણ આ ગ્રંથને અધ્યેતિ વાંચી જાઓ, તથા આપની પાસે જે તિલિસ્મી ગ્રંથ છે તે આપ અમને વાંચવા આપો.”

ગોપાલઃ—એ પુસ્તક તમારે વાંચી જોવું જોઈએ; કેમ કે એથી ઘણો લાભ થશે તથા ખાવાપીવામાં અને યથા સમયે તિલિસ્મીમાંથી બહાર નીકળવામાં તમારે તકલીફ વેઠવી પડશે નહિ. એટલું જ નહિ પરંતુ તેના વાંચનથી તિલિસ્મીનો ઘણો ભેદ સુદ્ધાં તમારા જાણવામાં આવશે. તમે આ વાળની ચાવી મેળવવાનો પ્રયત્ન કરો ત્યાં સુધીમાં હું એ ગ્રંથ લઈ આવું છું.

ધન્દ્રજીતઃ—એ હીક છે; પરંતુ વાળની ચાવી કાઢતી વખતે આપ અહીં હાજર કેમ રહેતા નથી. આપનાથી અમને ઘણી મદદ મળે તેમ છે.

ગોપાલ:-જેવી તમારી ઇચ્છા. તિલિસ્મી ગ્રંથ હું પછીથી લઈ આવીશ.

એ માલૂમ પડી ગયું હતું કે, વાળની ચાવી, જે ચમુતરાપર વાળું હતું એ ચમુતરામાં જ હતી. ત્રણે ભાઈ એ ચમુતરા તરફ ગયા- રાણા ગોપાલસિંહ પાસે પણ તિલિસ્મી ખંજર હતું. એ ખંજરની મુઠ દબાવી તેનો પ્રકાશ કર્યા પછી તેણે કહ્યું:-“ હું અજવાળું કરી રાખું છું. તમે બન્ને ભાઈ ચાવી મેળવવાનો પ્રયત્ન કરો.”

આનન્દસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:-“ આપ પણ આપની પાસે તિલિસ્મી ખંજર રાખો છો કે શું ? ! ”

ગોપાલસિંહે આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહ્યું:-“ હા, આ ખંજરને પ્રાયઃ હું મ્હારી પાસે જ રાખું છું. વળી જ્યારે તિલિસ્મીની અંદર આવવાની જરૂર પડે છે ત્યારે આ ખંજરને મ્હારે પાસે રાખવું પડે છે; કેમ કે પૂર્વજે એવી સૂચના કરી ગયા છે.”

ઈન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહ વાળવાળા ચમુતરાની ચોતરફ ફરવા લાગ્યા તથા ચમુતરાને ધ્યાનથી તપાસવા લાગ્યા. એ ચમુતરાની એ બાજુએ એ હાથા હતા તે જોઈ ઇન્દ્રજીતે આનન્દસિંહને કહ્યું:- “ આ બન્ને હાથા ખેંચવાના હોય એમ લાગે છે.” આમ કહીને તેણે એક હાથાને પોતાના તરફ ખેંચવા માંડ્યો તથા તેને હલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે બિલકુલ ખેંચાયો નહિ તથા હાલ્યો પણ નહિ એટલે આનન્દસિંહ તરફ જોઈને તે બોલ્યો:-“ આપણે બન્ને જણા સાથે ખેંચીશું તો જ તે ખેંચાશે એટલા માટે જ એ હાથા રાખ્યા હશે ! ”

તરત જ બન્ને ભાઈઓ એક ખીજની સહામા ઉભા રહી પોત પોતાના તરફના હાથા ખેંચવા લાગ્યા. આમ કરવાથી ધીમે ધીમે એ બન્ને હાથા ખુદાર નીકળી પડ્યા. તે સાથે ચમુતરાનો એક તરફનો

ભાગ દારની માફક ઉઘડી ગયો. ગોપાલસિંહે ખુદ્દા થયેલા એ ભાગમાં પોતાના હાથમાંના તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ ફેંક્યો, તથા તેમાં શું છે એ તેઓ ત્રણે જણા ઘણી અધીરતાથી જોવા લાગ્યા. એમાં એક ન્હાના આસનપર એક તામ્રપત્ર પડેલું હોય તેનાપર એક ચાવી હતી. ઇન્દ્રજીતે પોતાનો હાથ લંબાવી એ આસન ખેચ્યું; પરંતુ તે પોતાના સ્થાનેથી ખસ્યું નહિ. છેવટે તેણે તામ્રપત્ર અને કુંચી ઉપાડી લીધાં. ગોપાલસિંહે એ ખુલ્લો થઈ ગયેલો ચતુતરનો ભાગ બંધ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પણ તે બંધ થયો નહિ. બન્ને ભાઈઓએ તામ્રપત્રપર દૃષ્ટિ ફેરવી તો તેમાં વાળને કેવી રીતે ચાવી આપવી એ હકીકત લખેલી તેમના વાંચવામાં આવી. હર્ષાતિશયથી ઇન્દ્રજીત વાળને ચાવી આપવા જતો હતો એવામાં ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“ મ્હારો વિચાર તો એવો છે કે, હમણાં આપણે ખ્હાર જઈને ખુલ્લી હવામાં થોડો વખત વિશ્રાન્તિ લઈએ, પછીથી આપણે જે કરવાનું છે તે કરીશું. મ્હારી સાથે તમે એક બાગમાં ચાલો. ”

ઇન્દ્રજીત:—આપનું કહેવું બરાબર છે. ઘણા સમય સૂધી આ જગ્યાએ રહેવું પડેલું હોવાથી મ્હારો જીવ ગભરાઈ ગયો છે તથા મ્હારું માથું ભમ્યા કરે છે.

આનન્દ:—મ્હારી સ્થિતિ પણ એવી જ છે. મ્હને ઘણી તૃપ્ત લાગેલી છે.

ગોપાલ:—ત્યારે તો હમણાં આ સ્થળેથી આપણે ચાલ્યા જઈએ એ જ ઉત્તમ છે. હું તમને એક એવા બાગમાં લઈ જઈશ કે, જ્યાં તમે ઘણી સહેલાઈથી તમારી શ્રધ્ધા તથા તૃષ્ણાને શાન્ત કરી શકો.

ઇન્દ્રજીત:—ઘણું સારું; ચાલો, ક્યા રસ્તેથી જવાનું છે?

ગોપાલ:—જે રસ્તેથી તમે આવ્યા છો એ રસ્તેથી જ

જવાબું છે.

ઘનંદ્રજીત—ત્યારે જે અદ્ભુત ઓરડામાંથી હું આવ્યો છું એ ઓરડો પણ આનન્દસિંહના જોવામાં આવશે.

રાણા ગોપાલસિંહ પોતાના બન્ને કનિષ્ઠ બંધુઓને સાથે લઈ ત્યાંથી વિદાય થયો, તથા જે ઓરડીમાંથી આનન્દસિંહે ઘનંદ્રજીતસિંહ ને આવતાં જોયો હતો એ ઓરડીમાં ગયો. એ સ્થળે ઘનંદ્રજીતસિંહે ગોપાલસિંહને કહ્યું:—“ શું આપ આ રસ્તેથી જ અહીં આવતા હતા મહને તો આ દ્વારની સાંકળ ખંજરથી કાપી નાખવી પડી હતી ! ”

ગોપાલ:—હું તો એ તાળાને હાથ લગાડી તેની ચાંપ દબાવીને તેને ઉઘાડતો હતો.

આનન્દ:—ત્યારે આ તિલિસ્મીનાં સઘળાં તાળાં કેમ છુપી ચાંપ દબાવવાથી ઉઘડે છે કે ?

ગોપાલ:—અધાં તો ઉઘડતાં નથી; પરંતુ કેટલાંક તાળાં એવી રીતે ઉઘડે છે.

આટલી વાતચિત થયા પછી તેઓ ત્રણે જણા પાછા આગળ આધ્યા, તથા જે અદ્ભુત ઓરડાનો ઘનંદ્રજીતે આનન્દસિંહ સમક્ષ દૃષ્ટ્યેષ્ય કર્યો હતો તે ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા. રાણા ગોપાલસિંહે તો એ ઓરડાને જોયેલો જ હતો; પરંતુ એ ઓરડાને જોતાંની સાથે જ આનન્દસિંહ ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો. તિલિસ્મી ખંજરના પ્રકાશમાં ત્યાંની પ્રત્યેક વસ્તુ સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકાતી હતી. બન્ને કુમારો દરેક વસ્તુને ધ્યાનથી જોવા લાગ્યા. એ ઓરડો આશરે ત્રીસેક હાથ લાંબો હતો તથા તેટલો જ પહોળો હતો. તેના ચારે ખૂણાઓમાં ચાર સિંહાસન ગોઠવેલાં હતાં. એ સિંહાસનોમાં, હીરા, માણિક્ય, મોતી, પત્તા વગેરે મૂલ્યવાન રત્નો જડેલાં હતાં. તેની નીચે સુવર્ણના થાળોમાં સ્ત્રી પુરુષોને

પહેરવાનાં કેટલાંક રત્નડિત આભુષણો હતાં. ચારે સિંહાસનોની પાછળથી લોખંડનો એકેક સ્થંભ ઉપરથી મહેરાબની માફક ગોળ થઇને ઓરડાના મધ્યભાગમાં એક બીજા સાથે જોડેલો હતો, તથા એમાં જડેલા એક કડામાં એક માણસ લટકતો હતો. તેના ગળામાં લોખંડની સાંકળ હોવાથી તેને ફાંસી દેવામાં આવી હોય એવો ભાસ થતો હતો. એ લટકતા માણસના પગ પાસે એક રૂપસુંદરી એ માણસના મૃત્યુનો શોક કરતી હોય તેવી રીતે બેઠી હતી. એ રૂપસુંદરીનો ચોટલો અસ્તવ્યસ્ત થઇ ગયેલો હતો. તેની પાસે એક બીજી યુવતી હાથમાં ફાનસ લઈ ઉભી હતી. તેને જોઇને આનન્દસિંહ બોલી ઉઠ્યો:— “આ નવચૌવનાને જ મહે પેલા ઓરડામાં જોઈ હતી ! ”

ગોપાલ:—એ તો ઘણું અજાયબી જેવું છે. એવું તે કદાપિ અને ખરું કે ?

આનન્દ:—અને કે નહિ તેની ખાત્રી કરવી હોય તો આપ'તેને જ પૂછી જુઓને.

ગોપાલ:—તમે એને જીવતી ધારો છો કે ? જરા એની પાસે જઈને તમે એને હાથ તો અડકાડી જુઓ !

ગોપાલસિંહના આ શબ્દો સાંભળી એ નવચૌવના પાસે જઈને આનન્દસિંહ થોડા સમય સૂધી એકાગ્રદષ્ટિથી તેના તરફ જોઈ રહ્યો. પોતાના વડિલ અંધુની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન ન થાય એટલા માટે તેણે તેને હાથ અડકાડી તે જીવતી છે કે કેમ એ સંબંધીની તપાસ કરવાનું વ્યાજબી ધાર્યું નહિ. તેના વિચાર સમજી જઈ ગોપાલસિંહે તેની પાસે જઈને કહ્યું:— “આવી રીતે ઉભા રહીને જોવાથી કંઈ જણાશે નહિ. એને તમે હાથ અડકાડીને ખાત્રી કરી જુઓ ! ”

આમ કહીને ગોપાલસિંહે એ પુતળીના મસ્તકપર હાથ ઠોક્યો. એટલે ધાતુના અનેલા પોલા પુતળાંને ઠોકતાં જેવો અવાજ થાય

તેવો અવાજ થયો. આમ થવાથી આનન્દસિંહની શંકા દૂર થઈ ગઈ, અને તે બોલી ઉઠ્યો:—“ આ પુતળીમાં જીવ નથી; પરંતુ જે નવયૌવનાને મહેં જોઈ હતી તે બરાબર આના જેવી હતી. રંગ ઢંગ, યોષાક વગેરેમાં બિલકુલ ફેર નથી ! ”

ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“ એ ભેદ તો પરમાત્મા જાણે. જ્યારથી તમે એ વાત કહી છે ત્યારથી મહારા મનમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ છે. જ્યાં સૂધી એ ભેદના રહસ્યનો સ્ફોટ નહિ થાય ત્યાં સૂધી મહારાં મન નિશ્ચિંત થશે નહિ.

આમ કહી પેલા કડામાં ઝલકતા માણસ પાસે જઈને ગોપાલસિંહે તેના પગને બે ત્રણ વખત નીચે ખેંચ્યો. પછી તે ધન્દજીત પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. પેલા પુરુષના પગને પોંચવામાં આવતાં એ ઓરડામાં ભયંકર અવાજ સંભળાવા લાગ્યો; પરંતુ એ અવાજ ક્યાંથી આવતો હતો તેનો નિર્ણય થઈ શકે તેમ નહોતો. પા કલાક સૂધી એ અવાજ સંભળાયા પછી એક ગંભીર ધડાકો થયો, અને સ્લામેની બાજુએ આવેલો એક દરવાજો ખુલ્લો થઈ ગયો. એ ઓરડામાં હવે શાન્તિ થઈ રહી. ત્રણ ભાઈઓ ખુલ્લા થયેલા દરવાજામાં દાખલ થયા, તો એમાં ઉપર ચઢવાનાં પગથીઆં નજરે પડ્યાં. એ પગથીઆં ચઢીને તેઓ ઉપર આવેલા એક ન્હાના બગીચામાં જઈ ચઢ્યાં. એ મનોહર બગીચામાં સંગેમરમરની ઝીણી નળીઓ આડી અવળી ગોઠવીને તેની માર્ગત નહેરનું પાણી સર્વ સ્થળે પહોંચી શકે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. વાયુદેવતા પુષ્પોની સુગંધિ હરી લાઇને સ્વ-અહંતાથી વિહરતા હતા. સૂર્યદેવ અસ્તાચળમાં ઉતરી પડ્યા હતા. સત્રે ખીલતી કળિઓ ચંદ્રદેવના પ્રકાશિત થવાથી પ્રગ્લ્હ બનેલી ગયેલી જોવામાં આવતી હતી. આખા દિવસના શ્રમથી બન્ને રાજકુમાર ધણા

અમિત થઇ ગયા હતા. તેઓ નહેરુને કિનારે એક શિલાપર બેસી ગયા, તથા વસ્ત્રો ઉતારી નહેરુના સ્વચ્છ જળમાં હાથ મૂકી ઘેાઘ પાણી પીને તેમણે પોતાની તૃપ્તિ શાન્ત કરી. તેઓ સ્વસ્થ થયા એટલે ગોપાલસિંહે કહ્યું:- “ મળવિસર્જન કરી આવી, સ્નાન સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થઇને તમે તૈયાર થાઓ. એટલા સમય દરમ્યાન હું ખાસ ખાગમાં જઈ તમારે માટે ભોજનની સામગ્રી અને મહારી પાસંવું પેલું તિલિસ્મી પુસ્તક લઈ આવું છું. અત્રે પણ ક્ષણકાલિનાં ઘણાં વૃક્ષો છે; તેથી ઇચ્છા હોય તો થોડાં ફળ ખાજો. ”

“ આપ અહીં સૂઈ ભોજન લઈ આવવાની તકલીફ ઉઠાવો તેના કરતાં અમે જ આપની સાથે આવીએ તો કાંઈ અડચણ છે ? ” આનન્દસિંહે પૂછ્યું.

“ અડચણ તો કાંઈ નથી; પરંતુ હમણાં તમે તિલિસ્મીની બહાર આવો એ હીક નથી એમ હું ધારું છું. તિલિસ્તી પુસ્તકમાં પણ એમ લખેલું છે. ” ગોપાલસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ હીક, ત્યારે આપ એકલા જાઓ; પરંતુ કૃપા કરી સત્વર પાછા આવજો. ” ઇન્દ્રજીતે કહ્યું.

તત્કાળ રાણો ગોપાલસિંહ એક તરફ વિદાય થયો અને બન્ને રાજકુમારો નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

ધીમે ધીમે એક પ્રહર રાત્રિ થઈ ચંદ્રદેવ પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશી રહ્યા હતા; છતાં તેઓ એટલી ઉંચાઈપર નહેતા કે જેથી તેમના પ્રકાશનો આખા બગીચામાં વિસ્તાર થઈ શકે. જે સ્થળે યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને રાજકુમાર આનન્દસિંહ એકલા હતા તે સ્થળ ચંદ્રના પ્રકાશથી પ્રકાશિત થયેલું હતું. એ બન્ને ભાઈઓ સ્નાન સંધ્યાદિથી નિવૃત્ત થઈ, બે ચાર ફળોથી શુદ્ધાને સંતોષી શાન્તિથી વાત-

ચિત કરતા એકા હતા તથા રાણા ગોપાલસિંહની રાહ ઉત્સુકતાથી જોઈ રહ્યા હતા. એવામાં બગીચાના એક ખુણામાં કે જ્યાં ચંદ્ર-પ્રકાશના અભાવે અંધકારનો ફેલાવો થઈ રહેલો હતો તથા વૃક્ષો અને લતાઓની ઘટા થઈ રહેલી હતી ત્યાં સળગતા દીપકનો પ્રકાશ તેમના જોવામાં આવ્યો. બન્ને ભાઈ ચમકી ઉઠીને તે તરફ જોવા લાગ્યા. તેમને એવો ભાસ થયો કે, કદાચ રાણા ગોપાલસિંહ આવતો હશે; પરંતુ એમની એ કલ્પના થોડા સમયમાં જ અસત્ય નીવડી. તેમણે એક નવયુવતીને હાથમાં સળગતું ફાનસ લઈને પોતાના તરફ આવતી જોઈ.

ધન્વજીતે વિસ્મયાતિશયથી આનન્દસિંહના મોં તરફ જોઈને કહ્યું:—“આ સુંદરી અહીં કેવી રીતે આવી ચઢી?”

આનન્દ:—આ ઘણા જ આશ્ચર્યનો પ્રકાર છે; છતાં હું એમ ધારું છું કે, આપણે બન્ને ભાઈઓ અત્રે છીએ એ વિષયની એને કાંઈ ખબર નહિ હોય. જો આપણે અત્રે છીએ એમ તે જાણતી હોત તો આવી નિર્ભયતાથી તે બગીચામાં આવત નહિ.

ધન્વજીત:—હું પણ એમ જ ધારું છું. હવે આપણે બન્નેએ એ ક્યાં જાય છે તથા શું કરે છે એ છુપાઈ રહીને જોવું જોઈએ.

આનન્દ:—મહારો પણ એવો જ અભિપ્રાય છે.

બન્ને ભાઈઓ ત્યાંથી ઉઠ્યા, તથા ધીમે ધીમે ચાલીને એક વૃક્ષની પાછળ છુપાઈ ગયા. એ વૃક્ષ ન્હાનું હોઈ તેની આસપાસ લતાઓનું એટલું બધું જીથ હતું કે એમાં છુપાઈ રહેવું માણસ કોઈની નજરે પડે નહિ. આમ હોવા છતાં એ સ્થળે આનન્દસિંહ અને ધન્વજીતસિંહ એવી રીતે છુપાઈ ગયા કે, તેઓ બહારનો સઘળો દેખાવ જોઈ શકે. જ્યારે એ સુંદરી ફરતી ફરતી ઉપરોક્ત

વ્રક્ષ પાસેથી નીકળી ત્યારે આનન્દસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ આ તો પેલી જ સુંદરી છે ! ! ”

ઇન્દ્રજીત:—કોણ ?

આનન્દ:—મ્હેં તિલિસ્મીમાં આવેલા વાળવાળા ઓરડામાં જોને જોઈ હતી તે. મ્હેં એની હકીકત આપને તથા મુરખ્ખી ગોપાલસિંહ-જીને જણાવેલી છે.

ઇન્દ્રજીત:—જો એમ જ હોય તો આપણે તેને કેદ કરવી જોઈએ.

છેવટે બન્ને ભાઈઓ એ સુંદરીને પકડવાનો નિશ્ચય કરી ખડાર નીકળ્યા, તથા પેલી સુંદરીને ઘેરી લઈ તેને કેદ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. થોડા સમય પછી પાસે આવીને ઇન્દ્રજીતે પણ એવો નિશ્ચય કરી લીધો કે, તિલિસ્મીના જે ઓરડામાં કડા સાથે લટકતા નિર્જીવ માણસની પાસે જે ધાતુથી બનેલી સુંદરી ઉભી હતી તે આ જ છે. એ સુંદરી પણ એમ સમજી ગઈ કે, એ પુરુષો તેને કેદ પકડવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આથી તે સાવધાન બની જઈ ચમેલીઓની કેટલીક ઝાડીઓમાં ફરી અદૃશ્ય થઈ ગઈ! બન્ને ભાઈઓએ તેની ઘણી શોધ કરી પરંતુ તેનો પતો ન જ લાગ્યો. એ સુંદરી એવી રીતે અદૃશ્ય થઈ ગઈ કે, તે સંબંધીનું એકે ચિન્હ સુધ્ધાં જોવામાં આવ્યું નહિ. તે ચમેલીઓની ઝાડીમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ કે જમીનમાં સમાઈ ગઈ એ સંબંધી બન્ને કુમારો કંઈ નિશ્ચય કરી શક્યા નહિ. તેઓ બન્ને લજ્જિત બની પ્રથમ જે સ્થળે બેઠા હતા તે સ્થળે જઈને બેઠા. એવામાં એક હાથમાં બોજનનો દાબડો અને બીજા હાથમાં એક વિચિત્ર ફાનસ લઈને ગોપાલસિંહને પોતાના તરફ આવતો તેણે જોયો. રાજકુમારો પાસે આવીને તે જાણે કે ધણે દૂરથી આવ્યો આવ્યો હોય અને તદ્દન થાકી ગયો હોય તેવી રીતે જમીનપર બેસી ગયો. તેના મ્હોંપર

ચિંતાનો ભાવ જોવામાં આવ્યાથી ઈન્દ્રજીતે તેને અધીરતાથી પૂછ્યું:-
“ વડિલ બંધુ ! આપ આમ ઉદાસ કેમ જણાઓ છો ? ”

“ ભાઈ ! મહારા નિવાસસ્થાનમાં કોઈ ઉત્સાહ ચોરે પ્રવેશ કર્યો હોય એમ લાગે છે. જે તિલિસ્મી ગ્રંથ લેવાને હું ગયો હતો એ ગ્રંથ ચોરાયો છે. એ ગ્રંથની હિમ્મતથી જ હું તિલિસ્મીનો રાજા હતો, તથા તિલિસ્મી તોડવાના કાર્યમાં તમને મર્વ પ્રકારની મદદ કરવાને તૈયાર થયો હતો.” ગોપાલસિંહે એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું.

“ એ તો ઘણું ખોટું થયું. આપે એ ગ્રંથને કોઈ સારા ગુપ્ત સ્થળે છુપાવી રાખ્યો નહોતો કે ? ” આનન્દસિંહે કહ્યું.

“ અરે ! હું મહારા જીવ કરતાં પણ એ ગ્રંથની વિશેષ સંભાળ રાખતો હતો. હું આટલાં વર્ષ સૂઝી પ્રપંચપરાયણા માયાવિનીના કારાગૃહમાં પડેલો હોવા છતાં એ ગ્રંથ કદાપિ મહેં કોઈના હાથમાં જવા દીધો નહોતો.” ગોપાલસિંહે કહ્યું.

ઈન્દ્રજીતે આ રાખ્દો સાંભળીને પૂછ્યું:-“ ત્યારે એ ગ્રંથ એકા-એક ક્યાં ગૂમ થઈ ગયો ? ”

ગોપાલ:-એ સંબંધી હું કાંઈ ચોક્કસ વિચાર કરી શકતો નથી; પરંતુ એટલું નક્કી છે કે જેના હાથમાં એ ગ્રંથ ગયો હશે તે તિલિસ્મીનો થોડો ભેદ જરૂર જાણશે. એ ગ્રંથ ગૂમ થયો છે એ કાંઈ સામાન્ય બનાવ નથી. એથી મહારો ઉત્સાહ દૂર થઈ ગયેલો હોઈ મહારી હિમ્મતનો નાશ થયો છે તથા આ તિલિસ્મીમાં હવે હું તમને કોઈ પણ પ્રકારની મદદ કરી શકું તેમ નથી. મહારી જીંદગી માટે પણ હવે મ્હને ભય રહે છે. વળી એ ગ્રંથ ચોરનાર મનુષ્ય કદાચ તમને પણ અડચણ કરશે એવી મહારા મનમાં શંકા રહે છે.

આવી રીતે એ ગ્રંથ ગૂમ થયા વિશે કેટલીક વાતચિત કર્યા

પછી ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“ ઠીક, હવે મહને કહો જોઈએ કે આ બગીચામાં હાથમાં ફાનસ લઈને કોણ ફરતું હતું ? ”

આનન્દસિંહે આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહ્યું:—“ વાઝવાળા ઓરડામાં જે સુંદરી મહારા જોવામાં આવી હતી તે. એનું પુતળું આપે મહને પેલા બીજા અદ્ભુત ઓરડામાં બતાવ્યું હતું તે આપના સ્મરણમાં હશે જ. એ સમયે મહેં જે કાંઈ કહ્યું હતું તે ખરું છે કે નહિ એ હવે આપ ઇન્દ્રજીતસિંહભાઈને પૂછી જુઓ ! ”

ઇન્દ્રજીતસિંહે આનન્દસિંહનું એ સમયનું કહેવું ખરું હતું એમ કહ્યું એટલે ગોપાલસિંહના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. આ વિષય સંબંધી તે કાંઈ વિચારી શક્યો નહિ. એ સુંદરી ક્યાં ગયેલી છે એવો જ્યારે ગોપાલસિંહે પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:—“ તેને પકડવાનો અમે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે તો આ ચમેલીઓના વેલાઓના જુથમાં કેવી રીતે અદૃશ્ય થઈ ગઈ એ અમે જાણી શક્યા નથી.”

“ ચમેલીઓના વેલાના જુથમાં ? ! ત્યાંથી તો બાગના ચોથા ભાગમાં આવેલા દેવમંદિરમાં જવાનો માર્ગ છે ! ” ગોપાલસિંહે ગભરાઈ જઈને કહ્યું.

આ સમયે એકાએક ઇન્દ્રજીત બોલી ઉઠ્યો:—“ જુઓ, પાછી એ બહાર નીકળી છે ! ”

“ તમે બન્ને ભાઈઓ અહીં જ બેસી રહો. હું એ સુંદરીની તપાસ કરી આવું છું.” આમ કહીને ગોપાલસિંહ ઉડી ઉભો થઈ ઝડપથી એ સુંદરી તરફ જવા લાગ્યો; પરંતુ તે એ ચમેલીઓના વેલાઓના જુથ પાસે જઈ પહોંચે તે પૂર્વે તો એ સુંદરી અદૃશ્ય થઈ ગઈ! થોડા સમય સુધી એ સુંદરીની એટલામાં તપાસ કરી, નિરાશ

થઈને ગોપાલસિંહ બન્ને રાજકુમારો પાસે ગયો અને તેણે કહ્યું:—
 “હું તેની પાસે જઈ પહોંચું તે પહેલાં જ એ દેવમંદિર તરફ ચાલી
 ગઈ! તેની પાછળ જવાનો મ્હારો વિચાર હતો; પરંતુ તે કાર્ય કર-
 વામાં ઘણો વખત લાગે તેમ હોવાથી હમણાં તો મ્હેં મ્હારો વિચાર
 માંડી વાળ્યો છે. દેવમંદિરવાળા બાગનો ભાગ ઘણો મોટો હોઈ ત્યાં
 ઝુપાઈ રહેવાનાં ઘણાં સ્થળો છે. આમ હોવાથી તેને પકડતાં એક બે
 દિવસનો કદાચ વખત પણ લાગે તેમ છે. હમણાં મ્હને એટલો બધો
 અવકાશ નથી; કેમ કે તિલિસ્મી ગ્રંથ નહિ મળવાથી નિરાશ થઈને
 હું અત્રે પાછા ફરવાનો વિચાર કરતો હતો એવામાં બીજા એક
 દુઃખદાયક વર્તમાન મ્હારા સાંભળવામાં આવ્યા છે. એથી મ્હારે તમા-
 રાથી છૂટા પડી જમાનીઆ છોડવાની જરૂર છે. એક ક્ષણ કાળનો
 પણ વિલંબ કરવો એ મ્હને ઠીક લાગતું નથી. એવા દુઃખદાયક શા
 વર્તમાન છે તેનો ખુલાસો હમણાં હું તમારી પાસે કરી શકું તેમ
 નથી. હું માત્ર તમને એટલી જ સૂચના કરું છું કે, તમે કાંઈ પણ
 પ્રકારની ચિંતા રાખ્યા સિવાય તિલિસ્મીનો બની શકે એટલો ભાગ
 તોડવાનો પ્રયત્ન કરજો; પરંતુ આ અગ્નણી સુંદરીથી તમે સર્વ પ્રકારે
 સાવધ રહેજો. મ્હારી પાસેના તિલિસ્મી ગ્રંથ એણે જ ચોર્યો હોય
 એમ હું ધારું છું; કેમ કે જો એવું ન બન્યું હોત તો તે કાંઈ પણ
 રીતે તિલિસ્મીમાં આવી શકત નહિ.”

ધન્વંજીત:—જો એમ જ હોય તો મ્હારી માન્યતા પ્રમાણે તે
 આપણી સાથે દગો કરશે !

ગોપાલ:—હા, તમારી માન્યતા કાંઈ ખોટી નથી; પરંતુ જો
 તમે હરેક રીતે સાવધ રહેશો તો તે તમારું કાંઈ નુકસાન કરી શકશે
 નહિ, તથા તેની પાસેના તિલિસ્મી ગ્રંથ પણ તમને મળશે.

આમ કહી એક પત્ર પાસે ફાનસ મૂકીને પાછો ગોપાલસિંહ કહેવા લાગ્યો:—“ અરે ! જુઓ! તો ખરા ! આ પત્રમાં શી હકીકત લખેલી છે ? એ યુવતી દેવમંદિરના રસ્તે જતી રહી એટલે પછી એ રસ્તાના ગુપ્તદાર પાસેથી મળેને આ પત્ર મળી આવ્યો છે.”

ઇન્દ્રજીતે અધીરતાથી એ પત્ર વાંચવા માંડ્યો. એમાં લખેલું હતું કે:—

“ આપ મળેને ઓળખતા નથી તેમ જ હું આપને ઓળખતી નથી. આવી સ્થિતિમાં આપ મળેને કાંઈ પણ પ્રકારે દુઃખી નહિ કરો. એવી જ્યાં સૂઝી મહારી ખાત્રી થશે નહિ ત્યાં સૂઝી હું મહારો પરિચય આપને આપી શકીશ નહિ. હમણાં આપને હું માત્ર એટલું જ જણાવું છું કે, આ તિલિસ્મીમાં હું એક બંદિની છું. આપ સજ્જન તેમ જ દયાળુ હોવાથી મહારો દેખાનામાંથી છુટકારો કરશો એવી હું આશા રાખું છું. **લિ. એક કમનસીબ મુંદરી.**”

“આ તો વળી નવો ચમત્કાર નીકળ્યો !” ગોપાલસિંહ આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠ્યો.

“ પરંતુ આ લખાણપર આપણાથી કેવી રીતે વિશ્વાસ મૂકી શકાય ? ” ઇન્દ્રજીતે વિચારમાં પડી જઈને કહ્યું.

“ આવો, એ બધી પંચાત મૂકી દઈને આપણે ત્રણે જણા સાથે બેસીને ભોજન કરી લઈએ. હવે પાછો આપણો મેળાપ ક્યારે થશે એ કાંઈ ચોક્કસ નથી. ભોજન કર્યા પછી તરત મહારે અહીંથી વિદાય થવાનું છે.” આમ કહી ગોપાલસિંહે દાખડો ઉઘાડ્યો તથા ત્રણે ભાઈઓ જમવા બેઠા. જમતાં જમતાં ગોપાલસિંહે બન્ને રાજકુમારોને કેટલીક સૂચનાઓ કરી તથા દેવમંદિરમાં જવાના માર્ગ સંબંધીની કેટલીક સમજ પણ તેમને આપી.

ભોજન કર્યા પછી બન્ને રાજકુમારો પાસેથી વિદાય લઈ ગોપાલસિંહ ચાલ્યો ગયો. બન્ને રાજકુમારોએ સમસ્ત રાત્રિ વાતચિત કરવામાં જ પસાર કરી, તથા પ્રભાતકાળ થતાં સ્નાન, સંધ્યા વગેરે નિત્ય કર્મથી નિવૃત્ત થઈને તેઓ વાળવાળા ઓરડા તરફ ગયા. જે દારમાં થઈને તેઓ બાગમાં આવ્યા હતા એ દાર હજી સૂઈ ખુલ્લું હોવાથી તેમાં થઈને તેઓ એ ઓરડામાં ગયા. તિલિસ્મીના ભેદો સંબંધીની સઘળી હકીકત વાળમાંથી એક વખત ધ્યાન આપીને સાંભળવાનો તેમણે વિચાર કર્યો. ઇન્દ્રજીતસિંહે વાળને ચાવી આપી. તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ પાડી વાળમાંથી નીકળતી હકીકત લખી લેવાની આનન્દસિંહને સૂચના કરી, અને પોતાની પાસેની ચોપડી તેણે તેને આપી. વાળમાંથી અવાજ સાંભળવા લાગ્યો. લગભગ દોઢ પ્રહર સૂઈ તેમણે વાળું સાંભળ્યું. પછીથી તેને અંધ કરીને તેઓ બાગમાં ગયા. બાકી રહેલો દિવસનો વખત અને સમસ્ત રાત્રિ બાગમાં જ પસાર કરી બીજે દિવસે પાછા યથારથજે જઈ વાળને ચાવી આપી તેઓ તેની હકીકત સાંભળવા લાગ્યા. વાળમાંથી કેટલીક નવી હકીકત સાંભળવામાં આવતી હોવાથી ચાવી રીતે વાળું સાંભળવામાં જ કેટલાક દિવસ પસાર થઈ ગયા. એ અરસામાં પેલી નવધૌવનાને રાજકુમારોએ ત્રણ વખત જોઈ હતી.

એક પ્રસંગે બન્ને રાજકુમારો નહેરના કિનારે વાતચિત કરતા એકા હતા; એવામાં ચમેલીની ઝાડીમાંથી પેલી નવધૌવના બહાર નીકળી એક કપડાનો કડકો જમીનપર મૂકી પાછી ચાલી ગઈ. ઇન્દ્રજીતની આજ્ઞાથી આનન્દસિંહ એ કપડાનો કડકો લઈ આવ્યો તો તેના કિપર એક પ્રકારના લાલ રંગથી નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

“ વીર નરોની પધરામણીથી દુઃખી માણસ સ્વાભાવિક રીતે જ

પોતાનું દુઃખ દૂર થવાની આશા રાખે છે. મ્હેં પણ ઘણા દિવસથી આ તિલિસ્મીમાં બંદીની તરીકે રહીને ઇશ્વરનું સ્મરણ કર્યું છે અને તેથી જ આપના જેવા પવિત્ર પુરુષોનાં દર્શન કરવાને હું ભાગ્યશાળી થઈ છું. આપ આ દુઃખિનીનું દુઃખ દૂર કરશે એવો મ્હને દૃઢ વિશ્વાસ છે; આમ હોવા છતાં આપ મહારા સ્નેહી છો કે શત્રુ એ સંબંધીની ખાત્રી નહિ હોવાથી હું આપની સેવામાં હાજર થઈ શકતી નથી. આપનો પરિચય આપી આપને મહારી શંકા દૂર કરવાની હું વિનંતિ કરું છું.

લિ. અભાગિની ઇન્દિરા.”

આ પત્ર વાંચવામાં આવતાં ખન્ને રાજકુમારોને અતિ આશ્ચર્ય લાગ્યું. ઇન્દ્રજીતસિંહની સૂચના પ્રમાણે આનન્દસિંહે એ નવયૌવનાના પત્રનો નીચે પ્રમાણે ઉત્તર લખ્યો:—

“અમે મહારાણાશ્રી વીરસિંહજીનાં કુમારો આ તિલિસ્મી તોડવાને આવેલા છીએ. તમે અમારો બિલકુલ ભય રાખશો નહિ. તમારી હકીકત જાણવામાં આવશે એટલે અમે અવશ્ય તમારું દુઃખ દૂર કરીશું.”

જે સ્થળેથી એ નવયૌવનાનો પત્ર મળ્યો હતો તે સ્થળે આનન્દસિંહ આ ઉત્તર મૂકી આવ્યો. પછીથી બે દિવસ સૂધી તો એ નવયુવતી નજરે પડી નહિ, પરંતુ ત્રીજે દિવસે તિલિસ્મી ઓરડામાંથી ખૂદાર નીકળી ચમેલીની લતાઓની ઝાડીમાં તપાસ કરતાં આનન્દસિંહને ત્યાંથી એક નીચેની હકીકત લખેલો પત્ર મળી આવ્યો. આ પત્ર પણ કપડા પર જ લખવામાં આવ્યો હતો.—તેમાં લખેલું હતું કે:—

“આપ વીરશિરોમણિ, ન્યાયપ્રિય, ઉદારચિત્ત મહારાણા શ્રી વીરસિંહજીના રાજકુમારો છો એવું જાણવામાં આવતાં મ્હને જે

આનન્દ થયો છે તે અવર્ણનીય છે. હવે હું આપની પાસે કોઈ પણ પ્રકારની આશંકા રાખ્યા સિવાય આવવાને તૈયાર છું; પરંતુ મ્હને આપની પાસે આવતાં રાણા ગોપાલસિંહજીનો ભય લાગે છે.

લિ. અભાગિની ઇન્દિરા.”

આ પત્રના ઉત્તરમાં ઇન્દિરાજીએ એવી હકીકત લખાવી કે, “તમે રાણા ગોપાલસિંહજીનો ચતુર્કિંચિત્ પણ ભય રાખશો નહિ. તેઓ તમને કોઈ પણ રીતે દુઃખી નહિ જ કરે એમ અમે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક જાણાવીએ છીએ !”

ખીજા એ દિવસ સૂધી એ અભાગિની ઇન્દિરાના કાંઈ સમાચાર મળ્યા નહિ. ત્રીજે દિવસે સંધ્યાકાળે બન્ને કુમારો વાતચિત કરતા નહેરના કિનારાપર બેઠા હતા એવામાં તેમણે ચમેલીની ઝાડીમાંથી ઇન્દિરાને હાથમાં સગળાતું ફાનસ લઈને પોતાના તરફ આવતી જોઈ. રાજકુમારો પાસે આવી, હાથમાંનું ફાનસ નીચે મૂકી તે પોતાના બન્ને હાથ જોડીને નમ્રતાથી એક બાજુએ ઉભા રહ્યા. આ વખતે ઇન્દિરાજી તસિંહે તેને કહ્યું:—“તમે કોઈ પણ પ્રકારનો સંક્રાંચ રાખ્યા સિવાય અમારી પાસે બેસીને તમારી હકીકત જાણાવો !”

તત્કાળ ઇન્દિરા બન્ને રાજકુમારો પાસે બેસી ગઈ, તથા તેણે પ્રણામ કરીને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—“મહારી કર્નકથા કહેવા માટે જ હું આપની પાસે આવી છું. આપ મહારાણાશ્રી વીરસિંહજીના અહાદુર રાજકુમારો છો તેથી મહારી ફરિયાદ આપ અવશ્ય સાંભળશો એવો મ્હને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મહારી ફરિયાદ સાંભળી, અપરાધીને યથોચિત સજા કરીને મ્હને દુઃખના દરિયામાંથી બચાવો. વળી મહારી સાથે ખીજું પણ મહારું એક આત્મીય આ તિવિસ્મીમાં મહારા જેવી જ શોચનીય સ્થિતિમાં છે.”

ધન્દ્રજીત:-તે કોણ છે ?

ધન્દિરા:-મહારાં માતૃશ્રી પણ આ તિલિસ્મીમાં મહારી માફક દુઃખ ભોગવે છે. મહારામાં તો હરવા ફરવાની પણ શક્તિ છે; કિન્તુ તેમની સ્થિતિ સર્વ પ્રકારે નિર્બળ છે. આપ મહારી કર્મકથા સાંભળશો એટલે અમારા માટે આપના અંતઃકરણમાં દયા તથા સહાનુભૂતી ઉત્પન્ન થશે જ એ ચોક્કસ છે.

આટલું બોલીને ધન્દિરા પોતાની કર્મકથા કહેવાની શુરુઆત કરતી હતી એવામાં સ્હામેથી રાણા ગોપાલસિંહજીને હાથમાં કાનસ લઈને પોતાના તરફ આવતો જોઈ તે ઘણી ગભરાઈ ગઈ. યુવરાજ ધન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહે તેની ગભરામણનું કારણ જાણવાને પાછળ દષ્ટિ ફેરવી તો તેમની નજરે પણ રાણા ગોપાલસિંહ પડ્યો. તે પાસે આવી પહોંચ્યો એટલે ધન્દિરા તેને નમન કરી, બન્ને હાથ જોડીને ઉભી રહી. બન્ને રાજકુમારોએ પણ ઉડી ઉભા થઈને ગોપાલસિંહને યથોચિત સંમાન આપ્યું. ધન્દ્રજીતે તેને સ્નેહાલિંગન કરીને કહ્યું:-“ આપ તો ઘણા દિવસે પધાર્યા ! ”

ગોપાલ:-એક એવું આવશ્યક કાર્ય આવી પડ્યું હતું કે તેનો અંપૂર્ણ બંદોબસ્ત કર્યા સિવાય હું અત્રે આવી શકું નહિ. આજે હું એટલા બધા સમાચાર લઈ આવ્યો છું કે, જે સાંભળવામાં આવતાં તમને આશ્ચર્ય સાથે અત્યાનંદ થશે ! આ સુંદરીની કર્મકથા સાંભળી લીધા પછી હું મહારી સઘળી હકીકત તમને જણાવોશ. આનું સ્વરૂપ આગેહુબ પેલી પુતળીના જેવું જ છે એમાં કાંઈ ખોટું નથી.

પછીથી ધન્દ્રજીતે ધન્દિરા સાથે ચાલેલા પત્રવ્યવહારની સઘળી હકીકત ગોપાલસિંહને જણાવી એટલે તેણે ધન્દિરાને પૂછ્યું:-“ તું શા માટે મહારો ભય રાખે છે ? ”

“મહારી હકીકત આપની સાથે સંબંધ ધરાવે છે માટે.” ઇન્દિરાએ ઉત્તર આપ્યો તથા વિશેષમાં તેણે કહ્યું:—“મહેં મહારો વેશ બદલી નાખેલો હોવાથી તમે હમણાં મહત્તે ઓળખી શકશો નહિ. જો આજ્ઞા આપો તો નહેરના સ્વચ્છ જળથી હું મહારાં મહોં ધોઈને મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કરી આવું ?”

“ભલે તેમ કરો.” આમ કહી હાથમાંનું જ્ઞાનસ નીચે મૂકીને ગોપાલસિંહ એક બાજુએ બેઠો, તથા બન્ને રાજકુમારોને પણ તેણે પોતાની પાસે બેસાડ્યા. પોતાનું મહોં સ્વચ્છ કરવાને ઇન્દિરા નહેરના કિનારાપર થોડે દૂર ગઈ એટલે ગોપાલસિંહે ઇન્દ્રજીતને પૂછ્યું:—“એ સુંદરીએ પોતાનું નામ તમને કહ્યું છે કે ?”

“હા, એનું નામ ઇન્દિરા છે.”

ઇન્દ્રજીતનો આ ઉત્તર સાંભળી ગોપાલસિંહ આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. સ્વગત કાંઈ વિચાર કર્યા પછી તેણે કહ્યું:—“એ કયી ઇન્દિરા છે ? પેલી ઇન્દિરા હોય એમ તો લાગતું નથી. એનું અસલ સ્વરૂપ જોવામાં આવશે એટલે એ કોણ છે તે માલૂમ પડશે. જો એ ખરી ઇન્દિરા હોય તો કેવું સારું !”

“એ હમણાં અત્રે આવશે એટલે સઘળો સત્ત્વ પ્રકાર આપણા જાણુવામાં આવશે; પરંતુ તે પૂર્વે આપ શા આનન્દજનક વર્તમાન લાઘ આવ્યા છો તે કૃપા કરીને જણાવો.” ઇન્દ્રજીતે અધીરતાથી કહ્યું.

“અહીંથી ગયા પછી સ્યામગઢના સઘળા સમાચાર મહારા જાણુવામાં આવ્યા છે; કેમ કે હમણાં રાણા વીરસિંહજી, જ્યોતિસિંહ, લક્ષ્મણસિંહ. તેજસિંહ, તારાસિંહ, માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, પદ્માવતી, અલ્પકકિશોરી અને મહારી સહધર્મિણી લક્ષ્મીદેવી વગેરે

સર્વે ત્યાં એક ખીજાની સાથે રહેલાં છે, તથા ત્યાં એક આશ્ચર્યજનક અપરાધની તપાસ ચાલે છે.” ગોપાલસિંહે કહ્યું.

ઇન્દ્રજીતે ચમકી ઉઠીને પૂછ્યું:—“શ્રીમતી લક્ષ્મીદેવીનો પતો લાગ્યો છે કે શું?”

ગોપાલ:—જે રતિસુંદરી પદ્માવતી પાસે રહેતી હતી તે જ ખરી રીતે લક્ષ્મીદેવી છે. રતિસુંદરી તરીકે તમે તેને ઓળખો છો જ.

ઇન્દ્રજીત:—શું તેઓ જ લક્ષ્મીદેવી હતાં?

ગોપાલ:—તે ઘણા કાળથી આત્મગોપન કરીને શત્રુઓના વૈરનો બદલો લેવાનો સુયોગ શોધતી હતી. પછીથી સમય આવતાં અદ્ભુત રીતે તેણે પોતાનો ખરો પરિચય આપ્યો છે. એની હકીકત પણ ઘણી અદ્ભુત છે.

આનન્દ—આપ શ્યામગઢ ગયા હતા કે?

ગોપાલ:—ના.

ઇન્દ્રજીત:—કેમ? આટલી બધી હકીકત જાણવામાં આવ્યા છતાં આપ શ્રીમતી લક્ષ્મીદેવીને મળવા ત્યાં ગયા નથી એ આશ્ચર્યજનક પ્રકાર છે.

ગોપાલ:—આ પ્રકારનું કારણ પણ હું તમને જણાવીશ.

ઇન્દ્રજીત:—હીક, હવે એ તો કહો કે, લક્ષ્મીદેવી કેવી રીતે પ્રકટ થયાં છે? વળી શ્યામગઢમાં કયા આશ્ચર્યજનક અપરાધની તપાસ ચાલે છે?

ગોપાલ:—હું સઘળી હકીકત તમને કહીશ. જુઓ, એ ઇન્દિરા પાછી આ તરફ આવે છે. જે ઇન્દિરાને હું જાણું છું તે જ જે એ હશે તો એની હાજરીમાં કોઈ પણ પ્રકારના સંક્રાય સિવાય હું તમને સઘળી હકીકત કહી શકીશ.

એવામાં પોતાનું મ્હોં સ્વચ્છ કરીને ધન્દિરા ત્યાં આવી પહોંચી. તેણે પોતાનું મ્હોં સ્વચ્છ કરેલું હોવા છતાં તેના સૌન્દર્યમાં સહજ પણ ન્યૂનતા આવી નહોતી; ઉલટું હવે તો તેનું પ્રાકૃતિક સૌન્દર્ય સવિ-
શેષ મનમોહક અને ચિત્તાર્કષક લાગતું હતું. તેના પ્રથમના ચહેરામાં અને હમણાંના ચહેરામાં ફર્ક માત્ર એટલો જ હતો કે, તે હવે પ્રથમ કરતાં થોડાં વર્ષે ન્હાની હોય એમ લાગતું હતું. ધન્દિરાને તેના અસલ સ્વરૂપમાં જોઈને ગોપાલસિંહ તત્કાળ ઉઠી ઉભો થયો તથા તેણે તેનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“ ધન્દિરા ! તું ખરેખરી ધન્દિ-
રા જ છે ! ઘણાં વર્ષ પછી ભાગ્યયોગથી આજે હું તારું દર્શન કરી શક્યો છું તેમ જ છેલ્લી મ્હોં જ્યારે તને જોઈ ત્યારે તું ન્હાની બાળિકા હતી; છતાં હજી સદી હું તને ભૂલી શક્યો નથી. તું મ્હારો સહજ પણ ભય રાખીશ નહિ. ત્હારે કોઈ પણ પ્રકારની આશંકા રાખવાની જરૂર નથી. મ્હારા વિષયમાં તું તદ્દન નિર્દોષ છે એ હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. હું તને મ્હારી ધર્મની પુત્રી સમાન સમજું છું. તું મ્હારી પાસે એસી નિશ્ચિતતાથી ત્હારી કર્મકથા કહે. પ્રથમ એ કહે જોઈએ કે ત્હારાં માતાજી ક્યાં છે ? કારાગૃહમાંથી છૂટ્યા પછી મ્હોં એમની ઘણી શોધ કરી છે; પરંતુ ગિલ્ડકુલ પત્તો લાગ્યો નથી. ત્હારી કર્મકથા પણ અત્યંત રહસ્યમય હશે એમ હું ધારું છું.”

ધન્દિરાએ રાણા ગોપાલસિંહ પાસે એસી નેત્રામાં ભરાઈ આ-
વેલા અશ્રુજળને સ્વચ્છ કરતાં કરતાં કહ્યું:—“ મ્હારાં માતાજી પણ આ તિલિસ્મીમાં કેદી તરીકે રહેલાં છે.”

ગોપાલસિંહે અતિ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ શું તેઓ આ તિલિસ્મીમાં કેદ છે ? ! ”

ધન્દિરા:—જી હા. ઘણી મહેનતે હું તેમનો પત્તો મેળવીને અહીં

સૂધી આવી પહોંચી છું. જો યથા સમયે હું અત્રે આવીને તેમને ન મળી હોત તો તેમનો જીવનદીપ ક્યારનોય ખુટાઈ ગયો હોત. હવે હું એમને અહીંથી છોડાવી શકતી નથી તથા હું પોતે પણ તિલિસ્મીની ખ્હાર નીકળી શકતી નથી. લગભગ પંદર દિવસથી મ્હને એક તિલિસ્મી ગ્રંથ મળી આવ્યો છે. એ ગ્રંથ વાંચી જોવાથી તિલિસ્મી સંબંધીનો થોડો ઘણો ભેદ મ્હારા જાણવામાં આવ્યો છે, અને તેથી જ હું અત્રેનાં કેટલાંક સ્થળોએ હરીફરી શકું છું; છતાં આ તિલિસ્મીની ખ્હાર નીકળી શકતી નથી. એ તિલિસ્મી ગ્રંથની સઘળી મતલબ મ્હારા સમજવામાં આવતી નથી. જો એ મતલબ હું બરાબર સમજી શકી હોત તો આ તિલિસ્મીમાંથી જરૂર ખ્હાર નીકળી શકત તથા મ્હારાં માતૃશ્રીને પણ છોડાવી શકત.

ગોપાલ:—એ ગ્રંથ ક્યાં છે ?

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ઇન્દિરાએ પોતાના વસ્ત્રમાંથી એક ન્હાનું પુસ્તક ખ્હાર કાઢીને ગોપાલસિંહના હાથમાં આપ્યું. એ પુસ્તકની લાંબાઈ પહોળાઈ ઘણી ન્હાની હતી, તથા એમાંના અક્ષરો ઘણા ન્હાના હતા. એ પુસ્તક જોવામાં આવતાં ગોપાલસિંહના આનન્દનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે હર્ષાતિશયથી ઇન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“મ્હારું જે પુસ્તક ચોરાઈ ગયું હતું તે જ આ છે. અરેરે! આ પુસ્તક ખોવાયલું હોવાથી હું તદ્દન નિરાશ બની ગયો હતો. ઇન્દિરા! આ પુસ્તક તને ક્યાંથી કેવી રીતે મળી આવ્યું?!”

ઇન્દિરા:—એ હકીકત પણ ઘણી વિચિત્ર હોઈ તેનો સમાવેશ મ્હારી કર્મકથામાં થયેલો છે.

ઇન્દ્રજીતે ગોપાલસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ઇન્દિરાની કર્મકથા ઘણી લાંબી હોય એમ લાગે છે, તેથી આપ જો એક વખત શ્યામ-

ગદના વર્તમાન કહી સંભળાવા તો જીવ શાન્ત થાય.”

આ વાક્યના ઉત્તરમાં ગોપાલસિંહે પદ્માવતીના અઙ્ગયળ ધરપર શત્રુઓનું આક્રમણ, માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને રતિસુંદરીપર આવેલાં સંકટો, બનાવટી બલભદ્રસિંહને લીધે પિશાચપતિની થયેલી દુર્દશા, માયાવિની, સમશેરખાન અને દુષ્ટ દારોગાનું શ્યામગદમાં કેદ પકડાવું, રાણા વીરસિંહજીનું ત્યાં આવવું, પિશાચપતિપર આવેલા આરોપની તપાસ, કૃષ્ણયક્ષે ઉપસ્થિત થઈને રજૂ કરેલી ઇન્દિરાદેવીની કલમદાન, ખરા બલભદ્રસિંહને શોધી કાઢવાની પિશાચપતિને કૃષ્ણયક્ષે અપાવેલી મુદત વગેરે જે હકીકત આપણે આ નવલકથાના સાતમા ભાગમાં વાંચી ગયા છીએ તેનું યથાસ્થિત વર્ણન કર્યું. આ હકીકત સાંભળવામાં આવતાં બંને રાજકુમારો તેમ જ ઇન્દિરાને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગ્યું. ઇન્દિરાએ કહ્યું:—“મહારી કલમદાન કૃષ્ણયક્ષના હાથમાં કેવી રીતે આવી એ વિશે મહેને ઘણું આશ્ચર્ય લાગે છે ! એ કલમદાન મહારી પાસેથી ગૂમ થઈ છે તે ઘણું ખોટું થયું છે. આજે જો તે મહારી પાસે હોત તો હું ઘણી સહેલાઈથી પિશાચપતિની તપાસનો અંત લાવી શકત !.....”

ગોપાલ:—હમણાં એ કલમદાન રાણા ગોપાલસિંહજી પાસે હોવાથી તે તને કોઈ પણ પ્રકારની અડચણ સિવાય મળી શકશે.

ઇન્દિરાએ એક ગાદ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“પરંતુ એમાં જો ઉપયોગી વસ્તુઓ હતી તે હવે ભાગ્યે જ મળી શકશે.”

ગોપાલ:—એ વસ્તુઓ પણ કદાચ મહારાણા વીરસિંહજીના કહેવાથી કૃષ્ણયક્ષે તને આપશે.

આ સમયે ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:—“ઇન્દિરાદેવિ ! એ વસ્તુઓની

સહાયતાથી જે કાર્ય તમે કરી શકો તેમ છે. તે કાર્ય કદાચ સ્વયં કૃષ્ણચક્ષુ જ કરશે !”

ઇન્દિરા:—યુવરાજ ! આપની આ માન્યતા બ્રમ્હલક છે. એ વસ્તુઓનો મહારા જેટલો ભેદ બીજાં કોઈ જાણતું નથી; તેથી કૃષ્ણચક્ષુ એ વસ્તુઓદ્વારા મહારાં કાર્ય બજાવી શકે એ તદ્દન અશક્ય છે.

ગોપાલ:—હીક છે, હમણાં એ વિષયપર વિશેષ વાદવિવાદ કરવાની જરૂર નથી.

આનન્દ:—પરંતુ શ્યામગઢની આ સઘળી હકીકત કેવી રીતે આપના જાણવામાં આવી ? આપે કોઈ માણસને શ્યામગઢ મોકલ્યો હતો કે શું ? વળી પિતાશ્રીએ તો આ સમાચાર આપને નથી પહોંચાડ્યા ને ?

ગોપાલ:—પિશાચપતિ પોતે જ મહારી પાસે મદદ મેળવવાને આવ્યો હતો; પરંતુ મહેં તેને મદદ કરવાની ના પાડી છે !

ઇન્દ્રજીત:—તેને ના પાડવાનું કાંઈ કારણ ?

ગોપાલ:—વિધાતાએ મહને દુઃખ દેવામાં ઓછાપણું રાખ્યું નથી. જે ખરું પૂછો તો હજી પણ મહારાં મન અસ્વસ્થ રહે છે. આમ હોવાથી હું તેને મદદ કરી શકું એવી સ્થિતિમાં નથી. તે સિવાય તિલિસ્મી પુસ્તક ગૂમ થયેલું હોવાથી હું અત્યંત ઉદાસ બની ગયેલો હતો; તેથી પિશાચપતિની હકીકતપર હું ધ્યાન આપી શક્યો નથી.

ઇન્દ્રજીત:—છતાં મહારી માન્યતા એવી છે કે, બીજા કોઈ મહત્વના કારણને લીધે જ આપે પિશાચપતિને મદદ કરવાની ના પાડી હશે. હીક, હવે આપણે ઇન્દિરાદેવીની કર્મકથા સાંભળીએ.

ગોપાલ:—મહેન તું હવે ત્હારી કર્મકથા બેલાશક કહી સંભળાવ. ત્હારી તથા ત્હારાં માતાજીની ઘણી હકીકત હું જાણું છું; પરંતુ

બન્ને રાજકુમારો એ વિશે કાંઈ જાણતા નહિ હોવાથી તું પ્રથમથી જ સઘળી હકીકત કહે.

“ જી હા, માતાજીએ એ હકીકત મ્હને કહી છે.” આમ કહીને ઇન્દિરાએ પોતાની કર્મકથા કહેવા માંડી.

પ્રકરણ ૪ થું.

પિશાચપતિ અને સમશેરખાન.

કલ્યાણસિંહે મદદ માટે તાળી વગાડી કે તરત જ ઘણા સિપા-
હીઓ હાથમાં નમ્ર તલ્વાર લઈને ઓર-
ડીમાંથી કલ્યાણસિંહ નીકળ્યો હતો એ ઓરડીમાંથી જ ખ્હાર નીકળ્યા;
પરંતુ સમશેરખાનની મદદમાં માત્ર પેલો એક ગંબીરમદદગાર જ હતો
કે, જે સમશેરખાનના દાર ઉઘાડવાથી ત્યાં હાજર થયો હતો.
એ સમયે જો કે વિશેષ વાતચિત કરવાનો અવકાશ નહોતો; છતાં
એ ગંબીરમદદગારે સમશેરખાનને એવું કહી દીધું કે:—“ હમણું આપ
કોઈને પણ આપની મદદે બોલાવશો નહિ. આ સઘળા શત્રુઓને
પહોંચી વળવાને માટે હું એકલો જ પૂરતો છું. જો મહારા શમ્ષોપર
આપને વિશ્વાસ ન હોય તો આપ જશ્દીથી આ ઓરડાની ખ્હાર
નીકળી પડો.”

જો કે ગંબીરમદદગારે એકલાએ સેંકડો શત્રુઓ સાથે બાથ
ભીંડવાની હિમ્મત દર્શાવી; પરંતુ તેની એ વાતપર વિશ્વાસ મૂકી
શકાય તેમ નહોતું; છતાં સમશેરખાન બહાદુર અને સાહસિક પુરુષ
હોવાથી તથા ખીજ કોઈ કારણથી તેણે ગંબીરમદદગારના શમ્ષોપર વિશ્વાસ

મૂઝ્યો. કોઈને પોતાની મદદે નહિ બોલાવતાં હાથમાં પોતાની તલ્વાર લઈને તે લઢવા માટે તૈયાર થઈ ગયો.

આ ગંખીમદદગાર પિશાચપતિ હોઈ તે સરયુસિંહની સલાહ પ્રમાણે સમશેરખાન પાસે આવ્યો હતો. પિશાચપતિ એમ ધારતો હતો કે, સમશેરખાન કલ્યાણસિંહના કહેવાથી તેને મદદ કરવાની હા પાડશે; પરંતુ ખુદાર ઉભા રહીને તેણે બ્યારે તેમની બન્નેની વાતચિત સાંભળી તથા સમશેરખાન પ્રામાણિક, બહાદુર અને કૃતજ્ઞ છે એવું બ્યારે તેના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેનો ધણો જ આનંદ થયો. તે જીવજનનથી તેને મદદ કરવાને તૈયાર થયો. અમારા વાંચક-બંધુઓ જાણે છે જ કે, પિશાચપતિ પાસે પદ્માવતીએ તેને આપેલું એક તિલિસ્મી ખંજર હતું. પિશાચપતિ માટે પોતાના મનમાં થોડી ઘણી શંકા ઉત્પન્ન થયેલી હોવા છતાં તે તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરીને પાછું લીધું નહોતું. આજે એ અદ્ભુત ખંજર પાસે હોવાથી જ પિશાચપતિએ આટલા બધા શત્રુઓની સહામે થવાની હિમ્મત કરી હતી, તથા તે પ્રમાણે તેણે સમશેરખાનનું રક્ષણ કર્યું.

જે સમયે કલ્યાણસિંહે પિશાચપતિ સાથે લઢવાની ઇચ્છા દર્શાવી એ સમયે પિશાચપતિએ સ્ફુર્તિથી પોતાના મ્હોંપરનો ગુરખો ઉઘો કરી નાખી ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું:—“આજે ઘણા દિવસ પછી તમે આ પિશાચપતિની સહામે થયા છો; માટે સાવધાનતાથી લડજો.”

આમ કહીને તેણે તિલિસ્મી ખંજરથી શત્રુઓપર હુમલો કર્યો; કેમ કે કોઈને જીવથી નહિ મારતાં સર્વને દેદ કરવાનો જ તેનો વિચાર હતો. પ્રથમ તો તેણે તિલિસ્મી ખંજરનો એક સામાન્ય ધા કલ્યાણસિંહના કાંડાપર કર્યો. એથી તેના હાથમાંની તલ્વાર નીચે પડી ગઈ અને તે સાથે જ તિલિસ્મી ખંજરના સ્પર્શથી તેનું શરીર એક વખત

કંપી ઉઠ્યું તથા તે બેહોશ બની જમીનપર ગબડી પડ્યો.

જે સમયે કલ્યાણસિંહ અને તેના સાથીદારોએ પિશાચપતિનું નામ સાંભળ્યું એ સમયે જ તેમની હિમ્મત દૂર થઈ ગઈ. પિશાચપતિએ આજ સૂઝીમાં એક બહાદુર અને ચાલાક બહુરૂપી તરીકે નામના મેળવી હતી. ગમે તેવા બહાદુર અને સાહસિક માણસના સાંભળવામાં તેનું નામ આવતું કે તત્કાળ તેની હિમ્મત જતી રહેતી હતી. આ સ્થળે કલ્યાણસિંહના સિપાહીઓપર પણ તેના નામની અદ્ભુત અસર થઈ.

જે સમયે કલ્યાણસિંહ બેહોશ બની જમીનપર ગબડી પડ્યો એ સમયે એક સિપાહીએ પિશાચપતિપર તસ્વારનો ધા કર્યો; પરંતુ એ ધાને તેણે ચાલાકીથી પોતાના ખંજરપર ફેંક્યો. પછીથી લાથમાંનું ખંજર તેણે તેના શરીરને લગાડ્યું. પરિણામે એ સિપાહીની તસ્વાર ખંજર સાથે ડોકવાથી તસ્વારના બે કડકા થઈ ગયા અને એ સિપાહી પણ બેશુદ્ધ બની જઈ જમીનપર પડ્યો. એ સમય દરમ્યાન બહાદુર સમશેરખાને પોતાના પર હુમલો કરનાર એ સિપાહીએને ઇવથી મારી નાખ્યા. કલ્યાણસિંહના સાથીદારોની સંખ્યા ઘણી વધારે હોવાથી તે સમશેરખાનને મારી નાખત કિંવા કેદ કરત; પરંતુ પિશાચપતિની બહાદુરી આગળ તેમનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. એ ઓરડામાં સારી રીતે લઢી શકાય એમ પણ નહોતું; તેથી પિશાચપતિને ઘણો ફાયદો થયો. જેટલા સમયમાં પિશાચપતિએ પોતાની હિમ્મત અને બહાદુરીથી વીસ માણસોને બેહોશ બનાવી દીધા એટલા સમયમાં સમશેરખાને પણ ચાર માણસોને જમીનદોસ્ત બનાવી દીધા. પિશાચપતિના શરીરપર પણ બે ચાર જખ્મ થયા એટલે તેણે એમ વિચાર્યું કે, સમશેરખાનને પણ કેટલાક જખ્મ થયેલા

હોવાથી વિશેષ સમય સૂધી તે શત્રુઓ સાથે ટક્કર ઝીલી શકશે નહિ. આવા વિચારથી લદાઇનો બની શકે એટલી ઝડપથી અંત લાવવાનો તેણે વિચાર કર્યો. બીજી તરફથી કલ્યાણસિંહના સિપાહીઓનાં મન-પર જૂઠ્ઠા પ્રકારની જ અસર થઇ. પોતાના સાથીદારોને જાખમ લાગ્યા સિવાય બેશુદ્ધ બની જતા જોઇને તેમને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેમને તો એમ જ લાગ્યું કે, પિશાચપતિપર કોઇ દેવ દેવી પ્રસન્ન હોવી જોઇએ અને તેના પરિણામે જ પોતાના સાથીદારો તેને સ્પર્શ કરતાં જ બેહોશ બની જતા હોવા જોઇએ. આવા વિચારથી એમણે એકાએક પલાયન કરી જવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ જે રસ્તેથી તેઓ આવ્યા હતા એ રસ્તો તદ્દન બંધ થઈ ગયેલો હોવાથી તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેમની આવી અસ્થિર સ્થિતિમાં સમશેરખાને તેમને પોતાની તકવારનું બરાબર પાણી બતાવ્યું. પિશાચપતિએ ખંજરની મૂઠ દબાવી એટલે વિજળીના જેવો પ્રકાશ થયો, અને પલાયન કરી જવાનો વિચાર કરતા સિપાહીઓનાં નેત્રો બંધ થઈ ગયાં. હવે પિશાચપતિએ ઘણી સહેલાઈથી સઘળા સિપાહીઓના શરીર સાથે તિલિસ્મી ખંજરનો સ્પર્શ કરીને તેમને બેહોશ બનાવી દીધા. એ વખતે તેમને ગાળી જોતાં તેમની સંખ્યા પીસતાળીસની થઈ એટલે પિશાચપતિ અને સમશેરખાનને એમ માલૂમ પડ્યું કે, કલ્યાણસિંહે પોતાની સાથે સો સિપાહીઓ હોવાની જે વાર્તા કહી હતી તે ખોટી હતી.

આટલી મોટી લદાઇનો ચુપકીદીથી અંત આવે એ સર્વથા અશક્ય હતું. ‘મારો-કાપો પકડો’ વગેરે અવાજોથી એ સ્વળ ગાજ રહ્યું હતું. એ ગરબડ સાંભળી પહેરાપર જે સિપાહીઓ હતા તેઓમાંનો એક ઉપર ચઢી આવ્યો તથા અહીંની આવી ભયાનક સ્થિતિ જોઇ ગભરાઇને પાછો નીચે ચાલ્યો ગયો, અને એ હકીકત

તેણે પોતાના સાથીદારોને જણાવી દીધી. થોડા સમયમાં જ મહારાણા વીરસિંહના ધણા સશસ્ત્ર સિપાહીઓ સમશેરખાનના ઓરડામાં ઉપસ્થિત થયા. આ સમયે લઢાઈનો અંત આવી ગયેલો હોઈ સમશેરખાન અને પિશાયપતિ જખ્મી થયેલા તથા મરી ગયેલા શત્રુઓનું પ્રસન્નતાથી દર્શન કરતા હતા. આ વખતે પિશાયપતિએ પ્રથમની માફક પોતાનું મ્હોં યુરખામાં છુપાવી દીધું હતું. સમશેરખાને મહારાણા વીરસિંહજીના અનુચરોને જોઈને કહ્યું:—“ ભોંયરામાંના એક ગુપ્ત રસ્તેથી મહારાણા વીરસિંહજીનો દુશ્મન કલ્યાણસિંહ આટલા માણસોને લઈ ખોટી ઈચ્છાથી અહીં આવ્યો હતો; પરંતુ આ જખ્મીમદદગારની મદદથી મહારુ રક્ષણ થયું છે તથા મહારાણા વીરસિંહજીનું પણ કાંઈ નુકસાન થયું નથી. હવે તેમને બની શકે એટલી ઝડપથી આ શત્રુઓમાંથી જેઓ જીવતા હોય તેમને કેદખાનામાં મોકલવાની અને મરી ગયેલાને બાળી નાખવાની વ્યવસ્થા કરો. વળી આ ઓરડો પણ સ્વચ્છ કરાવો. ”

પછીથી પિશાયપતિનો હાથ પકડીને સમશેરખાન એ ઓરડાની બહાર આવેલા છન્નમાં જઈ તેની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યો. જે ઓરડામાંથી કલ્યાણસિંહ અને તેના સાથીદારો આવ્યા હતા એ ઓરડાને તાજુ વાસી દેવામાં આવ્યું.

સમશેરખાને પિશાયપતિને કહ્યું:—“ આ સમયે આપના આવવાથી મહારો જીવ બચ્યો છે એટલું જ નહિ; પરંતુ તે સાથે મહારાણા વીરસિંહજીને ધણો ફાયદો થયો છે. હવે કહો જોઈએ કે, આપ અહીં કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા? આપને કોઈએ રોક્યા ટોક્યા નહોતા કે શું? ”

પિશાય:—અહીં મ્હને કોઈ રોકી ટોકી શકે તેમ નહોતું. જ્યોતિસિંહજીએ મ્હને એક એવી વસ્તુ આપેલી છે કે, જેની મદદથી

હું મહારાણા વીરસિંહજીના રાજમહાલયમાં અંતઃપુર સિવાયનાં સર્વ સ્થળોએ સહેલાઈથી જઈ શકું તેમ છું. અત્રે મહારું આગમન કેવી રીતે થયું છે તે હમણાં હું આપને કહું છું. મહને તથા ઇન્દ્રદેવના બહુરૂપી સરયુસિંહને કોઈ પણ રીતે એવી ખબર મળી છે કે, “રાણો કનકસિંહ અને કલ્યાણસિંહ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયા છે તથા ઘણા સિપાહીઓને સાથે લઈને સ્યામગઢમાં આવી તેઓ લુચ્યાઈ કિંવા કપટ કરવાનો વિચાર રાખે છે.” આ ખબર મળતાં અમે બન્ને જણા સાવધાન થઈ ગયા. સરયુસિંહે વેશ બદલી શત્રુઓને મળી જઈને ભોંયરામાં પ્રવેશ કર્યો છે, અને બહારની ગોઠવણ કરવાના વિચારથી હું અત્રે આવ્યો હતો. એમ ન સમજતા કે, હું સીધો આપની પાસે જ ચાલ્યો આવ્યો છું; સર્વ પ્રકારની ગોઠવણ કર્યા પછીથી જ હું આપની પાસે ઉપસ્થિત થયો છું. હમણાં આ કિલ્લામાંનું લશ્કર યુદ્ધમાં ઉતરવાને તૈયાર છે. બહાદુર લોકો પ્રત્યેક સ્થળે હથિયારબંધ થઈને ઉભા રહ્યા છે. દારૂગોળો પણ તૈયાર રાખવામાં આવ્યો છે; છતાં ભોંયરામાં શી ખટખટ ચાલી રહેલી છે એ સંબંધી હું કાંઈ જાણતો નથી.

સમશેર:—ભોંયરામાં શત્રુઓએ ઉત્પાત મચાવ્યો હશે એ ચોક્કસ છે. વળી મહારાણા વિરસિંહજી વગેરેની ભોંયરામાં કેવી સ્થિતિ થયેલી હશે એ વિશે કાંઈ વિચાર કરી શકાય તેમ નથી.

પિશાચ:—અફસોસ ! ભોંયરાના ભેદની તથા તેના અટપટા રસ્તાઓની મહને માહિતી નથી; નહિ તો આ સમયે હું અવશ્ય ભોંયરામાં જઈ પહોંચ્યો હોત તથા મહેં મહારી બહાદુરી અને બહુરૂપીની વિદ્યાનો ચમત્કાર બતાવ્યો હોત !

સમશેર:—ભોંયરામાં જઈને આપણે મહારાણાજીને કોઈ પણ પ્રકારની મદદ કરી શકીએ તેમ નથી એ માટે મહને પણ ઘણો ખેદ

થાય છે. જે રસ્તેથી કલ્યાણસિંહ અને તેના સિપાહીઓ આવ્યા હતા એ રસ્તેથી ભોંયરામાં જઈને મહારાણાજીને બની શકતી મદદ કરવાનો પ્રથમ મહારો વિચાર હતો; પરંતુ એ રસ્તો આશ્ચર્યજનક રીતે બંધ ગઈ ગયો છે. મહારી માન્યતા એવી છે કે, કલ્યાણસિંહના પક્ષના કોઈ માણસે એ માર્ગ બંધ કરેલો નથી.

થોડા સમય સૂધી સ્વગત કાંઈ વિચાર કરીને પિશાયપતિએ કહ્યું:—“હું પણ એમ જ સમજું છું. વળી બીજી એક વાત મહારા ધ્યાનમાં આવે છે.”

સમશેર:—શી વાત ?

પિશાય:—આપણે ભોંયરામાં જઈને મહારાણાજીને મદદ કરી શકીએ તેમ નથી એ ખુલ્લું છે. વળી આ કિલ્લામાં રહેવાથી પણ આપણને ખિલકુલ ફાયદો નથી.

સમશેર:—ખરું છે.

પિશાય:—ત્યારે આપણે, જે રસ્તેથી શત્રુઓ ભોંયરામાં આવેલા છે એ ગુફાના મઠોં પાસે જવું જોઈએ. શત્રુઓ પોતાનું કામ કરીને એ ગુફામાંથી જ બહાર નીકળે તો એ બનાવ જોવું છે, અને જો તેમ બનશે તો આપણે કાંઈ સારું કાર્ય કરી શકીશું એવી મહને આશા છે.

સમશેરખાને આનન્દ પામીને કહ્યું:—“ આપનું કહેવું તદ્દન ખરું છે. હવે એ ગુફાના મઠોં પાસે જવામાં આપણે વિલંબ કરવો જોઈએ નહિ. ચાલો ચાલો—જલ્દી ચાલો.”

પિશાય:—ચાલો, હું તૈયાર છું.

આવો વિચાર કરી પિશાયપતિ અને સમશેરખાને રાણા વીર-સિંહજીના માણસોને મુઠ્ઠાં ડિપાડવાની તથા કેદીઓને કેદ કરવાના

વિષયમાં પુનઃ સમજાવી બીજી પણ કેટલીક અગત્યની સૂચનાઓ કરી તેઓ બંને કિશોરી બહાર નીકળી પડ્યા, તથા ઘણી ઝડપથી ઘચ્છિત સ્થળે જઈ પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૫ મું.

મનોરમાની માયાબળ.

૬ વાંચકમંદુઓ ! ચાલો આપણે પિશાચપતિના પુત્ર કૃષ્ણલાલ તરફ આપણી નજર ફેરવીએ. કૃષ્ણલાલ પોતાના પિતાનું મૃત્યુ થયેલું જોવાને ઇચ્છે છે એવું જ્યારે તેની પત્નીના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે આશ્ચર્ય પામીને તેણે કહ્યું:—“ મહારા પરમ-પૂજ્ય શ્વસુર માટે હું આજે જ તમારા મુખમાંથી આવા શબ્દો સાંભળું છું. આ તો ઘણા આશ્ચર્યની—”

પત્નીનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પહેલાં જ કૃષ્ણલાલ બોલી ઉઠ્યો:— “પરંતુ મહારા અંતરનો ભાવ આજ સુધી એક ગુપ્ત મંત્રની માફક મહેં મહારા મનમાં છુપાવી રાખ્યો હતો. આજે ચિત્તની ઉત્તેજનાને લીધે જ ત્હારા પાસે મહારાથી આવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર થયો છે; પરંતુ હવે પછી હું એવો એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારીશ નહિ. પ્રિયતમા! હું તને મહારા પ્રાણથી પણ વિશેષ મહાઉં છું; તેથી આ વાત તું કોઈને જણાવીશ નહિ. આ વાત જો કોઈના જાણવામાં આવશે તો તેથી મહને ઘણું નુકસાન થશે; કેમ કે, મહારા પિતાજીનો મહને ઘણો ભય રહે છે. તેમને જો એવી ખબર પડશે કે, હું તેમની સાથે સ્વાર્થનો જ સંબંધ રાખું છું તો તેઓ મહારો જીવ લીધા સિવાય

શાન્ત થશે નહિ. તેઓ ઘણા ભયંકર પુરુષ છે ! ”

સ્ત્રી:—તમે સંકટમાં સપડાઓ એવી વાત હું કોઈને કદાપિ કહું ખરી કે ? પરંતુ જો તમે મ્હને હથરાન કરશો તો આ વાત હું દરેકને કહી દઈશ !

કૃષ્ણલાલ:—વાહ ! તું મ્હને ડરાવે છે કે ? જો તું મ્હારી આ વાત સર્વને કહી દઈશ તો હું પણ ત્હારી ચાલ સારી નથી એ વાત સર્વત્ર જાહિર કરી દઈશ. વળી તું ભૂલે છે. પિતાને માટે પુત્રના મનમાં લાગણી ન હોય એ સંભવિત છે કે ? મ્હારા પિતાજીને સંકટમાંથી મુક્ત કરવા માટે હું હમણાં જ જાઉં છું. આ જીવ જશે તો પણ એક પુત્ર તરીકે મ્હારું તેમના તરફ જે કર્તવ્ય છે તે હું જરૂર બજાવીશ.

“તમે અહીંથી હમ્મેશાંને માટે ચાલ્યા જાઓ એવું મ્હારું સહ-ભાગ્ય ક્યાંથી ? ! જાઓ જાઓ. અહીં એક ક્ષણ કાળ માટે પણ રોકાશો નહિ.” આવો સ્વગત વિચાર કરીને કૃષ્ણલાલની પત્નીએ પ્રકાશમાં પોતાના મનનો ભાવ છુપાવીને કહ્યું:—“તેમનાપર સંકટ આવી પડ્યું છે તેથી આવી સ્થિતિમાં તેમની પાસે જઈને તમે શું કરશો ? જાના-માના ઘરમાં બેસી રહોને ! ”

કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“પરંતુ તેમનાપર આવી પડેલા સંકટના સમાચાર મ્હને જાણાવનાર ગોપીવલ્લભ એવો નીચ છે કે, આ સમાચાર તેણે મ્હને પહોંચાડેલા છે એમ તે મ્હારા પિતાશ્રીને કહ્યા સિવાય રહેશે નહિ.”

સ્ત્રી:—પરંતુ એણે તમને શું કહ્યું છે તે મ્હને કહો જેથી મ્હારી ચિંતા ઓછી થાય !

આ વાક્યનાં ઉત્તરમાં કૃષ્ણલાલે પોતાની પત્નીને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી તથા તે ઘરનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ્યો. વાંચક-

અંધુઓ ! પિશાચપતિના સાથીદારો કાંઈ સાધારણ માણસો નહોતા. તેઓ ચાલાક, બહાદુર, બચકર અને તોફાની હતા. તેઓ ચોતરફ એવી રીતે ફર્યા કરતા હતા કે, જરૂરના પ્રસંગે પિશાચપતિ તેમને સહેલાઈથી શોધી શકે. પિશાચપતિએ ખડેરો તેમ જ પહાડી યુદ્ધ-ઝોમાં પોતાના મુકામની વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી. એવા પ્રત્યેક સ્થળે તેનો એકાદ સાથીદાર હમ્મેશાં રહેતો હતો. આવાં કેટલાંક સ્થળોથી કૃષ્ણલાલ પણ પરિચિત હતો; તેથી ગયાથી થોડે દૂર આવેલા કુંગરપરના એક ખડેર પાસે તે પિતાની શોધ કરતો કરતો આવી ચડ્યો. ત્યાં તેના પિતાના ત્રણ સાથીદારો હોવાથી તેણે તેમને પિતાના સમાચાર પૂછ્યા. અ માણસો જે જાણતા હતા તે કહેતા હતા એવામોં કેદ પકડાયલી મનોરમાને સાથે લઈ પિશાચપતિ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પોતાના પુત્રને જોઈ તે અત્યંત પ્રસન્ન થયો, તથા બેહોશ મનોરમાને પોતાના માણસોને સાંપી કૃષ્ણલાલની સાથે એક બાજુએ જઈને તે તેને પોતાની હકીકત કહેવા લાગ્યો. સઘળી હકીકત સાંભળી રહ્યા પછી કપટી કૃષ્ણલાલે ઉપર ઉપરથી પોતાને ઘણો શોક થયો હોય એવો ભાવ દર્શાવ્યો. તેણે એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ અરેરે ! પિતાજી, આપે આ સંબંધી મ્હને કેમ કાંઈ સમાચાર પહોંચાડ્યા નહિ ? ! જે ગોખીવણને મ્હને આપના મંકટના સમાચાર જાણાવ્યા ન હોત તો હું ક્યાંથી જાણી શકત ? ”

પિશાચપતિએ કહ્યું:—“ જે થયું તે સારું જ થયું છે. હવે આપણા એક સાથીદારની સાથે મનોરમાને જ્યાં ત્હારી માતા રહે છે ત્યાં લઈ જા અને તેની પાસેથી બલભદ્રસિંહનો પત્તો મેળવવાનો. તું ત્હારાથી બની શકે તેટલો પ્રયત્ન કરજે.”

આમ કહી પિશાચપતિ કૃષ્ણલાલની સાથે પોતાના સાથીદારો

પાસે ગયો, તથા પોતે બાદલસિંહને બેહોશ બનાવી જે સ્થળે રાખી આવ્યો હતો તે સ્થળની એક સાથીદારને નિશાની આપીને તેણે કહ્યું:—
“એ બદમાશ બાદલસિંહને ત્યાંથી ઉપાડી મ્હારે ઘેર કેદ કર્યા પછી તું અત્રે આવજે.”

આ સંઘળો બંદોબસ્ત કર્યા પછી પિશાચપતિ શ્યામગઢ જવાને તૈયાર થયો. શ્યામગઢ ગયા પછી તેણે શું કર્યું એ આપણા વાંચવામાં આવી ગયું છે; તેથી હમણાં તો આપણે કૃષ્ણલાલની જ કાર્ય-વ્યવસ્થા જોઈએ. પિશાચપતિના વિદાય ગઈ ગયા પછી તે પણ મનોરમાને ઉપાડી ચંપકસિંહ નામના સિપાહી સાથે પોતાના ઘર તરફ વિદાય થયો.

* * * * *

મધ્યાહ્નકાળ થયો હતો. વાયુ જેરથી કુંકાતો હતો. મયદાનમાં ચોતરફ ધૂળ ઉડ્યા કરતી હતી. આવા સમયે એક વિશાળ તેમ જ ઉંચા આમ્રવૃક્ષની નીચે કૃષ્ણલાલ અને ચંપકસિંહ બેઠા બેઠા થાક ઉતારતા હતા. તેમની પાસે મનોરમા પણ બેઠેલી હતી. તેના હાથ પગને એક દોરડાથી બાંધી દેવામાં આવ્યા હતા. થોડે દૂર એક ઘોડી ચરતી હોઈ તેની લાંબી લગામને એક વૃક્ષની નીચે મુકેલી ડાળ સાથે બાંધેલી હતી. એ ઘોડીપર બેસાડીને જ મનોરમાને તેઓ લઈ આવ્યા હતા. મધ્યાહ્નકાળ પસાર કરવાને તથા મુસાફરીથી લાગેલો થાક ઉતારવાને માટે તેઓ એ આમ્રવૃક્ષ નીચે બેસીને વાત-ચિત્ કર્યા કરતા હતા.

કૃષ્ણલાલે મનોરમાને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“મ્હને તમારી સ્થિતિપર ધ્યાની દયા આવે છે. એક બદમાશ અને પ્રપંચી સ્ત્રી માયાવિનીને લીધે વિના કારણ તમે તમારા જીવને જોખમમાં નાખો છો!”

મનોરમાએ એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“તમારું કહેવું ખરું છે; પરંતુ હવે મહારો જીવ બચે એવી આશા નથી. હું સાચું જ કહું છું કે, આ જીંદગીમાં મહેં કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ જોયું અથવા અનુભવ્યું નથી. મારી પાસે પુષ્કળ દ્રવ્યસંપત્તિ છે; પરંતુ આ સમયે તે મહારે માટે કાંઈ ઉપયોગી નથી. એ દ્રવ્યસંપત્તિ ભાગ્ય-શાળી માણસના હાથમાં જશે એમ નિશ્ચિત છે; કદાચ તે સંપત્તિને ખિનવારસી સમજીને રાખ.....”

કૃષ્ણલાલે કહ્યું—“એ માટે તમે કેમ અદ્રસોસ કરો છો ? તમે રડો છો તેથી મહારા જીવને દુઃખ થાય છે. હું સાચું જ કહું છું કે જો તમે બલભદ્રસિંહ અને ઇન્દિરાનો પતો બતાવશો તો તમે તમારી દ્રવ્યસંપત્તિનું સુખ ભોગવી શકશો, તથા તમારા જીવનું પણ રક્ષણ થશે.”

મનોરમા:—જો તમે મહારી સાથે એક વાતની બલાઈ કરો અંત મહારો જીવ બચી જાય તો હું તમને બલભદ્રસિંહ તેમ જ ઇન્દિરાનો પતો બતાવી શકું.

કૃષ્ણલાલ:—હું શી વાતની બલાઈ કરું ? અરેરે! તમારી સ્થિતિ માટે મહેને ઘણો ખેદ થાય છે. તમારા જેવી સૌન્દર્યસંપન્ન અપ્સરાના જીવનનો અંતકાળ આવે એમ હું ઇચ્છતો નથી.

મનોરમા:—મહારે જે હકીકત તમને કહેવાની છે તે ઘણી શુભ હોવાથી તે માત્ર હું તમને જ કહી શકું તેમ છું.

આ સમયે ચંપકસિંહે કહ્યું:—“લ્યો, હું પોતે દૂર જાઉં છું. તમે તમારે જે વાતચિત કરવી હોય તે બેલાશક કરો. તમારા કાર્યમાં અડચણ કરવાની મહારી ઇચ્છા નથી. તમે તમારી વાતચિત કરશો ત્યાં સુધી હું ગાંઠની એક બે ચલમો ટુંકીને મહારો થાક દૂર કરીશ.

આમ કહીને ચંપકસિંહ એ સ્થળનો ત્યાગ કરી થોડે દૂર ચાલ્યો ગયો. પછી પોતાના વાટવામાંથી ચક્રમક બહાર કાઢી, અગ્નિ સળગાવ્યા પછી તે ગાંજે મસળવા લાગ્યો. હવે કૃષ્ણલાલ મનોરમાની પાસે જઈને બેઠો, તથા તેણે કહ્યું:—“સુંદરિ! હવે તમારે જે કહેવું હોય તે કહો?”

મનોરમા:—એ તો તમે જાણો છો કે, મહારી પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય-સંપત્તિ છે.

કૃષ્ણલાલ:—હા, તમારી પાસે કરોડો રૂપિયાની મિલકત છે એ હું જાણું છું.

મનોરમા:—તે સાથે તમે એ પણ જાણો છો કે, તમારી પ્રિય-તમા યશોદા પણ મહારા કબ્જમાં છે.

કૃષ્ણલાલે ચમકી ઉઠીને કહ્યું:—“ના, એ સંભવી હું કાંઈ જાણતો નથી. શું યશોદા તમારા જ કબ્જમાં છે? અરેરે! જો કે, તે બહેરી અને બોબડી સ્ત્રી છે; છતાં હું તેને મહારા અંતઃકરણથી મ્હાઉં છું. જો એની સાથે મહારો મેળાપ થશે તો હું મહને ઘણો બાગ્યશાળી સમજીશ.”

મનોરમા:—તે મહારા કબ્જમાં હોઈ તેની સાથે તમારો મેળાપ થઈ શકે તેમ છે. તે સાથે મહારી સઘળી દ્રવ્યસંપત્તિ પણ હું તમને આપી દેવાને તૈયાર છું. અને બલભદ્રસિંહ તથા ધન્વિરાનો પતો તમને ખતાવી શકું તેમ છું; છતાં એ કાર્યના બદલામાં તમારે મહારાપર એક ઉપકાર કરવો પડશે.

કૃષ્ણલાલે આનન્દિત બની જઈને કહ્યું:—“શો ઉપકાર?”

મનોરમાએ કૃષ્ણલાલ તરફ એક કુટિલ કટાક્ષ ફેંકીને કહ્યું:—એ જ કે, તમે મહારી સાથે લગ્ન કરો. હું તમને મહારા જીવ કરતાં પણ વિશેષ મ્હાઉં છું.”

કૃષ્ણલાલ:—જો કે તમારી ઉમ્મર મહારા જેટલી જ છે છતાં હું તમને હજી નવીન નવેલી સમજું છું અને તમારાપર પ્યાર કરું છું; કેમ કે તમારા સૌન્દર્યનું દર્શન કરતાંની સાથે જ હું મંત્રમુગ્ધ બની ગયો છું; છતાં હું તમારી સાથે મહારા પિતાની સંમતિ સિવાય કેન્દ્રી રીતે લગ્ન કરી શકું ?

મનોરમા:—જો આ પ્રકારમાં તમારા પિતા નારાજ દર્શાવે તો તેમને મહાભૂષ સમજવા જોઈએ. બલભદ્રસિંહનો પત્નો લાગવાથી એમનો જીવ બચે તેમ છે. ઇન્દિરાનો મેળાપ થવાથી તેઓ ઇન્દ્રદેવનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરી અતિ આનન્દમાં પોતાનું આયુષ્ય પસાર કરી શકે તેમ છે. વળી તમે અતુલ-અપાર દ્રવ્યસંપત્તિના અધિકારી થશો તેમાં એમનો લાભ પણ સમાયલો છે. તે સિવાય મહારા પ્રસ્તાવનો સ્વીકાર કરવાથી તમારી યશોદા સાથે પણ તમારું મિલન થશે, તથા હું પોતે તમારી થઇને જીવનપર્યંત તમારી સેવા કર્યા કરીશ. તમે સારી રીતે જાણો છો કે, હું માયાવિનીનાં કાર્યોમાં ગુન્થાઈ રહેલી હોવાથી જ હજી સૂધી મહારું લગ્ન થયું નથી.

કૃષ્ણલાલે મૃદુહાસ્યસહ કહ્યું:—“ પરંતુ તમે બેચાર પુરુષો સાથે પ્રેમ તો કરી ચુક્યાં છો ! ”

મનોરમા:—ખરું છે, આ વાર્તાનો હું અસ્વીકાર કરતી નથી. શું એથી તમે મહારી સાથે લગ્ન કરતાં અચકાઓ છો ? આજકાલ જે સ્ત્રી સાથે રહીને તમે ગૃહસંસાર ચલાવો છો એ સ્ત્રીની પવિત્રતા તમે પુરવાર કરી શકો તેમ છો કે ? તમે પણ ભૂષિ છો. તમે દુનિયાના ભેદ જાણી શકો એવા અંતર્યામી છો કે ? એ સઘળા વિષયોનો વિચાર તમારા જેવા લહેરી માણસે કરવાની બિલકુલ જરૂર નથી. વળી હું એમ ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું છું કે, મહારી સાથે તમારું

લગ્ન થશે તો તેથી તમારા પિતા કોઈ પણ રીતે નારાજ નહિ થાય. તમે વિચાર તો કરી જુઓ કે, તમારા પિતાએ પોતાના જીવનમાં કેવાં કામ કર્યા છે ! તેઓ તમને કોઈ પણ પ્રકારનો દંપકો આપી શકે તેમ નથી. વળી આ દુનિયામાં મહારા જેવી સૌન્દર્યમયી સુંદરી અને અનુલનીય દ્રવ્યસંપતિની તમને પ્રાપ્તિ થાય છે એ તમારું મહોત્તુ સૌભાગ્ય છે એમ જ તમારે સમજવું જોઈએ. વળી એ વાતની પણ હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, તમારી હમણાંની સ્ત્રી અને યશોદા સાથે હું કોઈ પણ પ્રકારનો દ્વેષભાવ રાખીશ નહિ; ઉલટી હું તેમને મહારા અંતઃકરણથી ચ્હાઈશ. તેઓ મહારી સાથે લલશે તો પણ હું તે તરફ ધ્યાન આપીશ નહિ.

મનોરમાનાં આવાં લોભી અને મોહ ઉપજાવે એવાં આકર્ષક વચ્ચેનાંથી કૃષ્ણલાલની યુદ્ધિશુદ્ધિ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તે સ્વર્ગતું સુખ અનુભવવા લાગ્યો. થોડા સમય સૂધી ચુપ રહ્યા પછી તેણે કહ્યું:- “ પરંતુ તમે જે કાંઈ કહો છો તે સઘળું સાચું છે એવો વિશ્વાસ હું કેવી રીતે મૂકી શકું ? ”

આ વાક્યના ઉત્તરમાં મનોરમાએ સંકડો સોગન ખાધા, તથા તેણે પોતાના હાથપગ છોડવાની કૃષ્ણલાલને વિનંતિ કરી. કૃષ્ણલાલે તેના હાથ પગ છોડી નાખ્યા. મનોરમાએ પોતાની આંગળીપરની પેલી ઝેરવાળી મુદ્રિકા કે જેને પિશાચપતિ કાઢી લેવી ભૂલી ગયો હતો તે કૃષ્ણલાલની આંગળીમાં પહેરાવી દઈ તેના ગાલપર ચુંબન કરીને કહ્યું: “ હવે હું મહારા તનમનથી તમને વરી ચુકી છું. તમે વખતને વૃથા નહિ ગૂમાવતાં મહારે ઘેર ચાલો. બલભદ્રસિંહ અને ઇન્દિરાને લાવી તેમને તમે તમારા પિતા પાસે પહોંચાડી દો, તથા મહારાં ઘર ખ્હા-રના માલિક બનો. પછીથી મહેં જે કાંઈ હમણાં કહ્યું છે તે કરવાને

હું તૈયાર છું; આથી વિશેષ સંતોષકારક બીજી શી વાત હું તમને કહી શકું તેમ છું?!”

આમ કહીને મનોરમાએ કૃષ્ણલાલના ગળામાં હાથ નાખ્યો, તથા પુનઃ તેના મુખપર ચુંબન કરીને કહ્યું:—“ પ્રિયતમ! હવે હું તમારી થઈ ચુકી છું. તમે તમારી ઈચ્છા હોય તેમ કરો!”

અહા! ઈશ્વરે સ્ત્રીજાતિના ચારિત્ર્યને કેવું રહસ્યમય બનાવ્યું છે! મ્હોટા ચાલાક પુરુષો, બહુરૂપીઓ, પંડિતો, વિદ્વાનો અને શૂરવીરોને એવકૂફ બનાવી પોતાની હથેળીમાં નચાવવાની જેટલી શક્તિ જાતિનામાં છે એટલી શક્તિ બીજા કોષ્ટકમાં નથી. સૌન્દર્યમયી સુંદરીની માયાબળમાં મ્હોટા મ્હોટા યોગીઓ અને દેવદેવાંશીઓ ફસાઈ પડ્યા છે તો પછી તુચ્છ માનવજાતિ એમાં ફસાઈ પડે તો તે કાંઈ નવાઈ જેવું નથી. ખરું જ છે કે, **સ્ત્રીયશ્ચરિત્રં ન જાનો દેવાપિ કુતઃ મનુષ્યઃ!** જેના બાગ્યમાં દુષ્ટ તથા ધુર્ત સ્ત્રી નિર્માણ થયેલી નથી તે વિશ્વસંસારમાં ઘણો સૌભાગ્યવાન પુરુષ છે. લોભી, દગાબાજ અને ધુર્ત કૃષ્ણલાલ પ્રપંચપરાયણ પાપની સજીવ પ્રતિમા મનોરમાનાં મોહક વચનોથી મુગ્ધ બની જઈ તેની માયાબળમાં ફસાઈ પડ્યો. સુંદરી અને દ્રવ્યસંપત્તિ મેળવવાના લોભથી, તેની વિચાર તેમ જ વિવેકશક્તિ ગૂમ થઈ ગઈ હતી. જે સમયે મનોરમાએ ઝેરી મુદ્રિકા તેની આંગળીમાં પહેરાવી દીધી તે સમયે તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. મનોરમાને તે પોતાની પ્રિયતમા થઈ ગયેલી જ સમજવા લાગ્યો. તેણે એમ વિચાર્યું કે, મનોરમા સાથેના સંબંધથી પોતાનો પિતા પિશાચપતિ નારાજ થશે તો તેની કાંઈ ચિંતા નથી. વળી તેણે શા માટે નારાજ થવું જોઈએ? મ્હારે લીધે એનો જીવ બચેલો હોવાથી ઉલટું એણે ખુશી થવું જોઈએ!

કૃષ્ણલાલે પણ મનોરમાના કંઈપ્રદેશમાં એક હાથ નાખ્યો અને તે ઉત્તેજનાને આધીન થઈ નિમ્નલિખિત સંગીત ગાવા લાગ્યો:—

યક માર પલક દિખલાકે ઝલક જોખનકી;
લે ગઈ કલેજ કાઢિ નોક નૈનનકી.

આલમસે આલા દિયા નૂરતાલા હય,
ક્યા ખની ઠની દિલ્સ્યા અજબ આલા હય;
કિતનોકો અદા દિખલાકે કહીં ડાલા હય,
કિતનોકો માર દિલ ધાયલ કર ડાલા હય,

હય ચંચળ ચપલ ચલાક ચતુર હરકનકી,
લે ગઈ કલેજ કાઢિ નોક નૈનનકી.

એંદી એસર લટકન કિ લટક લટકાતી,
ખાલી ખાલા જોખનકી ઝલક ઝલકાતી;
લટ લટકાકે લટકા લટકા દિખલાતી,
રફતારમેં સૌ સૌ ખાર કમર ખમખાતી.

કલસે એકલ કર ગઈ ચોપ ચિતવનકી,
લે ગઈ કલેજ કાઢિ નોક નૈનનકી.

સિર સજે ચૂનરી સુખ સોફિયાની હય,
ચોલી ફુલવરકી ચમક દમકધાની હય;
સારી સાટનકી ફગન આસમાની હય,
નોજવાં સરાપા નાજૂક નૂરાની હય.

ગુલખદન ગલે ગુલહાર બડી હીરનકી,
લે ગઈ કલેજ કાઢિ નોક નૈનનકી.

ક્યા પરી પડી ઇસિ ઘડી નજર ખસ્તીમેં,
છપી અજબ નાજ અન્દાજ ભરી મસ્તીમેં;

પેશાની શાની નહીં હુસ્ન હસ્તીમેં,

કુલ કિયે ઈસ્ક ખીમાર મગર ગસ્તીમેં.

ક્યા કહું ચાર દિદાર હકીકત મનકી,

લે ગઈ કલેજ કાદિ નોક નૈનનકી.”

આ સંગીત ગાઇ રહીને કૃષ્ણલાલ બોલી ઉઠ્યો:—

“બુલબુલકી જિન્દગી ગુલ ઓર ગુલજર દેખના;

અય મેરી જિન્દગી તેરા દીદાર દેખના.

લગજ ગલેસેં અય અય નાજની નહિ;

હય હમ ખુદાકે વાસ્તે મતકર નહિ નહિ.”

સુંદરિ! બુલબુલ જેવી રીતે સુગંધિત પુષ્પની પ્રાપ્તિ થતાં બીજાં કાંઈ પ્રાપ્ત કરવાને ઇચ્છતું નથી તેવી જ રીતે હું તમારા આ સુંદર મુખ અને મનહર નેત્રયુગલનાં દર્શનથી પરમ આનન્દિત થાઉં છું.” આમ કહીને કૃષ્ણલાલે પણ મનોરમાના અધરોઝપર મોહની વ્યાકુળતાથી ચુંબન કર્યું.

કૃષ્ણલાલ હવે સર્વાંશે પોતાના કુખમાં આવ્યો છે એમ વિચારીને મનોરમાએ કહ્યું:—“પ્રિયતમ! હવે તમે ચંપકસિંહને અહીંથી વિદાય કરી દઈ મહારી સાથે તિલિસ્મી બાગ તરફ ચાલો.”

કૃષ્ણલાલ:—ત્યાં શું છે ?

મનોરમા—બલભદ્રસિંહ અને ઇન્દિરા એ સ્થળે જ કેદી તરીકે રહેલાં છે. પહેલાં તેમને કેદમાંથી છોડાવી, તમારા પિતા પાસે પહોંચાડીને તમે તેમને પ્રસન્ન કરો.

કૃષ્ણલાલ:—ખરું છે, તમારો આ વિચાર ઉત્તમ છે. હું ચંપકસિંહને સમજાવીને હમણાં જ અહીંથી વિદાય કરી દઉં છું.

આમ કહીને કૃષ્ણલાલ ચંપકસિંહ પાસે ચાલ્યો ગયો. હજી

પણ તે ગાંજના દમ લગાવ્યા કરતો હતો. કૃષ્ણલાલે મનોરમાની હકીકત થોડી વધારીને કહી તેને ત્યાંથી વિદાય થઈ જવાની સૂચના કરી. તેની સૂચના પ્રમાણે ચંપકસિંહ પોતાના અડ્ડા તરફ વિદાય થઈ ગયો એટલે કૃષ્ણલાલ પાછો મનોરમા પાસે આવ્યો. મનોરમાએ તેને કહ્યું:—“ ચંપકસિંહ તો ઘણી સહેલાઈથી ચાલ્યો ગયો ! ”

કૃષ્ણલાલ:—ગમે તેમ પણ તે મહારા પિતાનો નોકર હોવાથી મહારી આજ્ઞા તેણે માનવી જ નેમ્યો. હવે આપણે પણ અહીંથી ચાલવા માંડીએ.

મનોરમા ઉઠી ઉભી થઈ અને કહ્યું:—“ હું તૈયાર છું.”

કૃષ્ણલાલ:—મહારા વાટવામાં થોડી ખાવાની વસ્તુઓ તૈયાર છે. દોરીલોટાથી આ પાસેના કૂવામાંથી પાણી કાઢી ખાઈ પીને આપણે અહીંથી ચાલીએ એવો મહારો વિચાર છે.

મનોરમા:—જેવી ઈચ્છા.

તત્કાળ કૃષ્ણલાલે વાટવામાંથી ખાવાની વસ્તુઓ બહાર કાઢી, અને પછીથી દોરીલોટો લઈ કૂવામાંથી પાણી કાઢી લાવી તે તેણે મનોરમા પાસે મૂક્યું. મનોરમાએ કહ્યું:—“ પ્રાણનાથ ! પ્રથમ તમે ખાઈ લ્યો; પછી જો પ્રસાદી રહેશે તે હું ખાઈશ.”

કૃષ્ણલાલ:—ના ના—આપણે બન્ને સાથે જ ખાઈએ.

મનોરમા:—ના—એમ કરવું બ્યાજખી નથી. હું તમારી સ્ત્રી થઈ ચુકી છું. તમારી અવશિષ્ટ રહેલી પ્રસાદી ખાવી એ જ મહારો ધર્મ છે, તથા હું મહારા ધર્મ પ્રમાણે વર્તીશ.

કૃષ્ણલાલે ઘણા આગ્રહ કર્યો; પરંતુ મનોરમાએ કંઈ સાંભળ્યું નહિ. છેવટે કૃષ્ણલાલને જ પ્રથમ ખાવું પડ્યું. તેના ખાઈ રહ્યા પછી જો કંઈ વધ્યું તે ખાઈને મનોરમા ત્યાંથી પ્રયાણ કરવાને તૈયાર

થઈ ગઈ. કૃષ્ણલાલે ઘોડો કસ્યો તથા બન્ને જણાં તેનાપર સવાર થઈ પૂર્વ તરફના રસ્તે જવા લાગ્યાં. આ સમયે મનોરમા જે રસ્તે જવાની સૂચના કરતી હતી તે રસ્તે કૃષ્ણલાલ જતો હતો. જે ખંડેરમાં પ્રથમ શેરસિંહ અને પિશાચપતિની મુલાકાત થઈ હતી તથા જે ખંડેરનું વર્ણન અમે આ નવલકથામાં કરી ચુક્યા છીએ એ ખંડેરમાં તેઓ સંધ્યાકાળના અરસામાં જઈ પહોંચ્યાં. પૂર્વે રાણા વીરસિંહજીને એ ખંડેરમાં જ તેના દુશ્મન કનકસિંહે ઘેરી લીધો હતો, તથા ત્યાં પિશાચપતિએ કનકસિંહને ફસાવ્યો હતો. એ ખંડેર પાસે જઈ પહોંચ્યા પછી મનોરમાએ કહ્યું:—“હવે આપણે અહીં રોકાવું જોઈએ.”

કૃષ્ણલાલ:—કારણ ?

મનોરમા:—એ તો તમે જાણતા જ હશો કે, આ ખંડેરમાંથી એક સુરંગ જમાનીઆના તિલિસ્મી બાગ સૂધી ગયેલી છે.

કૃષ્ણલાલ:—હા, એ હકીકત હું સારી રીતે જાણું છું. આ સુરંગના રસ્તેથી જ માયાવિની અગર તો તેના મદદગારોએ આવી પહોંચીને ઈન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહની સાથે સાથે જ બીજા પણ કેટલાક માણસોને કેદ કર્યા હતા.

મનોરમા:—અરામર છે. ખંડેરમાંથી જ તિલિસ્મી બાગના બીજા ભાગમાં જઈ બલભદ્રસિંહ અને ઈન્દિરાને કોઈ જાણી શકે નહિ એવી રીતે છોડાવવાનો મહારો વિચાર છે. આ ખંડેરમાં આવેલી સુરંગના રસ્તેથી ઘણી વખત હું તિલિસ્મી બાગમાં જઈ આવેલી છું. વળી એ રસ્તે જવામાં બીજો પણ એક પ્રકારનો ફાયદો છે.

કૃષ્ણલાલ:—એવો તે શો ફાયદો છે ?

મનોરમા:—એ સુરંગમાં કેટલીક એવી અમૂલ્ય વસ્તુઓ છે કે, જે હજારો રૂપિયા ખર્ચવા છતાં અને અત્યંત મહેનત વેઠવા છતાં

મળી શકે નહિ. વળી એ વસ્તુઓ આપણને ઘણી ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. એમાં કેટલાક એવા પોષાકો છે કે, જે પાણીથી ભીંજાય નહિ અને અગ્નિથી બળી જાય નહિ. એ પોષાકો તૈયાર કરવામાં રસાયનશાસ્ત્રીઓએ પોતાની અપાર બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરેલો છે. એમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના યુરખાઓ, જૂદી જૂદી જાતનાં હથિયારો, વિવિધ પ્રકારનાં ઔષધો વગેરે હોઈ તે ઉપરાંત અયશઆરામની પણ અનેક વિધ વસ્તુઓ એમાં છે. એ વસ્તુઓમાંથી કેટલીક આપણે લઈ લઈશું. વિશેષમાં માયાવિનીતું એક જવાહિરખાતું પણ એ સુરંગમાં છે.

આ વાક્યો સાંભળી અત્યંત આનન્દ પામીને કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—
“વાહ વાહ ! જ્યારે એમ જ હોય ત્યારે તો આપણે એ સુરંગને રસ્તે જ જવું જોઈએ. એમ કરવાથી એક પંથ ને બે કાજ જેવું થશે.”

મનોરમા:—સુરંગમાં ગયા પછી આપણે ઘણી સહેલાઈથી આપણું સ્વરૂપ બદલી શકીશું, તથા ત્યાંથી જરૂર જેટલાં હથિયારો પણ લઈ લઈશું.

કૃષ્ણલાલ:—મહેને હથિયારની જરૂર નથી; કેમ કે પદ્માવતીએ આપેલું એક તિલિસ્મી ખંજર મહારી પાસે છે. એ ખંજર પાસે બીજાં સઘળાં હથિયારો નકામાં છે.

મનોરમા:—એવું તે કેવું ખંજર છે ?

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પોતાની પાસેનું ખંજર કૃષ્ણલાલે મનોરમાને બતાવીને કહ્યું:—“પ્રિયા ! આ ખંજરની અદ્ભુત શક્તિની હકીકત જ્યારે તારા સાંભળવામાં આવશે ત્યારે તને ઘણું આશ્ચર્ય લાગશે.”

આમ કહી પોતાની કમરપરથી ખંજર કાઢીને કૃષ્ણલાલે

મનોરમાને બતાવ્યું. પછી ઘોડા પરથી નીચે ઉતરી પડી અને જણાં એક વૃક્ષની નીચે થાક ખાવાને બેઠાં. ઘોડાની હવે જરૂર નહિ હોવાથી તેને છોડી દેવાતું મનોરમાએ જણાવ્યું. કૃષ્ણલાલે તેના કહેવા પ્રમાણે કર્યું. પછી તેણે તિલિસ્મા ખંજર સંબંધીની સઘળી હકીકત મનોરમાને કહી સંભળાવી. અને ખંજરનો હાથો દબાવી તેનો પ્રકાશ કર્યો. એ પ્રકાશ જોવામાં આવતાં જ મનોરમાની આંખો અંબધિગઈ. કૃષ્ણલાલે જ્યારે ખંજરનો પ્રકાશ બંધ પાડ્યો ત્યારે જ તે પોતાની આંખો ઉઘાડી શકી.

આવી રીતે બીજને ફેટલોક સમય પસાર થયા પછી મનોરમાએ ખંડેરમાં પ્રવેશ કર્યો. જે ભોંયરામાંથી યુવરાજ ઈન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ ગૂમ થઈ ગયા હતા એ ભોંયરામાં તેઓ ગયાં. એ ભોંયરામાં ઉતરવાનાં પગથીઆં હોઈ તેની નીચે એક ન્હાની ઓરડી હતી. એ ઓરડીમાં શરસિંહ પોતાના સરસામાન રાખતો હતો એ વાંચનાર જાણે છે. મનોરમાના કહેવાથી કૃષ્ણલાલે પોતાના વાટવામાંથી દીવેટ કાઢી દીવો સળગાવ્યો, અને મનોરમાની પાછળ પાછળ તે ઓરડીમાં દાખલ થયો. એ ઓરડી ઘણી ન્હાની હતી; પરંતુ તેની ચોતરફની દિવાલ મજબૂત તેમ જ સ્વચ્છ હતી. આ વખતે એક તરફની દિવાલમાંનો એક પથર કૃષ્ણલાલ જાણે નહિ એવી રીતે મનોરમાએ દબાવ્યો. તે સાથે એક અવાજ થયો અને એક મ્હોટી શિલા પાછળ ખસી જઈ ત્યાંથી જઈ શકાય એવો રસ્તો થયો. એ રસ્તેથી મનોરમાની પાછળ પાછળ કૃષ્ણલાલ બીજી ઓરડીમાં ગયો. આ સમયે પેલી ખસી ગયેલી શિલા પોતાની મેળે જ પાછી થયા-સ્થળે ગોઠવાઈ જવાથી એ તરફનો રસ્તો બંધ થઈ ગયો. એ દ્વાર ઉઘાડવા તેમ જ બંધ કરવાની યુક્તિ કૃષ્ણલાલના પૂછવાથી મનોર-

માએ તેને જણાવી. હવે તેઓ એક મહોટા ઓરડામાં ઉપસ્થિત થયાં હતાં. એ ઓરડામાં કોઈ પણ સ્થળે દ્વાર જોવામાં આવ નહોતું. માત્ર એક તરફ મહોટી આલમારી આવેલી હતી. આલમારી ઉઘાડવાની યુક્તિ પણ મનોરમાએ કૃષ્ણલાલને બતાવે તથા તે તેણે તેના હાથે જ ઉઘડાવી. આ સમયે બીજી તરફ એ સુરંગ જણાઈ. આ સુરંગમાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો. ચાળીસેક પગ ગયા પછી તેઓ એક બીજા ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યાં. તેમાં કેટલી આલમારીઓ આવેલી હોઈ એ સઘળી ખુલ્લી હતી. એમાંથી કો આલમારીમાં બહુરૂપીનાં સાધનો, કોઈમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં હાથ યારો, કોઈમાં રંગબેરંગી બનાવટી દાઢી મૂંઢો વગેરે હતું. બે ત્રણ આલમારીઓ, કાચની નહાની મહોટી શીશીઓથી ભરેલી હતી. ૨ સર્વ જોઈ કૃષ્ણલાલે પૂછ્યું:—“આ બધું મહારા જોવામાં આવ્યું; પરંતુ આવા વિનીનો રત્નભંડાર કિંવા જવાહિરખાતું ક્યાં છે ? ”

“આ સુરંગમાં થોડે આગળ જતાં બીજા આવો ઓરડો આવશે તેમાં ઝવેરાત ભરેલું છે. તિલિસ્મી આગ સૂંઘી જતાં વધારાના ઓરડાઓ આવતા હોઈ તે દરેક ભિન્ન ભિન્ન પ્રકાર ઉપયોગી વસ્તુઓથી ભરેલા છે.” આમ કહી કાચની શીશીઓથી ભરે આલમારીઓ બતાવતાં મનોરમાએ કહ્યું:—“ જુઓ, આ સઘ અત્તરો છે ! ”

આમ કહી એક શીશી હાથમાં લઈ તેનો ખુચ ઉઘાડી નાં અંદરના પ્રવાહી પદાર્થને સુંઘીને મનોરમાએ કહ્યું:—“ વાહ વાહ ! મા વિની તથા તિલિસ્મીના રાજ સિવાય આવી ઉત્તમ વસ્તુએ ઉપયોગ કરવાનું સૌભાગ્ય બીજા કોઈનું ક્યાંથી હોય ? ” આમ મનોરમાએ એ શીશીને ખુચ મારી તેને પાછી યથાસ્થળે મૂકી દી

તથા એક બીજી શીશી ઉપાડીને તે કૃષ્ણલાલ તરફ ફરી; પરંતુ એકા-
એક એ શીશી તેના હાથમાંથી નીચે પડી જમીન સાથે પછડાઇને
કુટી ગઇ. તેમાંનું અત્તર જમીનપર ઢોળાઈ જવાથી મનોરમા ઘણી
દિલગીર થઇ. તેને દિલગીર થઇ ગયેલી જોઇને કૃષ્ણલાલે પણ દિલગીરી
દર્શાવી. એ ઢોળાઈ ગયેલા અત્તરની તીવ્ર સુગંધિનો અલ્પકાળમાં જ
એ ઓરડામાં ફેલાવો થઈ ગયો. આ સુગંધિનો અનુભવ થવાથી કૃષ્ણ-
લાલ એ અત્તરની પુષ્કળ પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. મનોરમાએ પોતાને
છેતર્યો હશે એવી કલ્પના સુધ્ધાં તેના અંતરમાં ઉપજી નહિ. પહેલાં
મનોરમાએ શીશીમાંના જે અત્તરને સુંઘ્યું હતું એ અત્તરમાં એવો અદ્-
ભુત ગુણ હતો કે, તે સુંઘ્યા પછી એક પ્રહર સૂધી સુંઘનારને
બેહોશીની કોઈ પણ દવાની અસર થાય નહિ. જે શીશી તેના હાથ-
માંથી પડી ગઈ હતી એ શીશીના અત્તરમાં એવો ગુણ હતો કે એ
અત્તર સુંઘવામાં આવતાં બેહોશ બની જવાય. આ સમયે કૃષ્ણલાલના
સુંઘવામાં એ અત્તર આવવાથી તે બેહોશ બની ગયો. મનોરમાએ
તેના હાથમાંથી બત્તી લઇને એક બાજુએ મૂક્યા પછી તેણે તેના
હાથમાંથી પોતાની પેલી ઝેરી વીંટી ઉતારી લીધી. ત્યાર પછી તેણે
કૃષ્ણલાલની પાસેનું તિલિસ્મી ખંજર તથા તેની સાથે સંબંધ ધરાવતી
વીંટી પણ લઈ લીધી. હવે શું કરવું એ સંબંધીના વિચારમાં થોડો
સમય ઉભી રહ્યા પછી કૃષ્ણલાલને ઘસડીને તે સુરંગના પહેલા ઓર-
ડામાં તેને લઈ ગઈ, તથા એ ઓરડાનું દાર બંધ કરી દીધું. કૃષ્ણ-
લાલ એ ઓરડો ઉઘાડી શકે નહિ માટે તેણે એ ઓરડાની આલ-
મારીની એક બીજી ગુપ્ત કળ પણ દબાવી દીધી. આ સઘળું કાર્ય કર્યા
પછી તેણે તેના હાથ પગ બાંધી એક પ્રકારનું ઝાપઘ સુંઘાડીને તેને
શુદ્ધિમાં લાવી. શુદ્ધિમાં આવતાં કૃષ્ણલાલે પોતાને એક કેદીના જેવી

સ્થિતિમાં નેયો. કૃષ્ણલાલનો એક જોડો પકડીને મનોરમા તેની સ્થાને ઉભી રહી હતી. આવો પ્રકાર જોઈ આશ્ચર્ય પામીને તેણે પૂછ્યું:—
“આ શું ? આખરે તમે મહારો વિશ્વાસઘાત કર્યો કે ?”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મનોરમાએ હસીને કહ્યું:—“ના પ્રિયતમ ! લગ્ન પ્રસંગે વહેવાઈઓ એક બીજાની મશ્કરી કરે છે એ રીવાજ તમારાથી અજ્ઞાત નથી. હમણાં તમારી મશ્કરી કરે એવું મહારું કોઈ સગું સંબંધી હાજર નહિ હોવાથી હું પોતે જ તમારી મશ્કરી કરું છું.”

આમ કહીને મનોરમાએ કૃષ્ણલાલના મસ્તકપર જોડાના ફટકા મારવા માંડ્યા. ખરું જ છે કે,

રંડીકા ચાર, સદા ખુવાર

કાંટાકા બિછાના ઓર જુતોંકા માર.

મસ્તકપર પડતો જોડાનો માર સહન નહિ થવાથી કૃષ્ણલાલે કહ્યું:—“તમે મહારા પર દયા લાવો. મહારી બૂલ માટે હું મારી માણું છું. મહારે તમારી સાથે લગ્ન કરવું નથી !”

“અરે ! આમ અત્યારથી જ ગભરાઈ કેમ જાઓ છો ? તમને હું બિલ્કુલ દુઃખ દઇશ નહિ; પરંતુ ઉલટા તમને સુખી કરીશ. હું જાણું છું કે, તમારાં અંગત માણસો પોતાના ખરા પ્યારથી તમને ઘણા દુઃખી કરે છે તથા તમારી સ્ત્રી પણ તમારા દોસ્તોને પ્રસન્ન કરી, વસ્ત્રાલંકારો મેળવી તમારું ઘર ભરે છે; છતાં તમારું નાક કપાતું નથી; આમ હોવાથી મહને તમારા નાકપર દયા આવે છે. દયાભાવથી હું તમારા નાકને જ જડમૂળથી ઉડાવી દેવું ઉચિત ધારું છું, જેથી ભવિષ્યમાં તમને કોઈ કાંઈ કહી શકે નહિ. તે સિવાય હું બીજી પણ કેટલીક ભલાઈ કરવાને ઇચ્છું છું; જેનું વર્ણન અત્યારથી કરવાની જરૂર નથી.”

કૃષ્ણલાલે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“ ક્ષમા કરો-દયા કરો. હું બન્ને હાથ જોડીને કહું છું કે, મહને ક્ષમા કરો. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, આજથી જ હું મહને પોતાને તમારો ગુલામ સમજીશ, તથા તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીશ.”

મનોરમાએ હસીને કહ્યું:—“ ઠીક, ત્યારે તો આજથી તું મહારો ગુલામ થયો.”

કૃષ્ણલાલ:—પ્રેશક. આજથી હું તમારો ગુલામ છું. જો હું ખરો ક્ષત્રિય હોઈશ તો તમારી આજ્ઞાનો અસ્વીકાર કદાપિ કરીશ નહિ.

મનોરમાએ હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ તહારી જાત ક્ષત્રિય છે કે કેમ એ વિશે મહારા મનમાં પ્રશ્ન શંકા છે; અસ્તુ. કાંઈ ચિંતા નહિ. એ મહિના સુધી તહારે ઘેર જવું નહિ એવી હું તને આજ્ઞા કરું છું. આ સમય દરમ્યાન તું તહારા પિતાને કે બીજા કોઈ પિછાનવાળા માણસને મળીશ નહિ. ત્યાર પછી તું તહારી ઇચ્છા હોય તેમ કરજે. હું પછીથી તને કાંઈ કહીશ નહિ; છતાં મહારી તેમ જ મહારા પક્ષપાતીઓની સાથે શત્રુતા નહિ કરવા માટે હું તને પ્રથમથી જ સૂચના કરું છું ! ”

કૃષ્ણલાલ:—તમારું કહેવું અંતઃકરણપૂર્વક હું કબૂલ કરું છું.

મનોરમા:—જો તું મહારી આજ્ઞા વિરુદ્ધ કોઈ કાર્ય કરીશ તો હું તને જીવથી મારી નાખીશ, એ બરાબર ધ્યાનમાં રાખજે.”

કૃષ્ણલાલ:—તમારી આજ્ઞા વિરુદ્ધ હું કોઈ પણ કાર્ય કરીશ નહિ; પરંતુ કૃપા કરોને તમે મહારું ખંજર મહને આપી દો.

મનોરમા:—ખરેદાર ! હવે આ ખંજર તને મળી શકશે નહિ. એ લેવાનો વિચાર તું રાખીશ નહિ. લે, હવે હું જાઉં છું.

આમ કહીને પોતાની પાસેનું તિલિસ્મી ખંજર મનોરમાએ

કૃષ્ણલાલના શરીરપર લગાડ્યું. પછી તે જ્યારે બેહોશ બની ગયો ત્યારે તેણે તેના હાથ પગ છોડી નાખ્યા. બળતી મીલુબત્તીને એક ખુણામાં ગોડવી દીધી, અને તે ખંડેરમાંથી ખહાર નીકળી તો થોડે છેટે ઘોડાને ચર્યા કરતો તેણે જોયો. ઘોડા પાસે જઈ, તેની પીઠ થાપડી, તેનાપર સવાર થઈને મનોરમા પશ્ચિમ તરફના માર્ગે જવા લાગી.

બીજી તરફથી કૃષ્ણલાલ પણ થોડા સમય પછી શુદ્ધિમાં આવ્યો. મીલુબત્તી એક બાજુએ સળગી રહી હતી; તેને ઉંચકી લઈ પોતાના ભાગ્યનો તિરસ્કાર કરતો કરતો, ખંડેરની ખહાર નીકળીને ડરતો ડરતો એક તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

અભાગિની ઇન્દિરાની અદ્ભુત આત્મકથા.

ઇન્દિરાએ કહ્યું:—“ મહારાં માતૃશ્રીનું નામ સરયુ અને પિતા-શ્રીનું નામ ઇન્દ્રદેવ છે....”

આ પ્રશ્નનો ઇન્દિરા કાંઈ ઉત્તર આપે તે પહેલાં જ ગોપાલ-સિંહે કહ્યું:—“ એ ઇન્દ્રદેવ દુષ્ટ દારોગાના ગુરુભાઈ થાય છે. તેમણે જ લક્ષ્મીદેવીનો જીવ બચાવ્યો હતો.”

ઇન્દ્રજીત:—ચારું, પછી ?

ઇન્દિરા:—મહારા દાદા (માતાના પિતા) એક મોટા ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ હતા; પરંતુ સંતતીમાં મહારી માતા સિવાય બીજું કોઈ નહિ હોવાથી તેઓ તેમના પર અપાર પ્રેમ રાખતા હતા, તથા તેમને જે જોઈએ તે આપતા હતા. આમ હોવાથી મહારાં માતાજી ઘણાખરે

વખત તેમની પાસે જ રહેતાં હતાં. જે સમયની હું વાર્તા કહું છું એ સમયે મહારી ઉમ્મર માત્ર આઠ વર્ષની હતી; છતાં વાતચિત કરવામાં હું ઘણી ચાલાક હતી. એ વખતના ઘણાખરા બનાવો જાણે કે ગઈ કાલે જ બન્યા હોય એવી રીતે હજી સૂઝી મહારા રમરણમાં છે. શીયાળાની ઋતુમાં જ મહારી આ શોકપર્વવસાયી અહ્લુત કર્મકથાનો આરંભ થાય છે. એ સમયે હું મહારા મોસાળમાં હતી. એક દિવસે મધ્યરાત્રિના અરસામાં હું મહારાં માતાજી સાથે પલંગમાં સૂઈ રહેલી હતી. એવામાં એકાએક અમારા શયનગૃહનું દાર ઉઘડવાનો અવાજ સાંભળી મહારાં માતાજી જાગી ઉઠ્યાં અને શયનગૃહમાં કોઈ માણસને આવતો જોઈ સંકાળાં બેઠાં થઈ ગયાં. તેમની સાથે હું પણ જાગી ઉઠી. આ સમયે ઓરડામાં મહારા દાદાને આવેલા જોઈ તેઓ પલંગપરથી નીચે ઉતરીને ઉભાં રહ્યાં!...”

આનન્દસિંહે વચ્ચે જ પૂછ્યું:—“તમારા દાદાનું નામ શું છે?”

ઇન્દિરા:—દામોદરસિંહ. તેઓ આ જમાનીઆમાં જ રહેતા હતા. માતાજીને ગભરાઈ ગયેલાં જોઈ મહારા દાદાએ કહ્યું, ‘બહેન! આવા કવખતે હું અત્રે આવેલો હોવાથી તને આશ્ચર્ય લાગે એ ખરું છે; પણ હું શું કરું? ભાગ્યને આધીન થઈ લાચારીથી જ મહારે અત્રે આવવું પડ્યું છે. સરયુ! કન્યાને તેના શ્વસુરપક્ષના આમંત્રણ સિવાય પિતાએ શ્વસુરપક્ષમાં મોકલવી એ આપણા રીવાજથી વિરુદ્ધ છે; પરંતુ આજે એમ કરવાની ફરજ મહારાપર આવી પડી છે. બહેન! આજે મહારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ હું મહારા હૃદયને દૂર કરું છું. અરેરે! જે પુત્રીનું મેં જોયા સિવાય મહારાથી એક ક્ષણ માટે પણ સ્થિર રહી શકાતું નથી, એ પુત્રીને આજે હું તેને સાસરે વળાવું છું! મહેં કોઈ જાણે નહિ તેવી રીતે બાળાજીને અત્રે તેડાવ્યા છે, તથાથો ડા

સમયમાં જ તેઓ અત્રે આવી પહોંચશે એવા સમાચાર મળ્યા છે. તેથી એ સમય દરમ્યાન તું પણ ત્હારે જે તૈયારી કરવી હોય તે કરી લે.' આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તો મ્હારા દાદાજીનો કંઠ રુંધાઈ ગયો, તથા તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ વહેવા લાગી. હવે હું આપને બાલાજીની ઓળખાણુ આપું છું. મ્હારા દાદાની સ્થિતિ જોઈ માતાજીએ સજ્જનનયને અને ગદ્ગદકંઠે કહ્યું, પિતાજી ! આજે એકાએક આપની સ્થિતિમાં ફેરફાર કેમ થયો છે ? આજ સૂઝીમાં કદાપિ જે શબ્દો મ્હેં સાંભળ્યા નહોતા એ શબ્દો આજે કેમ મ્હારા સાંભળવામાં આવે છે ? શા માટે અપ્પે આવી અંધકારમયી રાત્રે મ્હને સાસરે મોકલવાનો વિચાર રાખ્યો છે ?' આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં મ્હારા દાદાજીનું હૃદય વિશેષ ભરાઈ આવ્યું. તેમણે કહ્યું, ' પુત્રી, ત્હારો કાંઈ અપરાધ નથી. સઘળો અપરાધ મ્હારો જ છે. મ્હારાં કાર્યો જ મ્હારી આડે આવ્યાં છે. હમણાં આ વિષય સંબંધી કાંઈ ખુલાસો હું કરી શકું તેમ નથી; છતાં મ્હારી એક ધમ્મી છે અને હું આશા રાખું છું કે, મ્હારી છેલ્લી ધમ્મી તું અવશ્ય પૂર્ણ કરીશ. બેટા ! આ સંસારમાં મ્હને ત્હારા કરતાં વિશેષ પ્રિય બીજું કોઈ નથી. આમ હોવાથી છેવટની વખતે હું તને જે કાંઈ કહું તેમ તું કરીશ એવો મ્હને દૃઢ વિશ્વાસ છે....' પુનઃ દાદાજીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. મ્હારાં માતાજી બોલ્યાં, ' પિતાજી ! આપને જે કાંઈ કહેવું હોય તે બેલાશક કહો. આપના ચરણમાં હું મ્હારો આ તુચ્છ પ્રાણુ પણ સમર્પણ કરવાને પ્રત્યેક પળે તૈયાર છું. પિતૃઆત્માને હું ધશ્વરની આત્માથી પણ અધિક સમજું છું. ' આ વાક્યોના ઉત્તરમાં દાદાજીએ પોતાની પાસેની એક કલમદાન મ્હારાં માતાજીના હાથમાં આપતાં કહ્યું, ' બહેન ! આ કલમદાનને ધણી જ

સાવધાનતાથી તું ત્હારી પાસે રાખજે. જ્યાં સૂધી જગતમાં હું જીવતો હોઉં ત્યાં સૂધી તું તેને ઉઘાડીશ નહિ. જો, એ કલમદાનપર ત્રણ છત્રીઓ છે. તેમાંની વચલી છત્રી નીચે 'ઇન્દિરા'નું નામ લખેલું છે. હવે ત્હારા પતિ પણ એ કલમદાન વિશે તને પૂછે તો તું તેમને એમ કહેજે કે, મહેં એ કલમદાન ઇન્દિરાને આપી છે, એટલે તેની નામ પણ એના પર લખ્યું છે. જ્યાં સુધી ઇન્દિરાનું લગ્ન થાય નહિ ત્યાં સૂધી એ કલમદાન નહિ ઉઘાડવાની આજ્ઞા કરેલી છે ! સંક્ષેપમાં મ્હારે એટલું જ કહેવાનું છે કે, ગમે તેમ થાય તો પણ એ કલમદાનને કોઇએ ઉઘાડવી જોઇએ નહિ ! આ વિષયની ચિંતા ત્હારે વધારે વખત સૂધી રાખવી પડશે નહિ; કેમ કે મ્હારા જીવનનો હવે વિશ્વાસ નથી. શત્રુઓ મ્હારો જીવ લેવાના જ પ્રયત્નો કર્યા કરે છે. આમ હોવાથી આવતી કાલે શું થશે એ માટે પણ ખાત્રીપૂર્વક કંઇ કહી શકાય નહિ; છતાં મ્હારા મૃત્યુની ચોક્કસ ખાત્રી થયા પછીથી જ આ કલમદાનને તું ઉઘાડજે. એની કુંચી હું તને આપતો નથી. પ્રસંગ આવ્યે ગમે તે રીતે તું એને ઉઘાડજે. 'આમ કહી મ્હારાં માતાજીને રડતાં કકળતાં મૂકીને મ્હારા દાદાજી ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા....

આ સમયે ઇન્દ્રજીતે પૂછ્યું:—“ ત્યારે તો એ જ કલમદાન કૃષ્ણ યજ્ઞે પિતાજી પાસે રજૂ કર્યું હશે ! ”

ઇન્દિરા:—હા જી. દાદાજીના ચાલ્યા ગયા પછી એક કલાક સૂધી મ્હારાં માતાજીએ હૃદયભેદક વિલાપ કર્યો. એવામાં પુનઃ દાદાજીએ આવીને કહ્યું, ‘ સરયુ ! હજી સૂધી તું આકંઠ કર્યા કરે છે કે ? પુત્રિ ! હજી તો ત્હારે ત્હારા આ દુર્દેવી પિતાને માટે જીવનપર્યંત આકંઠ કર્યા કરવાનું છે; માટે અત્યારથી જ આમ નિરાશ નહિ થતાં ધૈર્ય

ધારણ કરી સાસરે જવાની તૈયારી કર. હવે જો તું આ કાર્યમાં વિલંબ કરીશ તો હું વિશેષ દુઃખી થઈશ. કલમદાન સંબંધી મહે જે સૂચના કરી છે એ સૂચના વિરુદ્ધ વર્તન થવું જોઈએ નહિ. 'મહારાં માતાએ દાદાજીને તેમના પર એકાએક એવું તે શું મહાન સંકટ આવી પડેલું છે એ વિશે ઘણી વખત પછ્યું; છતાં તેમણે તત્સંબંધી કાંઈ કહ્યું નહિ. તેઓ પાછા ખહાર ચાલ્યા ગયા. થોડા સમય પછી એક દાસીએ આવીને બાલાજી અર્થાત્ મહારા પિતાજી આવી પહોંચ્યાના સમાચાર જણાવ્યા. એ ઉપરથી દાદાજીએ જે કાંઈ કહ્યું હતું તે સર્વથા સત્ય હતું એવી મહારાં માતૃશ્રીની ખાત્રી થઈ, તથા તેઓ સાસરે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. થોડા સમય પશ્ચાત્ મહારા પિતાજી અમારી પાસે આવ્યા. આવા રાત્રિના સમયે શા માટે આવવું પડ્યું છે એમ જ્યારે તેમને પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું, 'તમારા પિતાજીએ એક વિશ્વાસપાત્ર માણસ સાથે મહારા પર પત્ર લખી મોકલ્યો હતો. તેમાં તેમણે બની શકતી ત્વરાથી મહેને અત્રે આવવાનું લખી જણાવ્યું હતું. પત્ર વચ્ચતાં જ હું વિચારમાં પડી ગયો. પત્ર લઈ આવનાર માણસના મુખે તમારા સર્વના કુશળ સમાચાર સાંભળી મહેને કાંઈ ખીન્ન આવસ્થકીય કારણને લીધે બોલાવવામાં આવ્યો હશે એમ વિચારી મિસ્કુત્ત વિલંબ નહિ કરતાં, થોડેસવાર થઈને હું આ તરફ આવવા નીકળી પડ્યો. અત્રે આવીને મહેને શા માટે એકાએક બોલાવવામાં આવ્યો છે એમ જ્યારે મહે તેમને પૂછ્યું ત્યારે તેમણે મહેને કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. મહારા હાથમાં એક પત્ર આપીને તેમણે એમ કહ્યું કે, 'આ પત્ર બરાબર સંભાળીને રાખજો. આ મહારું મૃત્યુપત્ર છે, તથા એમાં મહે મહારી સઘળી મિલકત ઇન્દિરાના નામપર લખી આપી છે. મહારા

જીવનનો હવે એક ક્ષણનો પણ વિશ્વાસ નથી; તેથી આ મૃત્યુપત્ર પાસે રાખી સરયુ તથા ધન્દિરા સાથે તમે હમણું જ અહીંથી તમ્મરે ઘેર વિદાય થઈ જાઓ; કેમ કે, આ જમાનીઆમાં ભયંકર ઉપદ્રવ થનાર છે. એ વિશે તમે મહાને વિશેષ કાંઈ પૂછશો નહિ. તમને વિદાય કરવાની સઘળી વ્યવસ્થા મહેં કરી રાખી છે. આમ કહીને મહારી પિતાજીએ આ વિષયનું કારણ મહારાં માતાજીને પૂછ્યું; એટલે મહારા દાદાજીએ જે કાંઈ તેમને કહ્યું હતું તે તેમણે કહી સંભળાવ્યું. પછી મહારા પિતાજી દાદીને મળવા ગયા તો તેઓ પણ ચોધાર રડતાં હતાં. મહારા પિતાજીને જોઈ તેમનું હૃદય વિશેષ ભરાઈ આવ્યું. મહારા દાદાજીના આવા વ્યવહારનું કારણ તેમના જાણવામાં નહિ હોવાથી તેઓ પણ કાંઈ પુછાસો કરી શક્યાં નહિ. અસ્તુ. ઉપરની હકીકત વિશે અને અમારા પ્રયાણ વિશે અમારા પાંચ જણ સિવાય બીજા કોઈને કાંઈ ખબર નહોતી. અમારા પ્રયાણની સર્વ પ્રકારની તૈયારી થઈ ગઈ એટલે મહારાં માતાજી મહાને લઈને સજ્જનનયને રથમાં બેઠાં. એ રથને બે મજબૂત ઘોડાઓ જોડેલા હતા. એવા જ બીજા રથમાં પુષ્કળ સરસામાન ભરીને તેમાં મહારા પિતાજી બેઠા, આવી રીતે અમે રવાના થયાં. અમારા રક્ષણ માટે કેટલાક સશસ્ત્ર સૈનિકો પણ અમારી સાથે હતા. જમાનીઆથી મહારા પિતાનું મકાન લગભગ ત્રીસ પાંત્રીસ ગાડિના અંતરે આવેલું હતું. જે વખતે અમે ઘેરથી નીકળ્યાં ત્યારે માત્ર બે કલાક રાત્રિ બાકી રહી હતી, તથા જ્યારે અમે મહારા પિતાને ત્યાં જઈ પહોંચ્યાં ત્યારે દિવસનો એક પ્રહર બાકી રહ્યો હતો. રસ્તામાં મહારાં માતાજીએ વિલાપ કર્યા કર્યો. ઘેર આવ્યા પછી પણ ઘણા દિવસ સુધી તેમનો શોક કિંવા વિલાપ દૂર થયો નહિ. મહારા પિતાનું નિવાસસ્થાન અત્યંત સુંદર તેમ જ રમ

હીય છે; પરંતુ તેમાં જવાનો રસ્તો ઘણો છુપો રાખવામાં આવ્યો છે.

આ સ્થળે ધન્દિરાએ ધન્દેવના મકાન તથા ત્યાં જવાના માર્ગનું મેહુ વર્ણન કર્યું, અને પછી તે પાછી પોતાની કર્મકથા કહેવા લાગી કે, “ મહારા પિતા કોઈ અદ્ભુત તિલિસ્મીના દારોગા છે. જે કે તેઓ સ્વયં એક સુચતુર બહુરૂપી છે તોપણ તેમની આધીનતામાં બીજા છાણા બહુરૂપીઓ છે. મહારા દાદા દામોદરસિંહજી એકાએક શા કારણથી ગભરાઈ ગયા છે તથા તેઓ કયા શત્રુઓની પ્રપંચજનનો શિકાર થઈ પડ્યા છે એ સંબંધીનો સઘળો ગુપ્ત ભેદ જાણવાના ઉદ્દેશથી મહારા પિતાજીએ પોતાના બે બહુરૂપીઓને જમાનીઆ તરફ મોકલ્યા. એવામાં એક પસંગે મહારા પિતાજીએ મહારાં માતાજીને પેલી કલમદાન સંબંધીની હકીકત પૂછી એટલે તેના ઉત્તરમાં મહારાં માતાજીએ તેમને તેમના પિતાએ જે ભલામણ તેમજ સૂચના કરી હતી એ સઘળું જણાવ્યું.

જે દિવસે હું મહારાં માતાજીની સાથે પિતાને ઘેર ગઈ ત્યારથી પંદરમા દિવસે સંધ્યા સમયે એક બહુરૂપીએ મહારા પિતાજીને એવી ખબર પહોંચાડી કે, ‘ જમાનીઆમાં રાજમહાલય પાસેના ચતુતરાપરથી આજે પ્રભાતકાળે દામોદરસિંહનો મૃતદેહ મળી આવ્યો છે. મસ્તક ગૂમ થયેલું હોઈ માત્ર ધડ જ મળી આવ્યું છે. એ ધડને મહારાજીએ પોતાના મહેલમાં ઉપડાવી મંગાવ્યું છે, તથા તેમણે ખૂતીની તપાસ કરવા માંડી છે !’ આ સમાચાર જાણવામાં આવતાં મહારાં માતાજી હૃદયવિદારક આકંઠ કરવા લાગ્યાં. થોડા સમય પછી મહારા મોસાળ તરફનો એક માણસ પણ એ અશુભ સમાચાર અમને પહોંચાડવાને આવ્યો. મહારા પિતાજીએ મહારાં માતાજીનું વિવિધ પ્રકારે સંત્વન કરતાં કહ્યું કે, ‘ કલમદાન આપતી વખતે ત્હારા પિતાએ તેમના

મરણ પછી તે ખોલવાની મ્હને સૂચના કરી છે; પરંતુ તેમના મૃત્યુની ચોક્કસ ખાત્રી કરવાની જે હકીકત તેમણે કહી છે તે કોઇ ખાસ કારણ સિવાય નહિ કહી હોય !’ એમના મૃત્યુ વિશે આપણને કોઇ છેતરશે એવી તેમના અંતરમાં આશંકા હોવાથી પ્રથમથી જ આપણને એ સંબંધીની ખાત્રી કરવા માટે તેમણે સૂચના કરેલી હોવી જોઈએ. તું વિના કારણ વિલાપ કરે છે. હું પોતે જમાનીઆ જઈને આ વિષયની તપાસ કરી આવું છું. એમનું ખૂન કરનાર માણસ મસ્તક ઉપાડી જઈ એકલું ધડ રહેવા દે એ પણ અતિ આશ્ચર્યજનક પ્રકાર છે. વળી ત્હારાં વૃદ્ધ માતાજી ભૂલથાપ ખાઈને કોઇ બીજા પુરુષના મૃતદેહ સાથે બળી મરીને સતી ન થાય એ માટે પણ આપણે ઘણી સાવધાનતા રાખવાની જરૂર છે.’ આ વચનો સાંભળી મ્હારાં માતાજીએ પણ જમાનીઆ જવાનો વિચાર દર્શાવ્યો; પરંતુ તેમને સાથે લઈ જવામાં અડચણ હોવાથી તેમને સમજાવીને, જે ત્રણ બહુરૂપીઓની સાથે મ્હારા પિતાજી જમાનીઆ તરફ ચાલ્યા ગયા. ત્યાં જતાં તેમણે મ્હારાં વયોવૃદ્ધ દાદીને મ્હારા દાદાની પાછળ સતી થવાની તૈયારી કરતાં જોયાં; કેમ કે મ્હારાણાએ મૃતદેહની તપાસ કર્યા પછી તેનો અગ્નિ-સંસ્કાર કરવા માટે મૃતદેહને ઘેર મોકલી આપ્યો હતો. એ મૃતદેહ સાથે બળી સતી નહિ થવા માટે મ્હારા પિતાજીએ દાદીને ઘણાં સમજાવ્યાં, અને પછી ખૂનીની શોધ કરવા માટે તેઓ નીકળી પડ્યા. શીતઋતુ ચાલતી હોવાથી પુષ્કળ ઠંડી પડતી હતી; છતાં મધ્યરાત્રિના સમયે કાળા ઝબ્બામાં સર્વોગ છુપાવી, મ્હોંપર યુરખો નાખીને મ્હારા પિતાજી જે ચતુરતાપરથી દાદાનો મૃતદેહ મળી આવ્યો હતો તે ચતુરતા પાસે ગયા. સર્વત્ર નિસ્તબ્ધતા થઈ રહેલી હતી. પિતાજી એક દુકાનને ઓથે વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં ઉભા રહ્યા હતા. એવામાં

જમણી દિશાએથી તેમણે એક માણસને આવતો જોયો. એ માણસે પણ પોતાનું મ્હોં યુરખામાં ઢાંકી દીધું હતું. એ ચમુતરાની વચ્ચે જમીનપર કાંઈ મૂકીને ચાલ્યો ગયો. પિતાજીએ ત્યાં જઈને તપાસ કરી તો એક પરખીડીઈ તેમને મળી આવ્યું. એ ઉપાડી લઈને તેઓ ઘેર આવ્યા, તથા પરખીડીઈ ખોલતાં તેમાંથી તેમને એક પત્ર મળી આવ્યો. એ પત્રમાં એવી હકીકત લખેલી હતી કે, ‘દામોદરસિંહજીના ખૂનીની શોધ કરનારે પોતાના જીવ માટે સાવચેત રહેવું, નહિ તો તેને પણ જહનમનો માર્ગ બતાવવામાં આવશે!’ આ હકીકત વાંચવામાં આવતાં પિતાજી ચિંતામાં પડ્યા, તથા પ્રભાતકાળ થતાં સૂઈ તેઓ વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં જગતા જ બેસી રહ્યા. તપાસ કરવા માટે ગયેલા બહુરૂપીઓ રાત્રે શું શું બન્યું છે તેની ખબર પહોંચાડવાને પ્રભાતકાળે અવશ્ય આવશે એમ તેઓ ધારતા હતા; પરંતુ આખો દિવસ પસાર થવા છતાં તેઓમાંનો એક પણ બહુરૂપી પાછો આવ્યો નહિ. બીજો દિવસે મધ્યરાત્રિ સૂઈ પિતાજી જગતા બેસી રહ્યા; પરંતુ એકે બહુરૂપીના સમાચાર મળ્યા નહિ. એથી તેઓ પોતે જ તેમની શોધ કરવા જવાને તૈયાર થયા. એવામાં ઝોરડાનો દરવાજો ઉઘાડી મહારા દાદાનો એક સિપાહી મહારાણાના ચોપદાર સાથે અંદર આવ્યો. એ ચોપદારને જ્યારે તેના આગમનનું કારણ પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે, ‘આપને કુમાર સાહેબે (ગોપાલસિંહે) હમણાં ને હમણાં બોલાવ્યા છે, તથા આપને સાથે તેડી લાવવાની મ્હને સખ્ત તાકીદ કરવામાં આવી છે.’

આ વખતે ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“હા, બરાબર છે; ઇન્દ્રદેવ મહારા સ્નેહી થતા હોવાથી તેમને મદદ કરવાના વિચારથી મ્હેં બોલાવ્યા હતા. અમારી વચ્ચે અઘાપિપર્યંત પ્રથમના જેવો જ સ્નેહસંબંધ છે. ધણા કાળથી અમારો એકબીજાની સાથે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો નથી

તો પણ તેથી અમારી મિત્રતા સહજ પણ ઓછી નહિ થઈ હોય એવી મહારી ખાત્રી છે. ”

ઈન્દિરા:—ત્યારે તો એ સમયે મહારા પિતાશ્રી સાથે આપની જે વાતચિત થઈ હશે તેનું વર્ણન આપ કરી શકશો.

ગોપાલ:—પુત્રિ! તું જ એ હકીકતનું વર્ણન કર. તને આ સઘળી હકીકત ઇન્દ્રદેવે કહી હોય એમ હું ધારું છું.

ઈન્દિરા:—જી હા. આ બનાવ બન્યા પછી કેટલાંક વર્ષે પિતા-જીએ મહને સઘળી હકીકત કહી હતી, જે હજી સૂઝી મહને બરાબર યાદ છે; છતાં એ હકીકત હવે હું સંક્ષેપમાં જ નિવેદન કરું છું.

ગોપાલ:—ભલે તેમ કર. કદાચ કોઈ રથે ત્હારી ભૂલ થશે તો હું સુધારીશ.

ઈન્દિરા:—જેવી આજ્ઞા. મહારા પિતાજી બ્યારે ચોપદારની સાથે રાજમહાલયમાં ગયા ત્યારે કુમાર સાહેબ રાજમહાલયમાંથી બહાર ગયા છે એમ તેમણે સાંભળ્યું. આશ્ચર્ય પામીને પિતાજીએ એ વિશે ખિદમતગારને પૂછ્યું તો તેણે કહ્યું કે, ‘આપના તરફ ચોપદાર મોકલ્યા પછી ઘણા સમય સૂઝી તેઓ એકલા આપની રાહ જોઈ બેસી રહ્યા હતા; પરંતુ આપના આગમનમાં વિલંબ થવાથી વ્યાકુળતાથી હીને તેઓ પોતે આપના મકાન તરફ પધાર્યા છે.’ આ હકીકત સાંભળી ગભરાઈ જઈને તત્કાળ પિતાજી ઘેર પાછા આવ્યા; પરંતુ કુમાર સાહેબ સાથે તેમની મુલાકાત થઈ નહિ. તપાસ કરતાં પહેરેગીરે એમ કહ્યું કે, ‘કુમારસાહેબ અત્રે આવ્યા જ નથી!’ છેવટે પિતાજી કુમાર સાહેબની તપાસ કરવાને ફરીથી રાજમહાલયમાં ગયા; પરંતુ ત્યાં તેમનો પતો લાગ્યો નહિ. આખી રાત્રિ પિતાજી ચિંતામાં જ પસાર કરી. એ પ્રસંગે મહારા દાદાજીએ કહેલા વાક્યનું તેમને સ્મરણ થઈ આવ્યું

કે, ‘હવે જમાનીઆમાં ભયંકર ઉપદ્રવ થનાર છે!’

રાત્રિ વીતી ગઇ, બીજો દિવસ વીતી ગયો અને છેવટે ત્રીજો દિવસ પણ પસાર થઈ ગયો; છતાં કુમાર સાહેબનો પતો લાગ્યો નહિ. સેંકડો માણસો તેમની શોધ કરવા નીકળી પડ્યા. આખા શહેરમાં કોલાહલ થઇ રહ્યો. સકળ મનુષ્યો આ વિષય પરત્વે ધ્રુવમાં આવે એવી વાતચિત કરતાં હતાં, તથા આશ્ચર્ય દર્શાવતાં હતાં. એ પ્રસંગે કુમાર સાહેબનો સંબંધ લક્ષ્મીદેવી સાથે થયેલો હતો, તથા તિલિસ્મી દારોગો. એ સંબંધની વિરુદ્ધ વાતો કર્યા કરતો હતો. એ વાતની ચર્ચા પણ શહેરમાં ફેલાયલી હતી. એથી દિવસે મધ્યરાત્રિના સમયે મહારા પિતા દાદાજીવાળા મકાનમાં દરવાજા ઉપર આવેલા ઓરડામાં એક પલંગપર સૂઈ રહીને કુમાર સાહેબ સંબંધીના વિચારો કર્યા કરતા હતા. એવામાં એકાએક એ ઓરડાનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને કુમાર સાહેબને અંદર આવતા તેમણે જોયા. જ્યાં સ્નેહની વિશેષતા હોય છે ત્યાં માનાપમાનનો પ્રશ્ન રહેતો નથી. કુમાર સાહેબનું દર્શન થતાં જ પિતાજી આનન્દાતિશયથી પલંગપરથી નીચે ઉતરી પડી તેમના કંઠમાં વળગી પડીને બોલ્યા, ‘કુમાર સાહેબ! આટલા દિવસ સૂઈ આપ ક્યાં હતા?’ એ સમયે કુમાર સાહેબનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુબિંદુઓ ટપકતાં હતાં. તેમના મ્હોંપર ચિંતાની છાયા છવાઇ રહેલી જેવામાં આવતી હતી. એ ત્રણ દિવસમાં તેમની સ્થિતિ એવી ખરાબ થઇ ગઇ હતી કે, તેઓ ધણુ માસથી બીમાર હોય એવો બાસ થતો હતો. મહારા પિતાએ તેમનાં હાથ મ્હોં ધોવડાવી તેમને પલંગપર બેસાડીને સઘળી હકીકત પૂઝી, તથા કુમાર સાહેબે તેમના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહ્યું કે, ‘તે દિવસે જ્યારે મ્હેં તમને બોલાવી લાવવા માટે ચોપદાર મોકલ્યો ત્યારે તમે મહારી પાસે આવો તે પૂર્વે જ મહારા એક

ખિદ્મતગારે મ્હને એવી ખબર આપી કે, ‘આપને એકલાને ઇન્દ્રદેવે હમણાં ને હમણાં પોતાને ઘેર બોલાવ્યા છે.’ આ ખબર સાંભળી હું તત્કાળ ઉઠી ઉભો થયો, તથા એકલો જ તમારા ઘર તરફ રવાના થયો. જ્યારે અડધો માર્ગ મ્હેં કાપ્યો ત્યારે તમારે ત્યાંનો અર્થાત્ દામોદરસિંહનો એક નોકર જેનું નામ રામચરણ હતું તે મ્હને મળ્યો અને તેણે મ્હને એમ કહ્યું કે, ‘ઇન્દ્રદેવ ગંગાના કિનારા તરફ ગયા છે, તથા આપને તેમણે એ તરફ બોલાવ્યા છે.’ હું કેવી રીતે નાણી શકું કે એક સામાન્ય નોકર મ્હારી સાથે દગો કરશે? હુંબેઘડક તેની સાથે ગંગાના કિનારા તરફ રવાના થયો. મધ્યરાત્રિ વીતી ગઈ હતી; તેથી ગંગાકિનારે ગંભીર નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થઈ ગયેલું જણાતું હતું. ત્યાં જતાં જ્યારે તમે મ્હારા જોવામાં આવ્યા નહિ ત્યારે મ્હેં એ નોકરને પૂછ્યું કે, ‘ઇન્દ્રદેવ ક્યાં છે?’ આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું, ‘સમુર કરો; તેઓ આવતા હશે.’ એ ઠેકાણે આવેલા ઘાટ પાસે એક નૌકા હતી. હું એ નૌકા તરફ જોઈ રહ્યો હતો. એવામાં બન્ને બાજુએથી દશબાર પુરબાવાળા માણસો મ્હારી પાસે આવી પહોંચ્યા તથા મ્હને તેમણે કેદ કર્યો. એ માણસો ઘણા મજબૂત તથા શક્તિવાન હતા. તેઓમાંના એક માણસે મ્હારા મ્હોંપર એક કપડું નાખીને એવું કસી દીધું કે હું કાંઈ બોલી શક્યો નહિ, તથા કાંઈ જોઈ પણ શક્યો નહિ. પછીથી મ્હને તેમણે મુસ્કેટાટ બાંધી દઈ જળરદસ્તીથી નૌકામાં બેસાડ્યો. નૌકાને ઘણી ઝડપથી ચલાવવામાં આવી. એ કોના માણસો હતા તથા બે કલાક જેટલા સમયમાં તેઓ મ્હને ક્યા રસ્તેથી કેટલા અંતરે લઈ ગયા તેનો કાંઈ નિશ્ચય હું કરી શક્યો નહિ. લગભગ બે કલાક વીતી ગયા પછી નૌકાએ કિનારાપર લાંગર નાખ્યું. ત્યાં મ્હને

નૌકામાંથી કિનારે ઉતારી એક ઘોડાપર બેસાડવામાં આવ્યો. મહારા
 અને પગ નીચેની બાજુએ મળખૂતીથી બાંધી દેવામાં આવ્યા. હાથનું
 બંધન હું લગામ પકડી શકું એ માટે સહજ શિથિલ કરવામાં આવ્યું.
 પછીથી ઘોડાને ઘણી તેજીથી એક તરફ દોડાવવામાં આવ્યો. જો કે
 હું બોલી શકું અથવા તો કાંઈ જોઈ શકું એવી સ્થિતિમાં નહોતો;
 પરંતુ આજુબાજુ મંભળાતી ઘોડાઓની ખરીઓના અવાજપરથી
 મહારી આસપાસ કેટલાક ઘોડેસવારો ચાલે છે એમ હું સમજી
 શક્યો. મહારા ઘોડાની લગામ બીજા કેઈ સવારના હાથમાં હતી.
 ક્યારેક તેજીથી અને ક્યારેક ધીમેથી ચાલવામાં બે પ્રહર જેટલો વખત
 વીતી ગયો. મહારા પગમાં દર્દ થવા લાગ્યું, તથા એટલો બધો થાક લાગ્યો કે
 મહારું સર્વાંગ અવસન્ન બની ગયું. પછી ઘોડાઓને રોકવામાં આવ્યા અને
 મહારે નીચે ઉતારી એક વૃક્ષના થડ સાથે કસીને બાંધવામાં આવ્યો.
 તથા મહારા મ્હોંપર નાખેલું કપડું પણ તેમણે કાઢી લીધું. આ સમયે
 મ્હોં મહારે એક ધીવ્ર અરણ્યમાં જોયો. પાસેથી સ્વચ્છ પાણીનો એક
 ઝરો વહેતો હતો. કેટલાક માણસો ઘોડાઓનાં જીન ઉતારી નાખી
 તેમને ઠંડા કરવાની તથા ચરાવવાની ખટખટમાં રોકાયા અને બાકીના
 બદમાશો હાથમાં નાગી તંદુરો લઈ મહારી આસપાસ ઉભા રહ્યા.
 વારંવાર ગાઠ નિઃશ્વાસ મૂકી દીનતાયુક્ત દૃષ્ટિથી હું તેમના તરફ
 જોતો હતો; પરંતુ એક શબ્દ સુધ્ધાં ઉચ્ચારવાનું સાહસ કરી શકતો
 નહોતો. એ શયતનોએ મહારે પાણીની ખબર સુધ્ધાં પૂછી નહિ તેથી
 જો ઉનાળાનો દિવસ હોત તો તૃષાની વેદનાથી મહારા જીવનનો પણ
 અંત આવી જત. તેઓ સર્વ યથા સમયે ખાઈ પી સ્વસ્થ થઈ ગયા
 અને એક પ્રહર પછી પુનઃ મહારી પ્રથમના જેવી દુર્દશા કરવામાં
 આવી. મહારા મ્હોંપર કપડું નાખી પ્રથમની માફક મહારે ઘોડાપર બેસાડી

મહારા પગ બાંધી દીધા અને તેમણે પ્રવાસ ચાલૂ કર્યો. આ વખતે ગણુ એ પ્રહર કરતાં વિશેષ સમય સૂધી મુસાફરી કરવી પડી. ત્યાર પછી ઘોડાપરથી નીચે ઉતારી મહને પગે ચલાવવામાં આવ્યો. મહારા પગ દૈર્ઘ્ય શક્તિહીન થઈ ગયા હતા; છતાં લાચારીથી મહારે પા ગાંઠ જેટલો માર્ગ પગે ચાલીને કાપવો પડ્યો. પછી જ્યારે પગથીઆં ચઢવા ઉતરવાનો વખત આવ્યો ત્યારે હું કોઈ મકાનમાં જતો હોઉં એવો મહને ભાસ થયો. કેટલાંક પગથીઆં અને ચૌક ઓળંગાવી મહને એક સ્થળે લઈ જઈને એક થાંભલા સાથે બાંધવામાં આવ્યો, તથા પુનઃ મહારા મહોંપરનું કપડું તેમણે દૂર કર્યું. એ વખતે મહોં મહને એક સુસજ્જિત બેઠકખાનામાં ઉપસ્થિત થયેલો જોયો, તથા જે માણસો મહને અહીં લઈ આવ્યા હતા તેઓ મહારી આસપાસ હાથમાં નાગી તલ્વાર લઈને ઉભા રહ્યા હતા. એ બેઠકખાનાની છત સાથે ઘણાં ફાનસો લટકી રહ્યાં હતાં. એ ફાનસો યા તો હાંડીઓમાં મીણુખતીઓ સળગી રહેલી હોવાથી એ સ્થળે પ્રકાશનો વિસ્તાર થયેલો હતો. જમીનપર ગાલિયો બિછાવવામાં આવ્યો હતો, તથા તેનાપર પચીસ ત્રીસ માણસો અમીર ઉમરાવના જેવા પોષાકમાં બેઠેલા હોઈ તેમના હાથમાં નાગી તલ્વારો હતી. સર્વના અહેરા પુરખામાં ઢંકાયલા હતા. રસ્તામાં તથા એ સ્થળે મહારા મનની કેવી સ્થિતિ હતી તે માત્ર હું જ જાણું છું. એક માણસ કે, જે સર્વથી ઉંચી ગાદીપર બેઠેલો હતો તથા જે એ સઘળા માણસોનો ઉપરી લાગતો હતો તેણે મહારા તરફ મહોં ફેરવીને કહ્યું, ‘કુમાર ગોપાલસિંહ ! તમે એમ સમજતા હશો કે તમે જમાનીઆના રાજાના પુત્ર હોવાથી ઇચ્છામાં આવે તે કાર્ય કરી શકો તેમ છે; પરંતુ હવે તમને માલૂમ પડશે કે, અમારું મંડળ તમારા કરતાં વિશેષ શક્તિ ધરાવે છે. આ વખતે તમે અમારા કબ્જામાં છો; પરંતુ

અમારું મંડળ પ્રામાણિક છે અને તમે નિરપરાધી છો. અમે કોઇ પણ અપ્રામાણિક કાર્ય કરતા નથી. તમારા પિતા ઘણા મૂર્ખ હોઇ તેઓ રાજ્ય થવાને યોગ્ય નથી. જે દિવસથી તેઓ મહાત્મા તેમ જ સા અની બેઠા છે, પોતાને દયાવાન કહેવડાવે છે તે દિવસથી તેઓ દુષ્ટોને મોઢાએ એવી સજા કરતા નથી. આમ હોવાથી તમારા રાજ્યના બદલ શોને સજા કરવાનું કામ અમારે હાથમાં લેવું પડ્યું છે. તમે સારી રી બાણ છો કે જે ખૂનીને તમારા પિતાએ માત્ર દેશનિકાલની સજા કરીને છોડી દીધો હતો તેની લાશ તમારા જ શહેરમાંથી કોઇ ચમત્તર પરથી મળી આવી હતી. તે સાથે આજે તમે વિશેષમાં એમ બાણ થક્યા છો કે એ કાર્ય અમે જ કર્યું હતું. તમારા શહેરમાં રહેતા દામોદરસિંહ પણ અમારા મંડળમાં બળેલા હતા. એક દિવસે આ સભાએ લાચારી સાથે એવો ઠરાવ કર્યો કે, તમારા પિતા રાજકાર્ય કરવાનું લાયક નહિ હોવાથી તેમનું ખૂન કરવું, તથા તેમની જગ્યાએ તમને બેસવા દેવા. દામોદરસિંહ અમારા પક્ષમાં બળેલા હોવાથી તેમણે અમારું મંડળના ઠરાવ પ્રમાણે વર્તવાની જરૂર હતી; પરંતુ તેઓ તમારું પિતાનો પક્ષ સ્વીકારી અમારા મંડળથી વિરુદ્ધ થયા. એથી લાચારી સાથે અમારા મંડળે તેમનો જીવ લીધો. હવે તમે લોકો દામોદરસિંહના ખૂનીને શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરો છો; પરંતુ એ પ્રયત્નનું સારું પરિણામ આવશે નહિ. આજે તમને સર્વ પ્રકારે સાવધાન કરવાના ઉદ્દેશથી જ અત્રે લાવવામાં આવ્યા છે. અમારા મંડળનો કોઇ પણ ઠરાવ રદ થઇ શકે તેમ નથી. તમારા પિતાના જીવનનો પણ હવે અદ્યપકાળમાં જ અંત આવશે, તથા તમને જમાનીઆની રાજગાદીપર બેસવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે. અમારો પીછો પકડીને તમે સાર નહિ કાઢો. અમે લોકો કોણ છીએ, ક્યાં રહીએ છીએ તથા

શું કરીએ છીએ એ જાણવાનો પ્રયત્ન તમે કરશો નહિ. ઇન્દ્રદેવને પણુગુપ યુગ એસી રહેવાની તમે સલાહ આપજો; નહિ તો તમારે બન્નેને અકાળે મૃત્યુને આલિંગન કરવું પડશે.’ આમ કહીને એ યુરખાવાળાએ તાળી વગાડી, તથા જે દુષ્ટો મ્હને એ સ્થળે લઇ ગયા હતા તેમણે પ્રથમની માફક મ્હારા મ્હોંપર કપડું નાખી દીધું, અને ચાંભલાથી છોડીને મ્હને તેઓ ખસાર લઇ ગયા. લાચારીથી મ્હારે પાછી પ્રથમની માફક સફર કરવી પડી. ત્રણ પ્રહર સૂધી ઘોડાપર એસાડીને લઇ ગયા પછી એક જંગલમાં મ્હને નીચે ઉતારી તેમણે મ્હારા મ્હોંપરનું કપડું કાઢી લઇને મ્હારા હાથ પગ છુટા કર્યાં. પછી જે ઘોડાપર તેઓ મ્હને એસાડી લાવ્યા હતા તે ઘોડાને સાથે લઇ તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. એ વખતે મ્હારી સ્થિતિ એવી ખસખસ થઈ ગઇ હતી કે, મ્હારામાં દશ ડગલાં ચાલવા જેટલી પણુ શક્તિ નહોતી. ક્ષુધા તેમજ તૃષ્ણાથી હું અસ્થિર બની ગયો હતો. દિવસનો એક પ્રહર વીતી ગયો હતો. મ્હારી પાસેથી એક સ્વચ્છ જળનો ઝરો વહેતો હતો; પરંતુ એ ઝરા સૂધી જવાની શક્તિ મ્હારામાં નહોતી. બે કલાક સૂધી હું જ્યાં હતો ત્યાં જ પડી રહ્યો. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે ઝરા પાસે ગયો અને પુષ્કળ પાણી પીધું એટલે જીવ સહજ શાન્ત થયો. કેવી મુશ્કેલીઓ વેડીને બે દિવસમાં હું અત્રે આવી શક્યો છું તેનું યથાર્થ વર્ણન મ્હારાથી થાય તેમ નથી. હું હજી સૂધી ઘેર ગયો નથી. પ્રથમ તમારી પાસે જ આવ્યો છું. હું એક રાજકુમાર છું છતાં મ્હારી જીંદગીને ધિક્કાર છે. મ્હારી પ્રજાનો ઇન્સાફ અને તેમના જીવન મરણનો આધાર બદમાશોપર અવલંબીને રહેલો છે એટલે હું મ્હારી સત્તાને ધૂળમાં મળી ગયેલી સમજું છું. જ્યારે હું મ્હારું પોતાનું રક્ષણ કરી શક્યો નથી ત્યારે પછી પ્રજાનું રક્ષણ કેવી રીતે

કરી શકીશ ? બદમાશ લોકો પોતાની ઇચ્છામાં આવે એવાં કાર્યો કરે અને આપણે તેમને કાંઈ ન કરીએ એ ઘણા જ અફસોસની વાત છે. આપણા હિતેથી દામોદરસિંહને એ લુચ્યાઓએ મારી નાખ્યા છે, તથા હવે તેઓ મહારા જહાલા પિતાજીને મારી નાખવાનો વિચાર ધરાવે છે.’

આ સમયે ગોપાલસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ ખરેખરે, એ વખતે મહને ઘણો ખેદ થયો હતો. જ્યારે હું એ પ્રસંગનું સ્મરણ કરું છું ત્યારે મહને એમ માલૂમ પડે છે કે, સુંદરનું મહારી સાથે લગ્ન થાય એ વાત તેમને ગમતી નહોત તો તેઓ મહને પણ મારી નાખત.”

ઈન્દ્રજીત:—ખરાખર છે, પછી ?

ઈન્દિરા:—મહારા પિતાને જ્યારે એમ માલૂમ પડ્યું કે, દામોદરસિંહના નોકર રામચરણે કુમાર સાહેબનો વિશ્વાસઘાત કર્યો છે ત્યારે રામચરણ પણ એ લુચ્યાઓના મંડળમાં બળેલો હોવો જોઈએ એમ તેમણે ધાર્યું. તેઓ કુમાર સાહેબની આજ્ઞા પ્રમાણે તત્કાળ ઉઠી ઉભા થયા તથા રામચરણની તપાસ કરવા માટે દરવાજા તરફ ગયા. તપાસ કરવા છતાં રામચરણનો પત્તો લાગ્યો નહિ. તેમણે વિપળબુદ્ધિને કુમાર સાહેબ પાસે આવીને કહ્યું, ‘ બદમાશ રામચરણ પલાયન કરી ગયો છે. આપનો ખિદમતગાર પણ જરૂર પંત્રાયન કરી ગયો હશે.’

પછીથી મહારા પિતા અને કુમાર સાહેબે એક ખીજની સાથે ઘણા સમય સુધી વાતચિત કરી. મહારા પિતાએ કુમાર સાહેબને ખાદ્ય તથા પેય પદાર્થોથી સ્વસ્થ કરી વિવિધ પ્રકારે સમજાવીને શાન્ત કર્યાં. તે સાથે તેમણે એ મંડળનો તેમ જ મંડળના માણસોનો પત્તો મેળવવાની પણ પ્રતિજ્ઞા કરી. કુમાર સાહેબ રાજમહાલય તરફ વિદાય

થયા ત્યારે રાત્રિનો માત્ર એક પ્રહર જેટલો સમય અવશિષ્ટ રહ્યો હતો. કેટલાક માણસોને લઈ મહારા પિતા પણ તેમની સાથે ગયા. રાજમહાલયમાં પગ મૂકતાં જ કુમાર સાહેબની સર્વથી પ્રથમ પોતાના પિતાને મળવાની ઇચ્છા થઈ. મહારા પિતાને સાથે લઈ તેઓ મહારાણા સાહેબના શયનગૃહ તરફ ગયા; પરંતુ અફસોસ કે એ સમયે કુમાર સાહેબના પિતાજી એટલે કે મહારાણાજીનો દેહાંત થઈ ગયો હતો. કુમાર સાહેબે તેમના પલંગ પાસે જઈને તેમને જાગ્રત કરવાના ઉદ્દેશથી જ્યારે તેમનું શરીર હલાવ્યું ત્યારે તેમનું મૃત્યુ નીપજ્યું છે એમ તેઓ જાણી શક્યા.

ધન્દિરાના મુખેથી આ હૃદયભેદક વાર્તા સાંભળવામાં આવતાં રાણા ગોપાલસિંહનાં નેત્રોમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. બન્ને રાજકુમારોનાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુખિંડુઓ ટપકવા લાગ્યાં. રાણા ગોપાલસિંહે એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ મહારાં માતાજીનો દેહાંત પ્રથમથી જ થયો હતો. એ પ્રસંગે પિતાજીનું પણ મૃત્યુ થવાથી મ્હને અપાર શોક થયો હતો. ધન્દિરા! હવે તું ત્હારી હકીકત કહી સંભળાવ.”

ધન્દિરા:—મહારાણાજીના દેહાંતનાં સમાચાર ચોતરફ ફેલાઈ ગયા એટલે રાજમહાલયમાં તથા શહેરમાં ઘણો કોલાહલ થવા લાગ્યો. પેલી શયતાની ટોળીએ જ મહારાણાજીનું મૃત્યુ નીપજવ્યું છે એવી ખબર મહારા પિતાજી અને કુમાર સાહેબ સિવાય બીજા કોઈ જાણતું નહોતું, તથા એ ખબર તેમણે બીજા કોઈને કહી પણ નહિ. ત્યાર પછી બે મહિના વીતી ગયા એટલે કુમાર સાહેબ જમાનીઆની માદીપર બેઠા તથા રાજ કહેવડાવા લાગ્યા. એ સમય દરમ્યાન પેલી શયતાનોની ટોળીનો પતો મેળવવાના ઘણા પ્રયત્નો મહારા પિતાજીએ કર્યા; પરંતુ એ ટોળીનો પતો લાગ્યો નહિ. મ્હોટા મહારાણાજીનું મૃત્યુ

થયેલું હોવાથી એ સંબંધી ઘણા રાજ્ય રજવાડા તરફથી દિલાસા-
પત્રો આવવા લાગ્યા. રણધીરસિંહનો દિલાસા પત્ર લઇને તેમના
બહુરૂપી ગદાધરસિંહ* આવ્યા હતા. ગદાધરસિંહ અને મહારા પિતાને
થોડો સંબંધ પણ છે; પરંતુ શો સંબંધ છે એ હું જાણતી નથી.
ગદાધરસિંહે દિલાસાપત્ર લઇ આવી મહારા દાદા દામોદરસિંહજીના
મકાનમાં જ મુકામ કર્યો અને તેઓ થોડા દિવસ સૂધી મહારા પિતા
પાસે રહ્યા. મહારા પિતાએ શયતાનોની ટોળી સંબંધીની તથા કુમાર
સાહેબપર ગુજરેલા જુલ્મ સંબંધીની હકીકત ગદાધરસિંહને કહી
સંભળાવી. એ વિષયમાં તેમની મદદ માગી. તેના ઉત્તરમાં ગદાધરસિંહે
કહ્યું કે, “ હું જીવજનથી આ કાર્યમાં મહારાથી બની શકતી મદદ
કરવાને તૈયાર છું; પરંતુ મહારા માલિકની આજ્ઞા સિવાય વિશેષ
દિવસ સૂધી હું અત્રે રોકાઇ શકું તેમ નથી. વળી આ કાંઇ બેચાર
દિવસનું જ કામ નથી. મહારા માલિક પાસે થોડા દિવસ માટે
મહારી માગણી કરવાને તમે રાણા ગોપાલસિંહજીને કહો. એમ થશે
તો જ આ વિષયમાં હું કાંઈ સંતોષજનક કાર્ય કરી શકીશ. ’
અંતે તેમ જ થયું. કુમાર સાહેબે પોતાના એક સવારને પત્ર આપી
રણધીરસિંહ તરફ રવાના કર્યો. પરિણામે રણધીરસિંહે ગોપાલસિંહ-
જીનું કાર્ય કરવાનો આજ્ઞાપત્ર ગદાધરસિંહજીના નામપર મોકલી આપ્યો.
જ્યારે ગદાધરસિંહ જમાનીઆમાં આવ્યા હતા ત્યારે કાંઈ તેઓ
એકલા નહોતા. પોતાના ત્રણચાર સુચતુર શિષ્યોને પણ તેઓ પોતાની
સાથે લઇ આવ્યા હતા. હવે તેઓ પોતાના શિષ્યોની સાથે શયતા-

* આ ગદાધરસિંહે જ્યારે કૃષ્ણલાલની માતા સાથે સંયોગ કર્યો
ત્યારે તેણે રણધીરસિંહના નામથી પોતાનો પરિચય આપ્યો હતો અને
મછીથી પિશાચપતિના નામથી પોતાને પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો.

નોની ટાળીનો પતો મેળવવાને તૈયાર થઇ ગયા. તેમણે મહારા પિતાને કહ્યું કે, ‘આ શહેરમાં રઘુવીરસિંહ નામનો માણસ રહેતો હોઇ તે ઘણો લાંચીઓ, શયતાન તથા બેઇમાન છે. હું તેને ફસાવીને આપણું કાર્ય પાર ઉતારવાને ઇચ્છું છું; પરંતુ અફસોસ એટલો જ છે કે, એ તમારા ગુરુભાઈ અર્થાત્ તિલિસ્મી દારોગાનો દોસ્ત છે, તથા તિલિસ્મી દારોગાનું તમારા રાજ સાહેબ (ગોપાલસિંહ) પણ ધણું માન રાખે છે.’ આ વાંચોના ઉત્તરમાં મહારા પિતાજીએ કહ્યું કે, ‘એ શયતાનને હું સારી રીતે ઝોળખું છું. જો એને ફસાવવાથી કોઇ કામ પાર ઉતરે તેમ હોય તો બેલાશક તેમ કરો. એ મહારો ગુરુભાઈ થાય છે તેથી એની વિરુદ્ધ કાર્ય કરવામાં તમે સહજ પણ મંકાચ રાખશો નહિ.’ પછીથી મહારા પિતા તથા ગદાધરસિંહે ઘણા સમય સૂઝી એક બીજાની સાથે મસલત કરી. બીજે દિવસે સર્વ લોકો જાણે એવી રીતે મહારાણાજી પાસેથી રજ લઇને ગદાધરસિંહ પોતાના ઘર તરફ વિદાય થયા. તેમના વિદાય થયા પછી મહારા પિતાજી પણ એ શયતાનોની ટાળીની તપાસ કરવા લાગ્યા. એક દિવસે રાત્રે વેશ બદલીને ફરતા ફરતા તેઓ ગંગાજીને કિનારે જે સ્થળેથી રાણા ગોપાલસિંહજીને શયતાનોએ પકડ્યા હતા ત્યાં જઇ પહોંચ્યા. એ ઠેકાણે એક નૌકા જેવામાં આવતાં તેમને રાણા ગોપાલસિંહજીએ કહેલી હકીકત યાદ આવી. તેઓ ધીમે ધીમે એ નૌકા પાસે ગયા એવામાં ડેટલાક ખુરબાવાળા માણસોએ આસપાસથી આવી તેમને ઘેરી લીધા. એ માણસોના હાથમાં ખુદી તલ્વારો હતી. પિતાજી પાસે પણ તલ્વાર હતી. તેઓ આત્મરક્ષણ કરવા માટે એ બદમાશ માણસોની સહાયે થયા, તથા ત્રણ જણાને તો તેમણે તત્કાળ જખ્મી કર્યા; પરંતુ છેવટે તેઓ પકડાયા; કેમ કે શત્રુઓએ ઝડપથી એક જાડું કપડું તેમના મ્હોં-

પર નાખીને તેમને અશક્ત બનાવી દીધા. પછી એ બદમાશો તેમના હાથ પગ બાંધી, તેમને નૌકામાં બેસાડીને ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયા. શત્રુઓની ચોક્કસ સંખ્યા કેટલી હતી તથા નૌકાને ક્યાં તરફ લઈ જવામાં આવતી હતી તેનો નિર્ણય પિતાજી કરી શક્યા નહિ. રાણા ગોપાલસિંહજીની માફક તેમને ઘોડે બેસાડીને તથા પગે ચલાવીને યથાસ્થળે લઈ જઈ પેલા થાંભલા સાથે બાંધ્યા અને તેમના મ્હોં ઉપરનું કપડું છોડી નાખવામાં આવ્યું. આ વખતે તેમણે એ સ્થળે રાણા ગોપાલસિંહજીની માફક કેટલાક યુરખાવાળા માણસોને બેઠેલા જોયા. મહારાં માતાજીને પણ ત્યાં એક બીજા થાંભલા સાથે બાંધી રાખેલાં તેમણે જોયાં. તે ઉપરાંત મહારા દાદા દામોદરસિંહે આપેલી કલમદાન તેમણે એ મંડળના સરદારની પાસે એક આસનપર પડી રહેલી જોઈ. આથી પિતાજીને ઘણું આશ્ચર્ય તથા ક્રોધ ઉપજ્યો. એ કલમદાનનો શયતાનોના મંડળ સાથે કાંઈ સંબંધ હોવો જોઈએ એમ તેમને લાગ્યું. બદમાશોના સરદારે પિતાજી તરફ જોઈને કહ્યું, ‘કેમ ઈન્દ્રદેવ ! તમે ઘણા ચાલાક તથા બહાદુર હોવાનું અભિમાન ધરાવો છો, ખરું ને? અમે ગોપાલસિંહદ્વારા તમને સાવધાન કરેલા હતા; છતાં તમે અમારી તપાસ કર્યા કરો છો કે? અમારાથી કોઈ પણ પ્રકાર કિંવા વાત ગુપ્ત રહે એ તદ્દન અશક્ય છે. હવે કહો જોઈએ કે તમને શી સજા કરવી? તમારાં પત્ની તેમ જ કલમદાન હમણાં અમારા કુખ્જમાં છે એ તમે જોઈ શકો છો કે? બદમાશ દામોદરસિંહે આ કલમદાનથી અમને ફસાવવાનો વિચાર રાખ્યો હતો; પરંતુ એનો વિચાર પાર પડ્યો નથી.’ આ વાક્યોના ઉત્તરમાં પિતાએ ગંભીરતાથી કહ્યું, ‘હું તમારી તપાસમાં ફરતો હતો એ ખરું છે; પરંતુ એમાં મહારો કોઈ ખરાબ હેતુ નહોતો. તમારા મંડળમાં ભળવાની જ

મહારી ધૃષ્ટિ હતી.’ આ ઉત્તર સાંભળી સરદારે ઉચ્ચ સ્વરે વિકટ હાસ્ય કરીને કહ્યું, ‘વાહ ! તમે હજી સૂધી અમને ઠગવાનો પ્રયત્ન કરો છો ! જો અમને ઠગવાનું કાર્ય સહેલું હોત તો આજ સૂધી અમારું મંડળ કાયમ રહી શક્યું ન હોત. તમે અમારા મંડળના કદા શત્રુ છો એ અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ. વિશ્વાસઘાતક દામોદરસિંહ અમારો સઘનો ભેદ ખુલ્લો કરવાની ધૃષ્ટિ રાખતો હતો; પરંતુ સહભાગ્યે આ કલમદાન અમારા કુખ્ખમાં આવવાથી અમારો ભેદ ગુપ્ત રહી શક્યો છે !’ આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં પિતાજીને એમ લાગ્યું કે, એ શયતાનોના મંડળનો ગુપ્ત ભેદ કલમદાનમાં હોવો જોઈએ. એથી તેમણે મ્હોં મલકાવીને કહ્યું, ‘મ્હને તમે તમારો શત્રુ સમજવામાં ગંભીર ભૂલ કરો છો. જો હું તમારો શત્રુ હોત તો અત્યાર સૂધી તમે જીવતા ન રહી શક્યા હોત; કેમ કે હમણાં જ કલમદાન તમારા કુખ્ખમાં છે તેને પ્રથમથી જ ઉઘેડીને તેમાં સમાઈ રહેલો ઘણો ગુપ્તભેદ હું ઘણા સમયથી જાણું છું. એ ભેદની સઘળી હકીકત ખીજ એક પત્ર પર લખીને એ પત્ર મ્હેં મહારા એક મિત્રને આપ્યો છે ! હું.....’ પિતાજીનું ઓલવું પૂર્ણ થતાં પહેલાં જ બદમાશોનો સરદાર ગભરાઈ જઈ બેઠી ઉઠ્યો, ‘આ કલમદાન તમે ઉઘાડી છે કે ? અમારા મંડળનો ગુપ્ત ભેદ જૂદા કાગળપર લખીને એ કાગળ તમે કેને આપ્યો છે ?’ આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પિતાજીએ કહ્યું, ‘મ્હેં જેને એ કાગળ આપ્યો છે તેનું નામ દધને તેની જાંઘીને હું જોખમમાં નાખું એ નહિ બનવા જેવું છે; પરંતુ જો મહારાં વચનોપર તમને વિશ્વાસ એસતો હોય તો મ્હને પણ તમે તમારા મંડળનો સભાસદ બનાવો અને જો મહારાપર વિશ્વાસ ન એસતો હોય તો મ્હને મારી નાખીને આ સઘળી રકઝકનો નિકાલ લાવો. એમ ક્યાં પછી તમારી બ્યારે

દુર્દશા થશે ત્યારે જ મહારા આજના શબ્દો તમને યાદ આવશે ! ” આની રીતે આ વિષય સંબંધી પિતાજી તથા બદમાશોના સરદાર વચ્ચે બીજી ઘણી વાતચિત થઈ. એ વાતચિતના પરિણામે પિતાજીની ચાલાકીથી સરદારની બુદ્ધિ શુદ્ધિ ગૂમ થઈ, તથા પિતાજી જે કહે છે તે સઘળું ખરું છે એમ તેને લાગ્યું. છેવટે તેણે પોતે ઉઠી પિતાજીને થાંભલાથી છુટા કર્યા. પછી તેણે મહારાં માતાજીને પણ છોડવાની પોતાના એક સાથીદારને આજ્ઞા કરી. આમ કર્યા પશ્ચાત્ પિતાજીને માનપૂર્વક પોતાની પાસે બેસાડીને તે કાંઈ કહેવા જતો હતો એવામાં એ બેઠકખાનાની બહારથી એકાએક કોઈની બૂમ સંભળાઈ. આ વિષયની તપાસ કરવા માટે સરદાર પોતાના માણસોને મોકલે તે પહેલાં જ હાથમાં ખુદ્દી તલ્વારો લઈ પાંચ માણસો એ બેઠકખાનામાં આવ્યા. એ માણસોનું સ્વરૂપ અત્યંત ભયંકર હતું. તેમણે પોલાદનાં બખ્તરો પહેરેલાં હોવાથી તેમનાં શરીર સુરક્ષિત હતાં. તેમનાં મ્હોં સિંદુરથી રંગવામાં આવ્યાં હતાં. તેમનાં વસ્ત્રોપર લોહીના ડાઘ જોવામાં આવતા હતા, જેથી તેઓ દરવાજાપરના પહેરેગીરોને જહનમનો માર્ગ બતાવીને આ સ્થળે આવ્યા હોય એવો સ્પષ્ટ ભાસ થતો હતો. એ પાંચ બહાદુરોમાંના સર્વથી આગળ ઉભેલા બહાદુર ઝડપથી આગળ વધીને પેલી બેઠકપરેલી કલમદાન ઉપાડી લીધી. આ વખતે શયતાનોના મંડળના સઘળા સભાસદો હાથમાં તલ્વારો લઈ ઉઠી ઉભા થઈ ગયા અને બન્ને પક્ષ વચ્ચે બીષણ યુદ્ધનો આરંભ થઈ ગયો. આ સમય દરમ્યાન સુયોગ મળતાં પિતાજી મહારાં માતાજીને ઉપાડી ત્યાંથી પોઆર થઈ ગયા. બીજી તરફથી પેલા પાંચ ભયંકર બહાદુરોએ બદમાશોની ખરાબી કરી નાખી, તથા ચાર બદમાશોને કાપી નાખી કલમદાન ઉપાડીને તેઓ પસાર થઈ ગયા. જો એ પ્રસંગે

પિતાજી એમને જઈ મળ્યા હોત તો ઠીક થાત; છતાં એ પાંચ બહાદુરો કદાચ પોતાને પણ હયરાન કરશે એવી આશંકાથી પુનઃ તેઓ ઘટનાસ્થળે ઉપસ્થિત થયા નહિ! એ પાંચે બહાદુરો જ્યારે ઘણે દૂર નીકળી ગયા ત્યારે પિતાજી મહારાં માતાજીને લઈ ઝડપથી માર્ગ કાપવા લાગ્યા. આ વખતે તેમને એમ માલૂમ પડ્યું કે, તેઓ જમાનીઆની જ સરહદમાં હતા.

આ વખતે આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે ઇન્દ્રજીતે પ્રશ્ન કર્યો:—“ શું તેઓ જમાનીઆની સરહદમાં હતા?”

ઇન્દિરાએ ઉત્તરમાં કહ્યું:—“ હા જી. જમાનીઆ શહેરની બહાર થોડે દૂર આવેલી એક ભગ્નપ્રાયઃ ઇમારતમાં એ બદમાશોનું મંડળ મળતું હતું. તેઓ ઘણે દૂર રહે છે એવું બતાવવા માટે જ પોતાના કેદીને તેઓ આડો અવળો ફેરવી પોતાના ચોક્કસ સ્થળે લઈ જતા હતા!”

ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“ મહારા દરબારના કેટલાક નિમકહરામ માણસો એ બદમાશોના મંડળમાં ભળેલા હોવાથી જ તેઓ પકડાતા નહોતા. જેઓ તેમની તપાસ કરનારા હતા તેઓ જ તેમના મંડળમાં ભળી ગયેલા હોવાથી બદમાશોનો પત્તો કેવી રીતે લાગે?”

વચ્ચે આટલી વાતચિત થયા પછી ઇન્દિરા કહેવા લાગી:—“ અડધા પ્રહરમાં પિતાજી રાજમહાલયમાં જઈ સીદ્ધા રાણા ગોપાલસિંહ પાસે ગયા; કેમ કે ગમે તે સમયે રાણાજી પાસે જવાની તેમને રજા મળેલી હતી. એ સમયે રાત્રિ પૂર્ણ થયેલી નહિ હોવાથી રાણાજી ગાઢ નિદ્રામાં હતા. ચાર સિપાહીઓ હાથમાં નગ્ન તલ્વારો લઈ તેમના પલંગની આસપાસ પહેરો ભરતા હતા. પિતાજીએ રાણાજીને જાગ્રત કર્યા પછી પહેરેગીરોને ત્યાંથી બહાર મોકલી તેમણે તેમને

સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. પોતાના રાજ્યમાં જ એ શયતાનોનું નિવાસસ્થાન છે એવું જાણવામાં આવતાં રાણાજીને ઘણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેમણે પિતાજીને વિશેષ હકીકત પૂછવામાં વખત નહિ ગૂમાવતાં સંભાળથી મહારાં માતાજીને મહેલમાં મોકલી દઈ હથિયાર સજીને તેઓ ગુપ્તમંડળમાં જવાને તૈયાર થયા. ”

હવે ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“ બરાબર. છે કેટલાક સરાસિંહ સિંચા-હીઓ અને ઇન્દ્રદેવને સાથે લઇને અમે મહેલમાંથી નીકળ્યા, તથા થોડા સમયમાં જ એ ગુપ્ત મંડળ જ્યાં એકઠું થતું હતું ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. એ ઇમારતનો દેખાવ એક વિશાળ ખંડેર જેવો હતો. એ ઇમારતનો કેટલોક ભાગ જમીનદોસ્ત થઇ ગયો હતો; તો પણ તેમાંના કેટલાક ઓરડાઓ અઘાપિ સારી સ્થિતિમાં હતા. એ ઇમારતની આસપાસ ખીજાં પણ કેટલાંક ખંડેર હતાં. ખંડેરમાં દાખલ થઇને જે દિવાનખાનામાં મંડળ ભેગું થતું હતું ત્યાં અમે ગયા તો કેદીના જેવી હાલતમાં જેવો દેખાવ મહેલ ત્યાં જોયો હતો તેવો જ દેખાવ મહારા જોવામાં આવ્યો. એ વખતે ત્યાં એકે માણસ નહોતો; પરંતુ માર્યા ગયેલા ત્રણ માણસોનાં શય ત્યાં પડ્યાં હતાં. એ શયના થહેરાઓ ઉપરના પુરખા ખસેડવામાં આવ્યા ત્યારે તો મહારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ; કેમ કે એ ત્રણમાંથી એક તો મહને ફસાવનાર મહારો ખિદમતગાર હતો. ખીજું શય મહને ગંગા કિનારે લઇ જનાર ઇન્દ્રદેવના શ્વસુરના અનુચરનું હતું. ત્રીજું શય મહારા ખજનચીનું હતું. એ ખજનચીનો મૃતદેહ જેવામાં આવતાં મહને ઘણું આશ્ચર્ય, દુઃખ અને ક્રોધ ઉપજ્યો; કેમ કે તેને હું ઘણો બલો, સદાચારી અને પ્રામાણિક માણસ ધારતો હતો. ઇન્દિરાની સઘળી હકીકત સાંભળી આપ સમજી શકશો કે અમારો વિશ્વાસુ હરામખોર દારોગો જ એ શયતા-

નોની ટોળીનો સરદાર હતો. અરેરે! એ વિષયની એ સમયે અમારા મનમાં બિહુલ શંકા નહોતી. છેવટે અમે એ ખંડેરમાંથી દરેક વસ્તુ જમ કરી એ ત્રણે બદમાશોનાં શબ ઉપડાવી રાજમહાલય તરફ પાછા ફર્યા. અમે પાછા ફર્યા ત્યારે સેંકડો માણસો એ શબો જોવાને રાજમહાલય પાસે એકઠાં થઈ ગયાં; કેમ કે, એ વખતે પ્રભાતકાળ થયો હતો. નીચ વિશ્વાસઘાતી દારોગાને તેડી લાવવાને એ વખતે અમે માણસ મોકલ્યો; પરંતુ માણસે પાછા આવીને એવી ખબર આપી કે, સીડી ઉતરતાં દારોગાના પડી જવાથી તેનું માથું ફાટી ગયું છે, તથા તેના શરીરમાં કેટલાક જખમ થયા છે. તેનામાં ઉઠી ઉભા થવા જેટલી પણ શક્તિ નહિ હોવાથી તે આવી શકે તેમ નથી. આ વાત મ્હેં જો કે ખરી માની; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે પેલા શયતાનોના મંડળમાં થયેલી ઝપાઝપીમાં જ તે જખમી થયો હતો. મ્હારા ભાગ્યમાં અપાર કષ્ટ ભોગવવાનું હોવાથી તેને કાણ મીથ્યા કરી શકે ?”

વળી પાછી ઇન્દિરાએ રાણા ગોપાલસિંહજીની સૂચનાથી પોતાની હકીકત કહેવા માંડી કે, “ પેલાં ત્રણે શબોનો યોગ્ય સંસ્કાર થાય એવી વ્યવસ્થા કરીને રાણા ગોપાલસિંહજી પિતાજીનો હાથ પકડીને મહેલમાં ગયા. એમણે પિતાજીને કહ્યું, ‘ ચાલો સરયુદેવી એ બદમાશોના પંઝામાં કેવી રીતે ફસાઇ પડ્યાં એ આપણે તેમને પૂછી જોઈએ. કદાચ તેમણે એ બદમાશોનાં ખુદ્લાં મ્હોં જોયાં હોય તો એ બનવા જેવું છે. ’ આવી વાત કરી તેઓ રાજમહાલયમાં ગયા તો મ્હારાં માતાજી ત્યાં આવેલાં જ નથી એમ તેમને જણાયું ! આથી પિતાજી તેમ જ રાણાજીના આશ્ચર્ય અને ભયનો પાર રહ્યો નહિ ! ”

રાણા ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“ ખરેખર, મ્હને તો એમ જ લાગ્યું કે, મ્હારા સઘળા નોકરો એ શયતાનોના મંડળમાં ભળેલા હશે તેથી

હું કિકર્તવ્યવિમૂઢ બની ગયો. મહારી સઘળી બુદ્ધિ શુદ્ધિ ગૂમ થઈ ગઈ. મહારા કેટલા નોકરો વિશ્વાસપાત્ર તથા પ્રામાણિક હતા અને કેટલા નોકરો એ શયતાનોના સાથીદાર હતા એ વિષયનો નિર્ણય કરવાનું કામ મહારે માટે ઘણું મુશ્કિલ થઈ પડ્યું. જે ત્રણ વિશ્વાસુ નોકરો સાથે મહેં સરયુદેવીને રાજમહાલયમાં મોકલ્યાં હતાં એ નોકરો અત્યાર પૂર્વે જ પલાયન કરી ગયા હતા ! એ પ્રસંગે મહેને તો એમ જ લાગ્યું કે, હવે મહારો તથા ઇન્દ્રદેવનો જીવ બચશે નહિ; પરંતુ વાસ્તવિક રીતે ઇન્દ્રદેવની હિમ્મત અને સમયસૂચકતા માટે તેમને ઘણો ધન્યવાદ ઘટે છે. એમણે તનતોડ મહેનત કરીને એક માસ જેટલી મુદતમાં પોતાની ચાલાકીથી મહારા જે નોકરો એ બદમાશોના મંડળમાં શામિલ થયેલા હતા તેઓમાંના ઘણાખરાને શોધી કાઢ્યા, તથા મહેં પણ તેમને સર્વને તોપના ગોળે ઉડાવી દીધા ! ત્યારથી જ એ બદમાશોનું ગુપ્ત મંડળ ભાગી પડ્યું. એ સમય દરમ્યાન સરયુદેવી શયતાનોના સપાટામાં કેવી રીતે સપડાયાં હતાં એ પણ માલૂમ પડ્યું; કેમ કે ઇન્દ્રદેવ એ સંબંધીની તપાસ કરવા માટે પોતાને ઘેર જવાનો વિચાર કરતા હતા એવામાં તેમના એક નોકરે આવી સરયુ તથા ઇન્દ્રદેવીના અદૃશ્ય થવાના શોચનિય સમાચાર તેમને કહી સંભળાવ્યા.”

આ વખતે ઇન્દ્રજીતે ઇન્દ્રિરા તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“ તમે પણ તમારાં માતાજી સાથે શત્રુઓના સપાટામાં સપડાયાં હતાં કે શું ? જો એમ જ હોય તો તમે કેવી રીતે સપડાયાં એ પ્રથમ કહી સંભળાવો. ”

આ વાક્યોના ઉત્તરમાં ઇન્દ્રિરાએ કહ્યું:—“ જેવી આજ્ઞા. પિતા-જીની સાથે જમાનીઆ ગયેલા એ બહુરૂપીઓ દુશ્મનોની શોધમાં નીકળ્યા ત્યારના અદૃશ્ય થઈ ગયા હતા. એ સમયે તેમનું સ્વરૂપ

ધારણુ કરી શયતાનોએ અમને માતાપુત્રીને પોતાની પ્રપંચજળમાં ફસાવ્યાં. વિશ્વાસઘાતક નરપિશાચ દારોગો અમારા બાગમાં આવવાનો ગુપ્ત માર્ગ જાણતો હતો. તેણે જ અમને પકડવાને તેમને મોકલ્યા હતા; કેમ કે રાણાજીએ જાણાવ્યું છે તે પ્રમાણે દારોગો શયતાનોના ગુપ્ત મંડળનો સરદાર હતો ! તેણે અમને કેવી રીતે ફસાવ્યાં એ હવે હું વિગતવાર જણાવું છું. એક દિવસે સંધ્યાકાળે હું અને માતાજી અમારા મહેલના નજરબાગમાં ફરતાં હતાં એવામાં પિતાજીની સાથે ગયેલા પેલા બે બહુરૂપીઓ એકાએક અમારી પાસે આવી પહોંચ્યા. એમને જોતાં જ માતાજી પ્રસન્ન થઈને જમાનીઆના સમાચાર પૂછવા લાગ્યાં. ઉત્તરમાં એ વેશધારી શયતાનોએ એમ કહ્યું કે, ‘શ્રીમાન્ ઇન્દ્ર-દેવજીએ આપને તથા ઇન્દિરાદેવીને જમાનીઆ તેડાવ્યાં છે ! અમે આપને માટે રથ લઈને અત્રે આવ્યા છીએ; પરંતુ જમાનીઆ આવવાની આપની ઇચ્છા હોય તો જ સાથે લઈ આવવાની અમને આજ્ઞા કરવામાં આવી છે.’ માતાજી જમાનીઆ જવા માટે પ્રથમથી જ અધીરાં થઈ રહ્યાં હતાં; તેથી તેઓ તત્કાળ ત્યાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં, તથા એક કલાક જેટલા સમયમાં અમે ત્યાં જવાને તૈયાર થઈ ગયાં. પેલા બન્ને બહુરૂપીઓ બહાદુર તેમ જ હિમ્મતવાન હોવાથી બીજાં વિશેષ માણસો સાથે લેવાની માતાજીને જરૂર જણાઈ નહિ. વિશેષમાં માત્ર બે દાસીઓને સાથે લઈને અમે જમાનીઆ જવા વિદાય થયાં ! આ વખતે પેલી ભેદભરેલી કલમદાનને પણ માતાજીએ પોતાની પાસે રાખી. અમારા બીજા બહુરૂપીઓ પણ પેલા બન્ને વેશધારી શયતાનોથી છેતરાયા હતા; તેથી જ તેમણે અમારી સાથે આવવાની જરૂર વિચારી નહિ. અંતે પહાડી ગુફાની બહાર નીકળીને અમે પહાડ ઉતરતાં હતાં એવામાં થોડે દૂર પહોંચતાં ચોતર-

કથી સંખ્યાબંધ શત્રુઓએ અમને ઘેરી લીધાં. અમારી સાથેના પેલા એ બદમાશો પણ એ પ્રસંગે અમારાથી વિરુદ્ધ થઇ ગયા. મ્હને તથા માતાજીને બળપૂર્વક તેમણે બેહોશ બનાવી દીધાં. અમારી દાસી-ઓની શી દશા થઇ એ સંબંધી હું કાંઈ જાણતી નથી. જ્યારે મ્હારી બેશુદ્ધિ દૂર થઇ ત્યારે હું એક ભોંયરામાં કેદની હાલતમાં પડેલી હતી એમ મ્હને માલૂમ પડ્યું. મ્હારાં માતાજી પણ મ્હારી પાસે જ હતાં. તેઓ મ્હારી પહેલાં શુદ્ધિમાં આવેલાં હોવાથી પોતાના જાળામાં મ્હારું મસ્તક મૂકી રુદન કર્યા કરતાં હતાં. અમારા હાથ પગ ખુલ્લા હતા. અમને એક મ્હોટા ઓરડામાં કેદ કરવામાં આવ્યાં હતાં, તથા સ્થાને લોખંડના સળીઆવાળો એક મજબૂત દરવાજો હતો. એ દરવાજાની ખ્હાર સાંકડી ગલી હતી. એની એક તરફ ઉપર ચઢવાની પગથીઓ હતી. સીડીની પાસે એક ન્હાના તાકામાં ક્ષીણુ તેજવાળો ઝાંખો દીવો સળગી રહેલો હતો. હું શુદ્ધિમાં આવી એટલે મ્હારાં માતાજીએ રુદન કરવું બંધ કરી તેઓ મ્હને ઘેર્યે આપવા લાગ્યાં. આવી રીતે મ્હને ધીરજ આપ્યા પછી તેમણે કહ્યું, ‘પુત્રી, પેલી કલમદાન સંબંધી કોઈ તને કાંઈ પૂછે તો કહેજે કે, કલમદાન ઉઘાડવામાં આવી છે; પરંતુ તેના ભેદની હકીકતની મ્હને કાંઈ ખબર નથી ! મ્હારાં માતાજી તેમ જ બીજાં કેટલાંક માણસો તેનો ભેદ જાણે છે. એ માણસોનાં નામ પૂછે તો કહે જે કે, ‘એ તો મ્હારાં માતાજી જાણે છે;’ એ સમયે મ્હારી ઉમ્મર જે કે ન્હાની હોવા છતાં હું સમજી તથા ચાલાક હતી. તેથી માતાજીએ જે સૂચના કરી તે મ્હેં બરાબર સ્મરણમાં રાખી; છતાં એ કલમદાન માટે તેમણે આવી સૂચના કેમ કરી એ વિશે કાંઈ ચોક્કસ નિશ્ચય હું કરી શકી નહિ. થોડા સમય પછી ચાર પુરખાવાળા માણસો સીડી ઉતરી નીચે આવ્યા,

તથા મહારાં માતાજીને બળાત્કારપૂર્વક તેઓ ઉપર ધસડી ગયા. મહેં ઘણી ખૂસો પાડી; પરંતુ આ નિરાધાર બાળિકાના આર્તનાદ તરફ કોઈએ ધ્યાન આપ્યું નહિ. હું એકલી આકંદ કરતી બેઠી હતી એવામાં બીજો એક યુરખાવાળો માણસ મહારી પાસે આવ્યો. જે ચાર માણસો બળાત્કારે મહારાં માતાજીને ધસડી ગયા હતા તેઓમાંનો એ નહોતો એમ તેના શરીરના બાંધા તથા પોષાક ઉપરથી મહેંને લાગ્યું. તે મહારી પાસે બેસીને મહેંને ધીરજ આપવા લાગ્યો, તથા મહેંને કારાગ્રહમાંથી મુક્ત કરાવવાને તે કબૂલ થયો. બ્યારે તેના કહેવાપર મહારો વિશ્વાસ બેઠો છે એમ તેને લાગ્યું ત્યારે તેણે મહેંને પૂછ્યું, ‘હવે કહે જોઈએ કે, કલમદાનના ભેદની તને ખબર છે?’ આ પ્રશ્નનો મહેં નકારમાં ઉત્તર આપ્યો એટલે તેણે પૂછ્યું, ‘તહારા દેખતાં એ કલમદાન ઉઘાડવામાં આવી નહોતી કે?’ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મહેં મહારાં માતાજીની સૂચના પ્રમાણે આપ્યો. પછીથી મહેં મહારાં માતાજીની સ્થિતિ સંબંધીના સમાચાર તેને પૂછ્યા; પરંતુ તે કાંઈ ઉત્તર આપ્યા સિવાય ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી લગભગ બે પ્રહર સૂઈ એ બયાનક સ્થળે હું એકલી જ બેસી રહી. ત્યાર પછી વળી પાછો બીજો એક યુરખાવાળો માણસ મહારી પાસે આવ્યો. પુનઃ એ હરામખોરામાંનો કોઈ મહેંને દુઃખ દેવા આવ્યો હશે એમ ધારી હું ડરવા લાગી; પરંતુ થોડા સમયમાં જ મહારો ભય દૂર થઈ ગયો; કેમ કે એ યુરખાવાળા ગદાધરસિંહ હતા, અને એ બીષણ સ્થળેથી મહારો છુટકારો કરવાને આવ્યા હતા. તેઓ મહેંને પોતાના ખભાપર બેસાડી સાવધાનતાથી ભોંયરાની ખજાર લઈ ગયા. કેટલાક આડા અવળા રસ્તાઓ વટાવીને અમે બન્ને એક ખુલા મયદાનમાં જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં તેમના બે શિષ્યો એક ઘોડા સાથે ઉભા રહ્યા હતા. પોતાના શિષ્યોને

સાંકેતિક ભાષામાં આવશ્યકીય સૂચનાઓ કરી મહારી સાથે ઘોડા-પર બેસી ગદાધરસિંહજી એ સ્થાનનો ત્યાગ કરી ચાલી નીકળ્યા. એ સમયે નિશાની સમાપ્તિ થવા આવી હતી. માર્ગમાં મહેં તેમને મહારાં માતાજીની સ્થિતિ વિશે કેટલાક પ્રશ્ન પૂછ્યા એટલે તેમણે સઘળી હકીકત મહેને જણાવી. એ હકીકત મહારા પિતાજીની હકીકત સાથે જ હું નિવેદન કરી ચુકી છું. વિશેષમાં તેમણે એમ જણાવ્યું કે, કલમદાન લઈને પલાયન કરી જનાર માણસેનો પતો લાગ્યો નથી. પાંચેક ગાઉ જેટલો માર્ગ દાખ્યા પછી અમે એક નહાની નદીના કિનારાપર જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં ઘોડાને ઉભો રાખી અમે થાક ખાવાને નીચે ઉતર્યા. હાથ મહેં ઘોઘ સ્વસ્થ થયા પછી પુનઃ મહારી સાથે ઘોડાપર બેસી ગદાધરસિંહ આગળ ચાલ્યા. મધ્યાન-હકાળના અસ્સામાં અમે એક પહાડની તળેટીમાં જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં ધીર્ય અરણ્ય આવેલું હતું. એ સ્થળે ગદાધરસિંહના ચાર સેવકો હતા. તેમણે અમને જોતાં જ જમીનપર કામળીઓ ખિણાવી દીધી. અમે ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી ત્યાં બેઠાં એટલે એ સેવકોમાંનો એક ઘોડાની ચાકરી કરવા લાગ્યો, બીજા પાણી લેવા માટે ગયો અને ત્રીજો ભોજન અનાવવા લાગ્યો; અર્થાત્ તેઓ સર્વ અમારી સેવામાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયા. ગદાધરસિંહ મહારી પાસે બેઠા હતા. તેમણે પોતાના વાટવામાંથી ખડીઓ, કલમ, કાગળ વગેરે લેખનસામગ્રી બહાર કાઢી કાંઈ લખવા માંડ્યું. મહારા દેખતાં પોતાના વાટવામાંથી કેટલાક પત્રો કાઢીને તેમણે વાંચ્યા, તથા બીજા કાગળપર એ પત્રોની નકલ પણ ઉતારી લીધી. એવામાં ભોજન તૈયાર થવાથી અમે જમી લીધું. મહારી સમસ્ત રાત્રિ ઉબ્બગરામાં વીતેલી હોવાથી એકાએક મહેને નિદ્રા આવી. રાત્રિનો એક પ્રહર વીતી ગયો હશે એ સમયે હું જાગૃત થઈ. એવામાં ગદા-

ધરસિંહ તૈયાર થયા અને પાછા મહારી સાથે ઘેડેસવાર થઈ, પોતાના સેવકોને કેટલીક જરૂરી સૂચના કરી ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. આખી રાત મુસાફરી કર્યા પછી પ્રભાતકાળના અસ્સામાં અમે લક્ષ્મીદેવીના પિતા બલભદ્રસિંહજીને ત્યાં જઈ પહોંચ્યાં. મહારા પિતાજી સાથે તેમની ઘણી મિત્રતા હોવાથી મહેને ત્યાં પહોંચ્યાડવાનું ગદાધરસિંહને ઉચિત લાગ્યું હતું. અમે જ્યારે બલભદ્રસિંહના મકાનમાં ઉપસ્થિત થયાં ત્યારે તેઓ નિદ્રાવશ હતા; પરંતુ અમારા આગમનના સમાચાર જાણી શય્યાનો ત્યાગ કરી, દ્વારપર આવીને અમને તેઓ સંમાનસહ પોતાના ખાનગી ઓરડામાં લઈ ગયા. સ્નેહાતિશયથી તેમણે મહેને પોતાના ખાનગી ખેસાડીને મહારા મસ્તકપર હાથ ફેરવ્યો, તથા ગદાધરસિંહને સઘળા સમાચાર પૂછ્યા. ગદાધરસિંહે સઘળી સવિસ્તૃત હકીકત જણાવીને કહ્યું, ‘આપ ઇન્દિરાને શુભ રીતે આપના મકાનમાં રાખી તેની બરાબર સંભાળ રાખજો. જ્યાં સૂધી શત્રુઓનો અંત ન આવે ત્યાં સૂધી તેનો પત્તો કોઈને લાગવો જોઈએ નહિ. હવે હું જમાનીઆ જઈને ત્યાંની પરિસ્થિતિ જોઉં છું. ઇન્દિરા આપના આશ્રયમાં સર્વ પ્રકારે સહિસલામત છે એમ ઇન્દ્રદેવી મુલાકાત થતાં જ હું તેમને જણાવીશ.’ આવો અંદોષસ્ત કરી પ્રભાતકાળ થતાં પૂર્વે જ ગદાધરસિંહ ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયા. બલભદ્રસિંહનાં સુયોગ્ય સહધર્મિણી મહારા પર પુત્રીતુલ્ય પ્રેમ રાખતાં હતાં. લક્ષ્મીદેવી પણ મહારાપર સહોદરા જેટલો સ્નેહ રાખતાં હતાં. ધીમે ધીમે અમારી ઉભયની વચ્ચે ઘણો ગાઠ સ્નેહ થઈ ગયો. ગદાધરસિંહદ્વારા મહારા સમાચાર મળતાં જ પિતાજી બલભદ્રસિંહને ત્યાં મહેને મળવાને આવ્યા.”

આ સમયે ઇન્દ્રજીતે પૂછ્યું:—“મહેલમાંથી તમારાં માતાજી ફરી અદૃશ્ય થવાના સમાચાર એ વખતે જ તેમણે તમને જણાવ્યા હશે, કેમ?”

ઇન્દિરા:—હાજી, એ શાયનીય સમાચાર મહારા જાણવામાં આવતાં હું આકંઠ કરવા લાગી; પરંતુ પિતાજીએ વિવિધ વચનો-દ્વારા મહારું સાંત્વન કર્યું. પિતાજી મહેને ત્યાં જ રાખીને બીજે દિવસે જમણીઆ તરફ ચાલ્યા ગયા. બલભદ્રસિંહને ત્યાં હું નિશ્ચિંતતાથી રહેવા લાગી. લક્ષ્મીદેવી સાથે મહારો ગાઠ સ્નેહસંબંધ થઈ ગયેલો હોવાથી મહેં તેમને મહારા દાદા તથા તેમણે આપેલી કલમદાન સંબંધીની હકીકત કહી સંભળાવી. કલમદાનના ઉપરના ભાગમાં ત્રણ છબીઓ છે; તેમાંની બે છબીઓ મહારાથી અપરિચિત હોવાની અને એક છબી મહારી પોતાની જ હોવાની હકીકત મહેં તેમને કહી. એ છબી નીચે મહારું નામ ક્રોતરવામાં આવ્યું છે એમ પણ મહેં તેમને જણાવ્યું. જમણીઆ જમને પિતાજીએ શયતાનોમાંના કેટલાકને શોધી કાઢ્યા. એ વિશેની હકીકત હમણાં જ રાણા ગોપાલસિંહજી કહી ચુક્યા છે.

ગોપાલ:—ખરું છે. ઇન્દ્રદેવ સિવાય બીજા કોઈથી એ બદમાશોને પકડી શકાત નહિ. એ સમયે તેમણે જે ચાલાકીનો ઉપયોગ કર્યો હતો તે બાજ્યે જ બીજા બહુરૂપીઓને માલૂમ હશે ! એ સમયે જો કમલદાન હાથમાં આવી હોત તો સઘળા બદમાશોને ઘણી સહેલાઈથી પકડી શકાત. નીચ દારોગો, વિજયપાલ અને સ્વરૂપસિંહ એ શયતાનોના સરદારો હોવા છતાં તેમનો ભેદ મળ્યો નહિ અને તેમને સજા કરી શકાઈ નહિ તેવું કારણ આ જ છે. તેમની પ્રપંચજાળને લીધે જ હું પાછો કેદ પકડાયેલ.

ઇન્દ્રજીત:—કદાચ દારોગાને પોતાનો ગુરુ બાપ સમજી તેના અપરાધ તરફ ઇન્દ્રદેવે ધ્યાન ન આપ્યું હોય તો તે બનવા જેવું છે.

ગોપાલ:—ખરાખર છે.

આનન્દસિંહે ઇન્દિરાને પૂછ્યું:—“ એ કલમદાનનો ભેદ તમે પણ જાણતાં નહોતાં કે ? ”

ઇન્દિરા:—ના જી. જો એ ગુપ્ત ભેદ હું જાણતી હોત તો એ ત્રણે દુષ્ટો કેવી રીતે બચી શકત ? મહારાં માતાજીએ એ કલમદાન વિધાડી હતી, તથા કલમદાનનો ગુપ્ત ભેદ તેઓ જાણતાં હતાં; પરંતુ તેમને કેદ કરવામાં આવેલાં હોવાથી એ ગુપ્ત ભેદનો રસીદ કાઢી કરી શકે ?

આનન્દ:—ત્યારે એ કલમદાનનો ગુપ્ત ભેદ તમારા જાણવામાં ક્યારે આવ્યો ?

ઇન્દિરા:—હમણાં થોડા દિવસ ઉપર હું જ્યારે કારાગૃહમાં મહારાં માતાજી પાસે દૈવયોગે આવી ચઢી ત્યારે જ એ ભેદ તેમણે મને જણાવ્યો.

આનન્દ:—પરંતુ કલમદાનનો પતો તો ન જ લાગ્યો કેમ ?

ઇન્દિરા:—ના—આજ સૂઝીમાં એ કલમદાનનું શું થયું છે એ સંબંધી હું કંઈ જાણતી નથી. એને કાણુ લઇ ગયું છે એ સંબંધી હું કંઈ કહી શકતી નથી; હમણાં રાણા ગોપાલસિંહજીના મુખે માત્ર એટલી હદીકત મહારા જાણવામાં આવી છે કે, એ કલમદાન કૃષ્ણ-યક્ષે મહારાણા વીરસિંહજીના દરબારમાં રજૂ કરી હતી.

ગોપાલ:—એ કલમદાનની હકીકત હું જાણું છું. ખરું પૂછો તો સઘળી ધાંધળ અને ઘોઠાણો એ કલમદાનને લીધે જ થયો છે. જો એ કલમદાન યથા સમયે મને અથવા ઇન્દ્રદેવને મળી ગઇ હોત તો લક્ષ્મીદેવીની જગ્યાએ સુંદર મહારા ઘરમાં આવી શકત નહિ. વળી પિશાચપતિપર પણ આટલો બધો જુદમ ગુજરત નહિ. વાસ્તવિક રીતે જોવા જતાં એ કલમદાનને ગદાધરસિંહે જ દુષ્ટો પાસેથી

મેળવી હતી. એ ગદાધરસિંહ જ આજે પિશાચપતિના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. એમાં કાંઈ શક નથી કે એણે ઇન્દિરાને જીવ બચાવ્યો; છતાં કલમદાનને છુપાવી એ સંબંધીની હકીકત તેણે કાઢીને કહી નહિ. લોભે લક્ષણુ જાય એવી સ્થિતિ એ પ્રસંગે પિશાચપતિની હતી. પહેલાં તે ઘણો પ્રામાણિક હતો અને હમણાં પણ તેનું વર્તન પ્રામાણિક છે; પરંતુ વચ્ચે થોડા દિવસ સૂધી એની પ્રામાણિકતામાં ફેર પડી ગયો હતો. પોતાની પૂર્વેની અપ્રામાણિકતા માટે હવે તે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરે છે. તમે ઇન્દિરાની અવશિષ્ટ રહેલી આત્મકથા સાંભળી લ્યો, પછી હું કલમદાનના ભેદનું વર્ણન કરીશ.

હવે ઇન્દ્રજીતે ઇન્દિરાને તેની આત્મકથા આગળ ચાલુ કરવાને કહ્યું એટલે તે કહેવા લાગી: “ઘણા દિવસ સૂધી હું નિશ્ચિંતતાથી પરંતુ ગુપ્ત રીતે બલભદ્રસિંહને ત્યાં રહી. એ સમય દરમિયાન વચ્ચે વચ્ચે પિતાજી મળે મળવા આવી જતા હતા. તેમણે મળે બલભદ્રસિંહજીને ત્યાં શા માટે રાખી મૂકી હતી એ વિશે હું કાંઈ કહી શકતી નથી. જ્યારે ઘણા દિવસ પછી લક્ષ્મીદેવીના શુભ લગ્નનો પ્રસંગ આવ્યો તથા બલભદ્રસિંહજી લક્ષ્મીદેવીની સાથે આ તરફ આવ્યા ત્યારે હું પણ તેમની સાથે આવી. મહારા આગમનના સમાચાર જ્યારે રાણા ગોપાલસિંહજીના જાણવામાં આવ્યા ત્યારે તેમણે મળે પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવી. લક્ષ્મીદેવી અન્ય સ્થળે રહેતી હોવાથી તેને છોડી હું રાજમહાલયમાં ચાલી આવી. બસ ત્યારથી જ મહારા પિતાજી તથા રાણાજીની માફક હું દારોગા માટે નિશ્ચિંત હતી. એ લગ્ન પ્રસંગે મહારા પિતા હાજર નહોતા. એ વિષય માટે મળે ઘણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું અને મળે જ્યારે રાણાજીને મહારા પિતાની ગેરહાજરીનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેમણે એવો ઉત્તર આપ્યો કે, ‘તેઓ બિમાર હોવાથી

આવી શક્યા નથી. જે દિવસે હું રાજમહેલમાં આવી તે દિવસે રાત્રે લક્ષ્મીદેવીનું લગ્ન હતું. લગ્ન થઇ ગયા પછી સહવારે મહેં જ્યારે લક્ષ્મી-દેવીનું મહેં જોયું ત્યારે મહારું હૃદય ધબકી ઉઠ્યું; કેમ કે લક્ષ્મીદેવીને અદ્ભુત મહેં કોઈ બીજી સુંદરીને જ જોઇ ! એ સમયની મહારા મનની સ્થિતિનું વર્ણન હું કરી શકું તેમ નથી. ગભરાઈ જઈને હું બહાર દોડી, કેમ કે એ વખતે આ ખબર રાણાજી સાહેબને કહી તેમને તેનું કારણ પૂછવાને મહારો વિચાર હતો. રાણાસાહેબ જે વિશ્રામભુવનમાં હતા એ વિશ્રામભુવનનો માર્ગ અંતઃપુરના મહાલયને મળેલો હતો. તેથી અંતઃપુરમાં થઈને જ હું તેમના વિશ્રામભુવનમાં જઈ પહોંચી; પરંતુ ત્યાં રાણાજીને અદ્ભુત મહેં દારોગાને બેઠેલો જોયો. મહારું મહેં જોવામાં આવતાં એક વખત તો દારોગાનું મહેં સફેદ પુણી જેવું થઈ ગયું; પરંતુ તત્કાળ આત્મસંવરણ કરીને તેણે મહને પૂછ્યું, ‘કેમ ધન્દિરા ! શું છે ? આટલા દિવસ સૂંધી તું ક્યાં હતી ?’ એ દુષ્ટ વિશ્વાસઘાતક દારોગા માટે મહારા મનમાં એ સમયે કોઈ પણ પ્રકારની શંકા નહોતી. તેથી જ મહેં તેને એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે, ‘લક્ષ્મી-દેવીને અદ્ભુત બીજી કોઈ સુંદરી જોવામાં આવે છે, તેનું શું કારણ છે ?’ મહારો આ પ્રશ્ન સાંભળી ગભરાઈ જઈને દારોગાએ કહ્યું, ‘ના ના-તું ભૂલે છે. લક્ષ્મીદેવીને અદ્ભુત બીજી કોઈ સ્ત્રી ત્હારી નજરે પડી હશે. લક્ષ્મીદેવી તો પાસેના જ ઓરડામાં છે. ચાલ હું તને તેમની પાસે લઈ જઈ !’ આપ કહી દારોગો ઝડપથી ઉઠ્યો તથા મહને સાથે લઈને અંદરના રસ્તેથી જ બાગવાળા ઓરડા તરફ મહને લઈ જવા લાગ્યો. એ રસ્તે કોઈને અવર જવર નહોતો. થોડે દૂર ગયા પછી દારોગાએ મહારા મહેંપર એક કપડું નાખી દીધું. એ કપડામાંથી એક પ્રકારની તીવ્ર ગંધ આવતી હતી. એ ગંધને લીધે બે ત્રણ વખતથી

વધારે વખત હું શ્વાસ લઇ શકી નહિ, તથા હું એહોશ બની ગઇ. પછી જગતના પડદાપર શું થયું છે અને શું થાય છે તેનું મ્હને બિલકુલ જ્ઞાન રહ્યું નહિ ! ”

ગોપાલ:—ઇન્દિરાની આત્મકથાના સંબંધમાં ગદાધરસિંહ (પિશા-પતિ) ની હકીકત તુટક રહે છે; કેમ કે ઇન્દિરા એ વિષયમાં કાંઇ જાણતી નથી; પરંતુ એ વિષયની હકીકત જાણવામાં આવ્યા સિવાય એની આત્મકથા સર્વાંશે સમજી શકાશે નહિ; તેથી હું પોતેજ ગદાધર-સિંહની હકીકત કહેવી દિયિત ધારું છું.

ઇન્દ્રજીત:—હા-હા, જરૂર કહો. કલમદાનની હકીકત સાંભળ્યા સિવાય મ્હારી અધીરતા દૂર થાય તેમ નથી.

ગોપાલ:—પેલા શયતાનોના મંડળમાં જઈ તેમના પર હુમલો કરી કલમદાન લઇ જનાર ગદાધરસિંહ જ હતો. તેણે કલમદાન મેળવી તેને ખોલી નાખીને તેમાંના કાગળ પત્રો બરાબર વાંચી લીધા. એ કલમદાનમાં એક વસીઅતનામું હતું. એ વસીઅતનામું દામોદરસિંહે ઇન્દિરાના નામપર લખ્યું હતું, તથા તેમાં તેમણે પોતાની સકળ ગંપત્તિની ઉત્તરાધિકારિણી ઇન્દિરાને બનાવી હતી. એ વસીઅતનામા સિવાયના બીજા પત્રો પેલા શયતાનોના ગુપ્ત મંડળ સંબંધી હતા. એ પત્રો વાંચતાં એમ માલૂમ પડી આવ્યું કે, દામોદરસિંહજી એ સભાના મંત્રી હતા. એ મંડળ સારાં કાર્યો કરવા માટે જ સ્થપાયું છે એવી તેમની માન્યતા હતી. જે માણસોપર ગુનહો સાબિત થવા છતાં તેમને પ્રાણદંડ નહિ કરતાં પોતાના રાજ્યમાંથી મ્હારા પિતાજી કાઢી મૂકતા હતા એ માણસોને પ્રાણદંડની શિક્ષા થાય એવી જ દામોદરસિંહજીની આંતરિક ઇચ્છા હતી. થોડા કાળ પછી એ સભામાં અપ્રામાણિકતાનો આરંભ થયો. મંડળના સભાસદો મંડળના નામે લોકો પાસેથી પૈસા કઢાવવા લાગ્યા. એથી આ મંડળ માટે દામોદરસિંહના

મનમાં તિસ્કારભાવ કિપ્ત થયો; પરંતુ મંડળના નિયમાનુસાર તે એ મંડળનો ત્યાગ કરી શકવાને લાચાર હતા; કેમ કે તેનો ત્યાગ કરવામાં તેમનો જીવ જવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હતો. એક દિવસે મ્હોટા મહારાણાજીને મારી નાખવાની દરખાસ્ત દુષ્ટ દારોગાએ મંડળમાં મૂકી ત્યારે એ દરખાસ્ત રહામે દામોદરસિંહે મજબૂત વાંધા ઉઠાવ્યો; પરંતુ દારોગાનું એ મંડળમાં ઘણું માન હોવાથી સઘળા સભાસદોએ તેની દરખાસ્ત મંજૂર કરી તથા મ્હોટા મહારાણાજીનું ખૂન કરવાનો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો. આમ કરવામાં દારોગા તથા રઘુવીરસિંહનો લાભ સમાયેલો હતો; કેમ કે લક્ષ્મીદેવીને અદ્ભુત સ્વરૂપસિંહની પુત્ર સુંદરને મહારી સાથે પરણાવવાનો તેમનો વિચાર હતો, તથા મહારા પિતાજીની હયાતીમાં તેમનો એ વિચાર પાર પડે તેમ નહોતો. પછી દામોદરસિંહે પોતાના જીવની ચિંતા નહિ રાખતાં એ ગુપ્ત મંડળ સાથે સંબંધ ધરાવતા કેટલાક પત્રો, એ મંડળના સભાસદોનાં નામની યાદી તથા પોતાનું વસીઅતનામું વગેરે સર્વ કલમદાનમાં મૂકી એ કલમદાન તેમણે પોતાની પુત્રીને સોંપી દીધી. એ સઘળા કાગળપત્રો વાંચવામાં આવતાં એ મંડળના સભાસદોનાં નામ તથા તેમણે જેમનાં ખૂન કર્યા હતાં તેમની સઘળી હકીકત ગદાધરસિંહના જાણવામાં આવી. આ સમયે લોભની લાલચથી તેની ખુદ્દિ અદ્ભાદ ગઈ. કલમદાનમાંના સઘળા કાગળપત્રોની નકલો ઉતારી લઈ અસલ કાગળો સાથે તે એ કલમદાનને કાંઈ સ્થળે છુપાવી આવ્યો. પછીયં દારોગાને એકાન્તમાં મળીને તેણે કહ્યું કે, ‘તમારા મંડળનો ગુપ્તભે હવે અલ્પકાળમાં જ પ્રકટ થઈ જશે તથા તમારા જીવ ઉપર પણ જોખમ આવી પડશે. દામોદરસિંહવાળી કલમદાન હું જ તમારા મંડળ માંથી ઉપાડી લાવ્યો છું, તથા તેમાંના સઘળા કાગળપત્રો વાંચ

તમારાં કાર્યોનો ઇતિહાસ હું જાણી શક્યો છું. હું એ કલમદાન તમારા રાજાજી પાસે હાજર કરીશ કે તરત જ તમારા સર્વના જીવનનો અંત આવી જશે. જે મહારાં આ વચનોપર તમને વિશ્વાસ ન એસતો હોય

તમારી ખાત્રી કરી આપવા માટે એ કલમદાનમાંના કેટલાક કાગળોની નકલો હું ઉતારી લાગ્યો છું ! ' આમ કહીને તેણે એ કાગળો દારોગાને બતાવ્યા. એ કાગળો જેવામાં આવતાં દારોગો અત્યંત ભયભીત બની ગયો. તેણે પોતાના મન સાથે ગદાધરસિંહનો જીવ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો; પરંતુ ગદાધરસિંહ ક્યાં તેનાથી કાચો હતો ! કે પ્રથમથી જ સર્વ પ્રકારે સાવધાન થઈને દારોગા પાસે ગયો હતો. એથી તેને રાજી કર્યા સિવાય આત્મરક્ષણનો અન્ય ઉપાય નથી એમ વિચારી દારોગાએ તેને સમજાવવા માંડ્યો. કેટલીક આનાકાની થયા પછી પચીસહજાર સોનામહોરો લઈ એ કલમદાન દારોગાને આપવા ગદાધરસિંહ કબૂલ થયો. આવી રીતે દારોગાને ભિક્ષુક બનાવ્યા પછી ગદાધરસિંહ અથવા પિશાચપતિએ બીજા સભાસદો પાસેથી પણ કેટલીક રકમ કઢાવી, અને તેણે પેલી કલમદાન દારોગાને સ્વાધીન કરી; પરંતુ એ પ્રસંગે એવા કોઈ પણ કાર્યમાં ભાગ નહિ લેવાનું તેમ જ ધન્વંતર્ય, સરયુ, ધન્વિરા અને મહાને કોઈ પણ પ્રકારનું નુકસાન નહિ પહોંચાડવાનું તેણે તેની પાસેથી લખાવી લીધું. પછી તે દારોગાની રજા લઈ પોતાને ઘેર જવા નીકળ્યો; પરંતુ ઘેર નહિ જતાં વેશ બદલીને તે જમાનીઆમાં જ ફરવા લાગ્યો. રઘુવીરસિંહ બલભદ્રસિંહ સાથે દગો રમનાર છે એવું તે જાણતો હોવાથી તે તેની તપાસ રાખવા લાગ્યો. ફકીરના વેશમાં તે હમ્મેશાં રઘુવીરસિંહને ઘેર જઈ તેના નોકરો સાથે આડીઅવળી વાતો કરી ત્યાં પોતાનો વખત વીતાડવા લાગ્યો. છેવટે તેને એમ માલૂમ પડ્યું કે, રઘુવીરસિંહ હજી

સૂધી સ્વરૂપસિંહ સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવે છે, તથા એ પત્રો લઈ જવા લાવવાનું કામ તેનો એક વિશ્વાસુ અનુચર વેણીસિંહ કરે છે. આ પ્રકાર જાણવામાં આવતાં એક વખતે જ્યારે વેણીસિંહ સ્વરૂપ-સિંહ તરફ જતો હતો ત્યારે ગદાધરસિંહ તેની પાછળ ગયો તથા સુયોગ મળતાં તેણે તેને કેદ કરવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ એ પ્રકાર વેણીસિંહના જાણવામાં આવવાથી બંને વચ્ચે લઢાઈ થઈ તથા એ લઢાઈના પરિણામે ગદાધરસિંહના હાથે વેણીસિંહ માર્યો ગયો. વેણી-સિંહના મૃતદેહને એક ખાઈમાં ફેંકી દઈ ગદાધરસિંહ તેનો વેશ ધારણ કરી રઘુવીરસિંહને ત્યાં રહેવા લાગ્યો. એ સમય દરમિયાન રઘુ-વીરસિંહ અને સ્વરૂપસિંહ વચ્ચે જતા આવતા પત્રો છુપી રીતે વાંચી જોતાં તેમનું બંનેનું કપટતંત્ર તેના જાણવામાં આવી ગયું. પછી થોડા દિવસ વીત્યા એટલે રઘુવીરસિંહ પાસે તે પ્રકટ થયો. જોઈ તેણે પણ તેને મ્હોં માગ્યા પૈસા આપીને પોતાનો જીવ બચાવ્યો. એ હકીકત ઘણી લાંબી હોઈ તથા તે સઘળી હું જાણતો નથી તેથી પિશાચપતિની મુલાકાત થતાં તેના મુખે જ આપણે તેની હકીકત સાંભળીશું; પરંતુ સંક્ષેપમાં કહેવાનું એટલું જ છે કે, એ કલમદાનની મદદથી પિશાચપતિએ પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવ્યું; કિન્તુ તે સાથે તેના શત્રુઓની સંખ્યામાં પણ ઘણો વધારો થયો. પોતાના દુષ્કર્મનું ફળ ભોગવતો હમણાં આપણે તેને જોઈએ છીએ. તેણે કેટલાંક સત્કાર્યો કરેલાં હોવા છતાં હજી સૂધી તેનો જીવ જોખમમાં જ છે. તે જ્યારે ખરા બલભદ્રસિંહને શોધી કાઢશે ત્યારે ખીજ પણ કેટલીક આશ્ચર્ય-જનક હકીકત આપણા જાણવામાં આવશે.

ઈન્દ્રજીત:—પરંતુ આ સઘળી હકીકત ક્યાંથી કેવી રીતે આપના જાણવામાં આવી ?

ગોપાલ:—તમે મહને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કર્યો ત્યાર પછી થોડા દિવસના અંતરે આ હકીકત મહારા જાણવામાં આવી છે. કેવી રીતે તે જાણવામાં આવી છે એ કહેવાનો હમણાં અવકાશ નથી. પ્રથમ તમે ઇન્દિરાની અવશિષ્ટ રહેલી આત્મકથા સાંભળી લ્યો. એમાં જે તમને કોઈ પણ પ્રકારની શંકા ઉપજશે તો તે દૂર કરીશ.

હવે ઇન્દિરા પાછી પોતાની આત્મકથા કહેવા લાગી:—“જ્યારે હું શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે એમ માલૂમ પડ્યું કે, મહને એક મહોટા ઓરડામાં કેદ કરવામાં આવી છે. મહારા હાથ પગ બાંધેલા નહોતા. એ ઓરડો વિશાળ તથા સ્વચ્છ હતો. તેની એ તરફની દિવાલ પાટીઆંથી અને એ તરફની ઇંટથી બનેલી હતી. પાકી દિવાલમાં એક તરફ એ બારણું હતાં. બીજી પાકી દિવાલમાં ત્રણ ન્હાની બારીઓ હતી. એ બારીઓ ઉંચે આવેલી હોઈ ત્યાં સૂઈ મહારો હાથ પહોંચી શકતો નહોતો. બીજી એ તરફની પાટીઆંની દિવાલ પર વિવિધ પ્રકારની મનોહર તસ્વીરો ચીતરેલી હતી. માથાપરની છતમાં એ અજવાળીઆં હતાં જેમાંથી ભગવાન સૂર્યનારાયણનો પ્રખર પ્રકાશ ઓરડામાં આવતો હતો. ભીંતમાંનાં એ બારણાંઓમાંનું એક ખુલ્લું હતું. શુદ્ધિમાં આવતાં હું કોઈના ખોળામાં સૂઈ રહેલી છું એમ મહને જણાયું; જેથી એકદમ ગભરાઈ જઈને હું બેઠી થઈ. જેના ખોળામાં મહારું મસ્તક હતું તે મહારા મોસાળમાંની જ એક દાસી હતી. એ દાસીની સંભાળમાં હું ઉઠીને મહોટી થયેલી હોવાથી તેનો મહારા પર ઘણો પ્રેમ હતો. માતાપિતાથી છૂટી પડેલી હોવા છતાં કારાગૃહમાં એ દાસીનું દર્શન થતાં હું સહજ સ્વસ્થ થઈ. એ દાસી મહારી પાસે કેવી રીતે આવી પહોંચી એવો મહેં જ્યારે તેને પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે,—‘ દુષ્ટ દારોગો બેહોશ બનાવી મહને તહારી પાસે

‘લઈ આવ્યો છે.’ તેના આ ઉત્તર સાંભળી દારોગાએ મહેને કેવી રીતે ફસાવી હતી તેની હઠીકત મહેં તેને કહી સંભળાવી. પછી તેણે કહ્યું,—‘ હું કામ માટે બજારમાં જતી હતી એવામાં દારોગાના નોકરે મહારી પાસે આવીને એમ કહ્યું કે, ઇન્દિરા દારોગાને ત્યાં આવેલાં હોઈ અમુક જરૂરી કારણને લીધે તેઓ હમણાં ને હમણાં જ તમને મળવાને ઇચ્છે છે.’ તેના આ શબ્દોપર વિશ્વાસ સૂકી હું દારોગાને ઘેર ગઈ એટલે એ બદમાશે બળાત્કારે મહેને એક પ્રકારની દવા સુંઘાડીને બેહોશ બનાવી દીધી. કેટલા સમય સુધી હું બેહોશ રહી હતી એ વિશે મહેને કાંઈ ખબર નથી. અહીં આવ્યા પછી જ હું શુદ્ધિમાં આવી. એ સમયે દારોગો હાથમાં નાગી તલ્વાર લઈને મહારી સ્થામે ઉભો રહ્યો હતો. તું એકલી કારાગૃહમાં રહી ન શકે એટલા માટે ત્હારી પાસે રાખવા માટે તે મહેને અત્રે કેદ કરી લાવ્યો છે. તેણે ત્હારી સંભાળ રાખવાની મહેને આજ્ઞા કરી છે. બહેન ! પેલા ખુણામાં ભોજન વગેરે રાખવામાં આવ્યું છે.’ જમાનીઆમાં આવ્યા છતાં હું મહારી દાદીને મળી શકી નહોતી તેથી મહેને ઘણો ખેદ થતો હતો. દાસીને મહેં જ્યારે એમની ખબર પૂછી ત્યારે તેણે કહ્યું, ‘ દાદીજી વિશે હું તમને શું કહું ? તેઓ નામનાં જ જીવે છે. હવે તેઓ ખરે એમ લાગતું નથી.’ આ શબ્દો સાંભળી હું ઘણી શોકાતુર બની ગઈ. મહેં ઘણા સમય સુધી આક્રંદ કર્યું. દાસીએ મહેને અનેક પ્રકારે સમજાવતાં કહ્યું, ‘ બહેન ! આવી રીતે કલ્પાંત ન કર. ઇશ્વરેચ્છા હશે તો આ કારાગૃહમાંથી સત્વર આપણો છુટકારો થશે. તને કેદ કરી રાખીને દારોગો પોતાતું કોઈ કાર્ય પાર ઉતારવાની ઇચ્છા રાખતો હોય એમ લાગે છે. જો એમ ન હોત તો તે તને મારી નાખત તથા ત્હારી સંભાળ રાખવા માટે મહેને અત્રે લઈ આવત

નહિ, અસ્તુ. આપણાથી બની શકે ત્યાં સૂઘી આપણે તેનું કામ પૂર્ણ થવા દેવું જોઈએ નહિ. હવે જો એ કદાચ અત્રે આવીને તને કાંઈ પૂછે તો તું તેને કાંઈ ઉત્તર આપીશ નહિ. હું જ તેના પ્રશ્નોના તેને યોગ્ય ઉત્તરો આપીશ. હવે તું થોડું ખાઈને સ્વસ્થ થા, પછી જે થશે તે જોઈ લેવાશે.’ આવી રીતે એ દાસીએ મહત્તે સમજાવી એટલે હું ખાવાને તૈયાર થઈ. સઘળી ખાઈ તથા પેય સામગ્રી એ સ્થળે એક ખુણામાં પડી રહેલી હતી. મહેં તથા દાસીએ ખાઈ લીધું. પછી એ દાસીના પૂછવાથી મહેં તેને મહારી સઘળી હકીકત—આરંભથી તે અંત સૂઘી-કહી સંભળાવી. એવામાં સંધ્યાનો સમય થયો. હું પ્રથમ કહી ચુકી છું કે, એ ઝોરડાની છતમાં જળીઈ હોઈતેમાંથી ઝોરડામાં પ્રકાશ આવતો હતો. એ જળીઈ હોવાથી જ સંધ્યાનો સમય થયાની અમને ખબર પડી. થોડા વખત પછી દ્વાર ઉઘાડીને એ માણસો અમારી પાસે આવ્યા. તેઓમાંના એક જણે દીપક સળગાવ્યો અને બીજો પોતાના હાથમાં જે તાંબે ખોરાક લઈ આવ્યો હતો તે તેણે યથાસ્થળે રાખ્યો. વારી ખોરાક તેણે લઈ લીધો. ત્યાર પછી એ બંને માણસો ચાલ્યા ગયા. તેમના વિદાય થઈ ગયા પછી મહારી અને દાસીની વાતચિત ચાલવા લાગી. એ કલાક સૂઘી વાતચિત કર્યા પછી હું નિદ્રાધીન થઈ ગઈ.

ઈન્દ્રજિતસિંહે આ પ્રસંગે ગોપાલસિંહને પૂછ્યું:—“ વડિલ ખાતા ! આ સ્થળે મહારા મનમાં એક પ્રકારનો સંદેહ રહે છે.”

ગોપાલ:—શાનો સંદેહ ?

ઈન્દ્રજિત:—ઈન્દિરા લક્ષ્મીદેવીને પિછાનની હતી તેથી દારોગાએ કેદ કરી લીધી; પરંતુ તેણે ઈન્દ્રદેવનો શો અંદોખસ્ત કર્યો ? ઈન્દ્રદેવ

પ્રજાનતા હતા !

ગોપાલ:—ભાઈ ! વિવાહ પ્રસંગે ઇન્દ્રદેવ હાજર નહોતા, તથા એ પ્રસંગ પછી પણ લક્ષ્મીદેવીને જોવાનો વખત તેમને મળ્યો નહિ. બનાવટી લક્ષ્મીદેવીને દારૌગાએ એવું સમજાવી દીધેલું હોવું જોઈએ કે, તેણે ઇન્દ્રદેવને મળવું નહિ. ઘણાં વર્ષ સુધી સુંદરે ઇન્દ્રદેવથી પોતાને અચ્ચાવી અર્થાત્ પોતાની જાત છુપાવી રાખી. બીજી તરફથી ઇન્દ્રદેવ પોતાનાં પત્ની અને પુત્રીના શોકથી એટલા બધા શોકાતુર બની ગયા હતા કે, તેઓ ઘરની બહાર જ નીકળતા નહોતા. ઇચ્છા થઈ આવતી ત્યારે હું પોતે જ તેમને ઘેર જઈ તેમની મુલાકાત કરી આવતો હતો. કેટલાંક વર્ષ વીત્યા પછી જ્યારે હું કેદ પકડાયો તથા સંવેએ એમ ધાર્યું કે, મહારું મૃત્યુ નીપજ્યું છે ત્યારે તપાસ કરતાં ઇન્દ્રદેવને લક્ષ્મીદેવીનો પત્તા મળ્યો, તથા લક્ષ્મીદેવીને કેદમાંથી છોડાવીને તેમણે પોતાની પાસે રાખી. મહારા મૃત્યુની અફવા ઇન્દ્રદેવે પણ ખરી માની હતી તેથી સુંદર માટે વિશેષ બખેડો કરવાની જરૂર તેમણે ધારી નહિ. દુશ્મનો સાથે બદલો લેવાને તેમણે લક્ષ્મીદેવીને તૈયાર કરી. કેદમાંથી છુટ્યા પછી હું પોતે ગુપ્ત રીતે ઇન્દ્રદેવને મળવા ગયો હતો અને એ પ્રસંગે લક્ષ્મીદેવીની હકીકત તેમણે મને કહી હતી.

ઇન્દ્રજીત:—ઇન્દ્રદેવે લક્ષ્મીદેવીને કેવી રીતે કેદમાંથી છોડાવ્યાં તથા તેમણે શું કર્યું એ વિશે હજી કંઈ માલૂમ પડ્યું નથી.

રાણા ગોપાલસિંહે લક્ષ્મીદેવીની સઘળી હકીકત ઇન્દ્રજીત તથા આનન્દસિંહને કહી સંભળાવી. એ હકીકત અમે લખી ચુક્યા છીએ તેથી અત્રે તેનો પુનરુલ્લેખ કરવાની જરૂર રહેતી નથી. ગોપાલસિંહ લક્ષ્મીદેવીની હકીકત કહી રહ્યો એટલે ઇન્દિરા પોતાની આત્મકથા કહેવા લાગી:—“ એ રાત્રે હું અને પેલી દાસી એક બીજાંની સાથે સૂઈ રહ્યાં હતાં. એવામાં કોઈએ પોતાના માથાપરથી

જમીનપર ભારે ગાંસડી ફેંકી હોય અને જેવો અવાજ થાય એવો અવાજ થવાથી દાસી જંગી ઉઠી તથા તે આસપાસ જેવા લાગી. પ્રથમ હું કહી ચુકી છું કે એ ઝોરડામાં એ ખારણું હતાં. એ બંને ખારણાંઓમાંનું એક તો લોકોની આવજન માટે હતું, તથા તે બહારથી બંધ રહેતું હતું; પરંતુ બીજું ખારણું ખુલ્લું હતું. એ ખારણામાંથી ક્યાં જવાય છે તેની મહત્તે માહિતી નહોતી; પરંતુ એ દાસી ત્યાં જઈ આવી હતી તથા તેણે મહત્તે એમ કહ્યું હતું કે, એ ખારણાની પેલી બાજુએ ત્રણ ઝોરડીઓ આવેલી હોઈ તેમાંની એકનો પાયખાના તરીકે ઉપયોગ થતો હતો, અને બીજી એ ઝોરડીઓ બાજી પડી રહેલી હતી. ઉપર્યુક્ત અવાજ સાંભળવામાં આવતાં દાસીના અંતરમાં એવો મંશય ઉપજ્યો કે, કદાચ એ ઝોરડીમાંથી અવાજ થયો હશે તથા દારોગાનો કોઈ માણસ અહીં આવીને એ ઝોરડીમાં ગયો હશે. થોડા સમય સૂંધી તે કોઈના પાછા ફરવાની રાહ જોઈને બેસી રહી અને સાર પછી તે ઉઠી ઉભી થઈ. એ દાસી એક અબળા હોવા છતાં તેનું હૃદય ઘણું મજબૂત તેમ જ સાહસિક હતું તે મૃત્યુનો ભય પણ રાખતી નહોતી. તેણે દીપકને પોતાના હાથમાં લીધો, તથા તે પેલી ઝોરડી તરફ ગઈ. ઝોરડીમાં પગ મૂકતાંની સાથે જ તેની નજર એક ગાંસડીપર પડી. આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવતાં એક પણ મનુષ્ય તેની નજરે પડ્યું નહિ. તેણે બીજી તથા ત્રીજી ઝોરડીમાં તપાસ કરી; પરંતુ એ સ્થળે કોઈ નહોતું. પછી તેણે દીપકને એક બાજુએ ગોઠવી દઈ ઉપરોક્ત ગાંસડીને છોડી એવામાં મહારી આંખો પણ ઉઘડી ગઈ તથા ઝોરડામાં અત્યંત અંધકારનો વિસ્તાર થયેલો જોઈને હું ભયભીત બની ગઈ. મહેં હાથ હલાવી દાસીને ઉઠાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો; કિન્તુ તે ત્યાં નહોતી તેથી હું ગભ-

રાટથી બેઠી થઈ ગઈ. એટલામાં એકાએક જે ઓરડીમાં દાસી હતી એ ઓરડી તરફ મહારી નજર ગઈ. ત્યાં દીપક સળગતો જેવામાં આવતાં હું દાસીને તેના નામથી હાકો મારવા લાગી. મહારી હાંક સાંભળતાં તે ગાંસડી તથા દીપક લઈને આવી પહોંચી તથા કહ્યું: ‘લે જાહેન ! હું તને ખુશખબર સંભળાવું છું.’ મહેં પ્રસન્નતાપૂર્વક પૂછ્યું: ‘શાની ખુશખબર ?’ આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ‘જે જેમએ કે, આ ગાંસડીમાં શું છે ?’ એમ કહીને તેણે ગાંસડી મહારી પાસે મૂકી. અત્યંત અધીરતાથી મહેં એ ગાંસડી છોડી. એમાં મહારાં મમતામયી માતાજીનાં વસ્ત્રો જેવામાં આવતાં હું રડી પડી. એ ગાંસડીમાંનાં વસ્ત્રો પહેરીને જ મહારાં માતાજી ઘેરથી નીકળ્યાં હતાં. પછીથી એ બહુરૂપીઓએ અમને બંનેને કેદ કર્યાં હતાં. કારાગૃહમાં માતાજી બ્યારે મહારી પાસે હતાં ત્યારે પણ તેમના શરીરપર એજ વસ્ત્રો હતાં. એ વસ્ત્રોપર લોહીના છાંટા પડેલા હતા. એ લોહીના છાંટા જેવામાં આવ્યાથી હું રડી પડી. આ વખતે દાસીએ કહ્યું, ‘જાહેન ! તું રડે છે શા માટે ? તું આ વસ્ત્રો નહિ જોતાં, એમાં તારાં માતાજીએ જે પત્ર લખી રાખ્યો છે તે વાંચી જો. મહેં આ વસ્ત્રોની બરાબર તપાસ કરી છે અને તેથી એ પત્ર મહારા જેવામાં આવ્યો છે.’ આમ કહી દાસીએ એ વસ્ત્રોમાંથી એક પત્ર બહાર કાઢી મહારા હાથમાં મૂક્યો. એ પત્રને તેણે પ્રથમથી જ વાંચેલો હતો. તે બહેલી ગણેલી હતી. મહેને સારી રીતે લખતાં વાંચતાં આવડતું નહિ હોવાથી મહેં એ પત્ર તેને વાંચવા માટે આપ્યો. મહારાં માતાજી મહેને લેખન વાંચનનો અભ્યાસ પૂરે કરાવતાં હોવાથી તેમના અક્ષરોને હું ઓળખી શકી. મહારી ઇચ્છાનુસાર દાસીએ માતાજીનો એ પત્ર મહેને વાંચી સંભળાવ્યો. એમાં એવું લખેલું હતું કે:—

“પ્રાણાધિક પુત્રી ઇન્દિરા ! મહારો ત્હારાપર જેટલો પ્રેમ હતો તેટલો જ ત્હારો મહારાપર પ્રેમ હતો; પરંતુ અફસોસ ! વિધાતાએ આપણને બન્નેને વિયોગી કર્યાં છે. જો કે મહારી માફક તું પણ દુઃખ ભોગવે છે; છતાં ત્હારી ઇચ્છા હશે તો હું કેદમાંથી છુટી શકીશ અને તે સાથે તું પણ કારાગૃહમાંથી બહાર નીકળી મળે મળી શકીશ. હવે મહારો તથા ત્હારો કારાગૃહમાંથી છુટકારો થવો એ કેવળ ત્હારા જ હાથમાં છે; તાત્પર્ય એ કે, દારોગા સાહેબ તને જેમ કહે તેમ તું વર્તીશ તો આપણે બન્ને મુક્ત થઈ શકીશું. જો તું તેમ નહિ કરે તો મહારો તેમ જ ત્હારો જીવ જશે.”

લિ૦ ત્હારી સ્નેહમયી માતા.

સરયુ.

પ્રકરણ ૭ મું.

દુશ્મનોની નિરાશા.

હવે અમે શ્યામગઢના કિલ્લામાં આવેલા ભોંયરામાં શત્રુઓથી ઘેરાઈ ગયેલા મહારાણા વીરસિંહ વગેરેની હકીકત લખીએ છીએ. જે સમયે રાણા વીરસિંહ, જ્યોતિસિંહ વગેરેએ ભોંયરાના ઉપરના ભાગમાંથી એવો અવાજ સાંભળ્યો કે, “સાવધાન ! હોશિયાર ! જુઓ આ ચાણડાલો ખીચારી માયાસુંદરીને પકડીને લઈ જાય છે.” ત્યારે સર્વેનો જીવ અસ્થિર બની ગયો. રાણા વીરસિંહ, જ્યોતિસિંહ, ઇન્દ્રદેવ, લક્ષ્મણસિંહ વગેરે ગભરાઈ જઈને ચોતરફ જોવા લાગ્યા તથા હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

પદ્માવતી પોતાના હાથમાં તિલિસ્મી ખંજર લઈને કેદખાના-
વાળા દ્વારની વચ્ચે ઉભી રહી હતી. તેણે ઇન્દ્રદેવને કહ્યું કે, “જે
ઔરડીમાં માયાસુંદરીને રાખ્યાં હતાં એ ઔરડીમાં મહને પહોંચાડી
દો. એટલે પછી યુક્તિ પ્રયુક્તિથી હું તેમને છોડાવીશ.”

ઇન્દ્રદેવ:—બરાબર છે, તું એ ઔરડીમાં જઈને માયાસુંદરીને
મદદ કરી શકીશ; પરંતુ કોઈ બહુરૂપીને તું ત્હારી સાથે લઈ જા.

લક્ષ્મણ:—મહને જ એમની સાથે જવા દો.

ઇન્દ્રદેવ:—મહારાણાજી આજ્ઞા આપતા હોય તો આપ જાઓ.

લક્ષ્મણસિંહને પદ્માવતી સાથે જવાની વીરસિંહે આજ્ઞા આપી,
એટલે જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ના ના—પદ્માવતીની સાથે હું જ
જઈશ; કેમ કે રાણા ગોપાલસિંહજીએ આપેલું તિલિસ્મી ખંજર મહારી
પાસે છે.”

ઇન્દ્રદેવ:—આપને એ તિલિસ્મી ખંજર રાણા ગોપાલસિંહજીએ
ક્યારે આપ્યું ?

જ્યોતિ:—જ્યારે પદ્માવતીની સહાયતાથી મહેં તેમને માયા-
વિનીની કેદમાંથી છોડાવ્યા હતા ત્યારે તેમણે એ તિલિસ્મી બાગના
ચોથા ભાગમાંથી એક તિલિસ્મી ખંજર ખંડાર કાઢીને મહને આપ્યું
હતું. એ ખંજરને ઘણી જ સંભાળથી હું મહારી પાસે રાખું છું.
પદ્માવતી સાથે લક્ષ્મણસિંહના જવાથી કાંઈ લાભ નથી; કેમ કે જ્યારે
પદ્માવતી તિલિસ્મી ખંજરનો ઉપયોગ કરશે ત્યારે તેના પ્રખર
પ્રકાશથી બીજા લોકોની માફક લક્ષ્મણસિંહની આંખો પણ બંધ
થઈ જશે.....

જ્યોતિસિંહનું બોલવું પૂર્ણ થાય તે પહેલાં જ ઇન્દ્રદેવ બોલી

ઉઠ્યો:-“ બરાબર છે. ત્યારે તો હવે આપ જ પદ્માવતીની સાથે જાઓ-વિલંબ ન કરો. ”

આમ કહી ઘણી રકુર્તિથી ઇન્દ્રદેવ કારાગૃહની અંદર ચાલ્યો ગયો, તથા જે ઓરડીમાં માયાસુંદરી, અંસરીબાલા, લક્ષ્મીદેવી, અલક-કિશોરી અને નારંગીને રાખવામાં આવી હતી એ ઓરડીને પહેલાં જેવી રીતે ઉઘાડવામાં આવી હતી તેવી જ રીતે ઉઘાડી. ઓરડીનું દ્વાર ઉઘડતાં જ જ્યોતિસિંહની સાથે પદ્માવતીએ એમાં પ્રવેશ કર્યો તથા ત્યાં અંસરીબાલા, લક્ષ્મીદેવી, અલકકિશોરી તથા નારંગી તેમની નજરે પડી; પરંતુ માયાસુંદરીનો પત્તો ન લાગ્યો. પદ્માવતીએ ઓરડીમાંની સુંદરીઓને બહાર નીકળી વીરસિંહ પાસે જવાને કહ્યું તથા તે પોતે અન્ય કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ. ઇન્દ્રદેવે સાંકળ છોડી દીધી એટલે ઓરડીનું દ્વાર અંધ થઈ ગયું. પછી પદ્માવતીએ પોતાના તિલિસ્મી અંજરનો પ્રકાશ કરીને ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવી તો પાસેની દિવાલમાં એક નહાનું ખુદ્દું દ્વાર તેના જોવામાં આવ્યું. ત્યાંથી ઉપર ચઢવાનાં પગથીયાં હતાં. બન્ને જણાં એ દ્વારમાં થઈ પગથીયાં ચઢી છતપર ગયાં એટલે જ્યોતિસિંહ સમગ્ર શક્યો કે, એ સ્થળેથી જ પેલા ગંબી મદદગારનાં સાવધાનતાસૂચક વચનો સાંભળવામાં આવ્યાં હતાં.

ઉપરની છતનો ભાગ ઘણો લાંબો તથા પહોળો હોઈ ત્યાં કેટલાક ઓરડાઓ અને ચૌક આવેલા હતા. એ ઓરડામાંથી આવવા જવાના કેટલાક રસ્તાઓ પણ હતા. એ ઠેકાણે જ્યોતિસિંહ અને પદ્માવતીએ ઘણી લાશો પડી રહેલી જોઈ. એ લાશોમાંથી માત્ર એ-ચારમાં જ દમ હોય એમ લાગતું હતું. ત્યાં આગળની જમીન લોહીથી ભીંજાઈ ગઈ હતી. એ સ્થળેથી જતાં જનાર માણસના પગ લોહીથી ભીંજાઈ લાશો ઉપર પડે એવી એ સ્થાનની સ્થિતિ હતી. પદ્માવતી

અને જ્યોતિસિંહ ત્યાંથી એક ચોકમાં ગયાં. ત્યાંથી ખીજી તરફ જવાનું એક દાર કુદાડું હતું. એ દાર ઓળંગી ખીજી તરફ જતાં પદ્માવતી તથા જ્યોતિસિંહની નજર કૃષ્ણયક્ષ ઉપર પડી. કૃષ્ણયક્ષને આ સમયે ચોતરફથી દુશ્મનોએ ઘેરી લીધેલો હોવા છતાં તે પોતાની તલ્વારને ચપળતા અને સાવધાનતાથી ફેરવી દુશ્મનોનો સંહાર કરતો હતો. જે કે તેણે પોતાના શરીરપર પોલાદની જાળનો તિલિસ્મી પોષાક પહેર્યો હતો અને તેને લીધે દુશ્મનોની તલ્વારો તેના શરીરને ધ્વજ કરી શકતી નહોતી; પરંતુ તલ્વાર ફેરવી ફેરવીને એનો હાથ થાકી ગયેલો હતો. થોડા સમયમાં જ તે તલ્વાર ફેરવવાને અશક્ત બની જશે એવો સ્પષ્ટ ભાસ થતો હતો. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં તેને હરાવવાની આશા દુશ્મનોને નહોતી તથા તેઓ તેની સાથે મુકામલો કરતાં ડરતા હતા. જે સમયે પદ્માવતી અને જ્યોતિસિંહ તિલિસ્મી ખંજરને ચમકાવતાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યાં એ સમયે શત્રુઓનો જીવ નિરાશ થઈ ગયો તથા તેઓ પોતાની તલ્વારોને જમીનપર મૂકી દઈ, બંને હાથ ઉંચા કરી ‘શરણુ-શરણુગત’ વગેરે શબ્દો પોકારવા લાગ્યા.

જે શત્રુઓને અહીંથી પલાયન કરી જવાના માર્ગની માહિતી હોત તથા તેઓ નાશી જઈને પોતાનો જીવ બચાવી શકે તેમ હોત તો તેઓ કૃષ્ણયક્ષ સાથે કદાપી યુદ્ધ કરત નહિ. જ્યારે તેમને એમ લાગ્યું કે, રસ્તાની માહિતી નહિ હોવાથી પોતે પલાયન કરી શકે તેમ નથી ત્યારે લાચારીથી તેઓ મરવાને તૈયાર થઈ ગયા; પરંતુ કૃષ્ણયક્ષે પણ તેમને બરાબર ચમકેલો માર્ગ બતાવ્યો; કેમકે તેના હાથમાં તિલિસ્મી તલ્વાર હતી. પછી જ્યારે જ્યોતિસિંહ અને પદ્માવતી તિલિસ્મી ખંજરને ચમકાવતાં ત્યાં પહોંચ્યાં ત્યારે દુશ્મનોએ એકાએક પોતાના હાથમાંની તલ્વારો ફેંકી દીધી તથા તેઓ ‘ત્રાહિ-

ત્રાહિ-શરણુ-શરણુ' શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. હવે કૃષ્ણયક્ષે પણ પોતાના હાથને રોક્યા તથા જ્યોતિર્સિંહ અને પદ્માવતી તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:-“ તમે આવી પહોંચ્યાં છો એ વ્રણું સારું થયું છે.”

જ્યોતિઃ-દુશ્મનોના આવવાથી આપે જ અમને સાવધાન કર્યા હતા એમ હું ધારું છું.

કૃષ્ણુ:-હા. હું જ આપનો ગંભી મદદગાર છું.

જ્યોતિઃ-વળી આપે એમ પણ કહ્યું હતું કે, કેટલાક ચાણકીયો ખીચારી માયાસુંદરીને પકડી લઈ જાય છે.

કૃષ્ણુ:-હા, મહેંજ એમ કહ્યું હતું. માયાસુંદરીને લઈ જનાર ખીજો કોઈ નહિ પરંતુ તેમનો નિષ્કુર પિતા કનકસિંહ હતો, તથા તે મહારા હાથે માર્યો ગયો છે.

કૃષ્ણયક્ષ ખીજું પણ કાંઈ કહેવા જતો હતો એવામાં એક અવાજ તેના, જ્યોતિર્સિંહના અને પદ્માવતીના સાંભળવામાં આવ્યો. એ અવાજ એવો હતો કે, ‘ તમે લોકો નાસો તથા અમારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો. આદલસિંહની મદદથી આપણે અત્રેથી નાસી જઈશું.’ આ અવાજ સાંભળવામાં આવતાં જે શત્રુઓ તલ્વારો જમીન પર મૂકી દઈ શરણે થયા હતા તેઓ પાછળની બાજુએ નાસી દૂટ્યા. કૃષ્ણયક્ષે અથવા તો જ્યોતિર્સિંહે તેમને નાસી જતા અટકાવવાની જરૂર ધારી નહિ. તેઓ ચુપકીદીથી ઉભા રહી નાસી જતા શત્રુઓનો તમાશો જોવા લાગ્યા. થોડા સમયમાં જ શત્રુઓ તેમની પાસેથી ચાલ્યા ગયા, તથા સહામેથી તેમણે મનોરમાને પોતાના તરફ આવતી જોઈ. મનોરમાને જોતાં જ તિલિસ્મી ખંજર ઉઠાવીને પદ્માવતી તેના તરફ ધસી તથા તે તેનાપર ધા કરવા જતી હતી એવામાં મનોરમાએ કહ્યું:-“ અરે સ્યામાસુંદરિ ! જે કરે તે જરા જોઈ વિચારીને કરજે !”

મનોરમાનું વાક્ય અને સ્યામાસુંદરી નામ સાંભળી પદ્માવતી રોકાઈ તથા ઘણા ધ્યાનથી મનોરમાનું મ્હોં જોઈને તેણે પ્રશ્ન—
“ તું કોણ છે ? ”

મનોરમા:—વીરસિંહ.

પદ્માવતી:—નિશાની ?

મનોરમા:—અંધ્રપ્રભા.

પદ્માવતી:—તમે એકલા છો કે તમારી સાથે બીજું કોઈ છે ?

વીરસિંહ:—મહારા ગુરુ સરયુસિંહ કનકસિંહના સિપાહી બાદશહ-સિંહનો વેશ ધારણ કરીને આવેલા છે, તથા તેમણે જ દુશ્મનોને મહારા નીકળવાનો માર્ગ બતાવ્યો છે. વળી આ ભોંયરાના જે દરવાજાઓ કલ્યાણસિંહે બંધ કર્યા હતા તે સઘળા ગુરુજીએ કિઘાડી નાખ્યા છે. એમની હાજરીમાં જ કલ્યાણસિંહે સઘળા દરવાજા બંધ કરેલા હોઈ તેમણે તેની યુક્તિ જોઈ લીધી હતી.

કૃષ્ણસુત:—શાહબાશ ! શાહબાશ ! પદ્માવતિ ! આ લોકોની હકીકત યથાવકાશે સાંભળીશું. હમણાં તો તમે માયાસુંદરીને લઈ મહારાણા વીરસિંહજી પાસે આવ્યાં જાઓ. કનકસિંહના પંડામાંથી મ્હોં તેમને છોડાવ્યાં છે. જુઓ તેઓ બેહોશ હાલતમાં પેલા ખુણામાં પડ્યાં છે. આ કાર્કમાં તમે બિચકુલ વિલંબ ન કરો. જે રસ્તેથી તમે આવ્યાં છો એ રસ્તેથી જ જાઓ. પેલી ઝોરડીનું દાર કિઘાડવા માટે હું અત્રેથી ઈન્દ્રદેવને ખબર આપું છું. જ્યોતિસિંહ અને વીરસિંહને યોદ્ધા સમય માટે હું મહારી સાથે લઈ જઈ છું. તેઓ કિલ્લામાં તમારી પાસે આવશે.

પદ્માવતી:—આપ મહારાણા વીરસિંહજી પાસે નહિ આવો કે ?

કૃષ્ણ:—ના.

પદ્માવતી:—કારણ ?

કૃષ્ણુ:—જેવી મહારી મરજી. સર્વની સાથે ભોંયરામાંથી બહાર નીકળી જવા માટે તમે વીરસિંહજીને કહેજો.

આમ કહી જે દેકાણે બીચારી માયાસુંદરી એશુદ્ધ સ્થિતિમાં પડી રહી હતી એ દેકાણે, કૃષ્ણુયક્ષ પદ્માવતીને લઇ ગયો. હવે એક પણ જીવતો શત્રુ ત્યાં રહ્યો નહોતો. શત્રુઓના હાથમાંથી પડી ગયેલી મશાલો આસપાસ પડેલી હોઇ તે થોડી થોડી બળતી હતી. જ્યોતિસિંહ માયાસુંદરીને એક પ્રકારનું આપઘ સુંઘાડીને સત્વર શુદ્ધિમાં લાવ્યો. પછી તેને સાથે લઇને પદ્માવતી મહારાણા વીરસિંહજી પાસે ચાલી ગઇ. કૃષ્ણુયક્ષે પેલા બાકામાંથી ઇન્દ્રદેવને દાર ઉઘાડવાની સૂચના કરી દીધી. પછી તેણે જ્યોતિસિંહ અને વીરસિંહની સાથે બીજી તરફનો રસ્તો લીધો.

માયાસુંદરીને સાથે લઇ થોડા સમયમાં જ પદ્માવતી મહારાણા વીરસિંહ પાસે હાજર થઇ. જે કાંઈ જોયું તથા સાંભળ્યું હતું તેનું તેણે વર્ણન કર્યું. એ દેકાણેથી પણ શત્રુઓ પલાયન કરી ગયા હતા. રાણા વીરસિંહે ઇન્દ્રદેવ તરફ જોઇને કહ્યું:—“કૃષ્ણુયક્ષે જે કાંઈ કહેલું છે તે પ્રમાણે વર્તવામાં જ શ્રેય છે. સર્વની સાથે લમણાં આપણે ભોંયરામાંથી બહાર નીકળી પડવું જોઇએ.”

ઇન્દ્રદેવ:—આપનું કહેવું બરાબર છે. આજની બ્રહ્મદશા સહેલાઈથી મટી ગઇ એ માટે ઇશ્વરને ધન્યવાદ આપવો જોઇએ.

વીરસિંહ:—આપના બન્ને બહુરૂપીઓએ અત્રે આવી કોઇ અહ-ભુત કાર્ય કરેલું હોવું જોઇએ. વળી કૃષ્ણુયક્ષે માયાસુંદરીનો બચાવ કર્યો છે એ કાંઈ આપણને જેવી તેવી મદદ કરી નથી.

ઇન્દ્રદેવ:—અવશ્ય. ઇશ્વરે આપણાપર અપાર કૃપા કરી છે; છતાં કૃષ્ણુયક્ષ અત્રે નહિ આવતાં બારોબાર આહ્વાન ગયા છે એ માટે

મ્હને ઘણો અકસોસ થાય છે. તેમનું દર્શન કરવાની મ્હારી પ્રબળ ઇચ્છા હતી.

વીરસિંહ:—યથા સમયે એ ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. હવે અહીં વિશેષ સમય સૂધી નહિ રોકાતાં આપણે સર્વેએ મ્હાર નીકળી પડવું જોઈએ.

મહારાણા વીરસિંહની ઇચ્છાનુસાર કેદીઓને પણ સાથે લઇને સર્વ મ્હાર નીકળી પડ્યાં. મ્હાર નીકળ્યા પછી કેદીઓને કેદખાનામાં મોકલવામાં આવ્યા. સુંદરીઓને અંતઃપુરમાં પહોંચાડી દેવામાં આવી તથા તેમની અંબાળ રાખવાનો ખરાબર અંદોષસ્ત કરવામાં આવ્યો; કેમ કે સ્યામગદના ભોંયરાના રસ્તાઓને ભેદ દિવસે દિવસે ખુલ્લો થતો જતો હોવાથી શત્રુઓ કિલ્લામાં તથા મહેલમાં આવી શકે એવો અંબવ હતો. ઇન્દ્રદેવને મહારાણા વીરસિંહના ખાસ મહેલમાં જ ઉતારેા આપવામાં આવ્યો. સમશેરખાન, પિશાચપતિ અને કલ્યાણસિંહ વચ્ચે મહેલમાં થયેલી કપાકપીની હકીકત સર્વના જાણવામાં આવી, તથા કલ્યાણસિંહ અને તેના સાથીદારો કેદ પકડાયોની તેમને ખબર પડી.

બીજે દિવસે પ્રભાતકાળે કલ્યાણસિંહને પોતાની પાસે હાજર કરવાની મહારાણા વીરસિંહે આજ્ઞા કરી. એક અનુચરે કારાગૃહમાં જઈ આવી કલ્યાણસિંહે રાત્રે જ મસ્તક પછાડી આત્મહત્યા કરવાની ખબર આપી. તેણે આત્મહત્યા કરી છે એવું જાણવામાં આવતાં સર્વને ઘણો શોક થયો. તેના મૃતદેહનો યોગ્ય માનસહ અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. કનકસિંહના મૃતદેહનો પણ તેની સાથે જ અગ્નિ-સંસ્કાર કરવામાં આવ્યો.

ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થયા પછી મધ્યાહ્નકાળના અરસામાં રાણા વીરસિંહ ઇન્દ્રદેવની સાથે પોતાના દિવાનખાનામાં જઈ આસન પર બિરાજ્યો અને માયાસુંદરી, અંસરીબાલા, નારંગી, પન્નાવતી

લક્ષ્મીદેવી તથા અલકકિશોરી વગેરેને તેણે પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવી. પોતાના પિતાનું મૃત્યુ થયેલું હોવાથી માયાસુંદરી શોકાતુર બની ગઈ હતી. વીરસિંહે તેને કેટલાંક સાંત્વનાસૂચન વચ્ચેના સંભળાવી તેના અંતરાત્માનું સમાધાન કર્યું. એવામાં તારાસિંહે આવીને જ્યોતિસિંહ, પિશાચપતિ, સરયુસિંહ અને વીરુસિંહના આગમનના સમાચાર જણાવ્યા. આજ્ઞા મળતાં તેઓ સર્વ મહારાણા પાસે ઉપસ્થિત થયા તથા નમન કરીને જમીનપર બેસી ગયા. પછી વીરસિંહે પિશાચપતિને પૃછ્યું:—“તમે સમશેરખાનને તમારી સાથે લઇ ગયા હતા ને?”

પિશાચ:—જી હા. સમશેરખાનને હું મહારી સાથે લઇ ગયો હતો તેમ જ મહારી સાથે લઇ આવ્યો છું. શ્રીમાન્ જ્યોતિસિંહની આજ્ઞાથી તેઓ જ્યાં રહેતા હતા ત્યાં ચાલ્યા ગયા છે.

વીરસિંહે જ્યોતિસિંહને પૃછ્યું:—“કૃષ્ણચક્ર તમને પોતાની સાથે કેમ લઇ ગયા હતા?”

જ્યોતિસિંહ:—થોડું કામ હતું. એ હકીકત થોડા સમય પછી હું આપને કહીશ. પ્રથમ આપ પિશાચપતિ તથા સરયુસિંહની હકીકત સાંભળી લ્યો.

વીરસિંહ:—કીક છે. આજે સરયુસિંહે આપણને ઘણી મદદ કરી છે. વળી પિશાચપતિની હોશિયારીથી શત્રુઓનું ઘણું તુક-સાન થયું છે.

જ્યોતિ:—જે તરફથી શત્રુઓ એ ભોંયરામાં આવ્યા હતા એ તરફના મુખભાગપર પિશાચપતિ તથા સમશેરખાન જઈને બેઠા હતા. તેમણે પલાયન કરી જતા શત્રુઓને પુષ્કળ માર માર્યો હતો. તેઓ-માંના એક પણ જીવતો રહી શક્યો નહોતો.

ધન્દ્રદેવે સરયુસિંહને કહ્યું:—“ ઠીક, હવે તમે તમારી હકીકત કહી સંભળાવો.”

ધન્દ્રદેવની આજ્ઞા થતાં સરયુસિંહે પોતાની તથા પિશાચપતિની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. મનોરમા અને બાદલસિંહની હકીકત સાંભળતાં સર્વને ઘણું હસવું આવ્યું. પછીથી પિશાચપતિએ પોતાના પુત્ર સાથે મનોરમાને પોતાને ઘેર પહોંચાડી સમશેરખાન પાસે આવવું, કલ્યાણસિંહ તથા તેના સિપાહીઓની સાથે યુદ્ધ કરવું, પછી સમશેરખાનને સાથે લઈ સુરંગના મ્હોં પાસે જઈને બેસવું તથા શત્રુઓના નાશ કરવો વગેરે વિષયોનું વર્ણન કર્યું. પછી મહારાણા વીરસિંહના હાથમાં એક પત્ર આપીને ન્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ કૃષ્ણચક્ષુ આપને માટે આ પત્ર આપેલો છે.”

કૃષ્ણચક્ષુનો પત્ર પોતાના હાથમાં લઈ એક વખત પોતાના મન સાથે વાંચ્યા પછી વીરસિંહે એ પત્ર ધન્દ્રદેવના હાથમાં આપીને કહ્યું:—“આપ આ પત્રને મ્હોટેથી સર્વ સાંભળી શકે એવી રીતે વાંચો.”

ધન્દ્રદેવે એ પત્ર સર્વને વાંચી સંભળાવ્યો. તેમાં લખેલું હતું કે:—

“ અનાયાસે હું ભોંયરામાં આવી શક્યો તેથી જ માયાસુંદરીનો છવ બચ્યો છે. ખરેખર, પિશાચપતિ અને સરયુસિંહના સાહસિક પ્રયત્નને લીધે જ શત્રુઓ ક્ષતી શક્યા નથી; પરંતુ પિશાચપતિએ મનોરમાને તેના પુત્ર કૃષ્ણલાલના કબજામાં સોંપી તેને બલભદ્રસિંહની શોધ કરવાને કહ્યું છે એ તેણે ઘણું ખોટું કાર્ય કર્યું છે. આમ કરવામાં તેણે ગંભીર ભૂલ કરી છે. કૃષ્ણલાલ જેવા મૂર્ખ પુત્રપર તેણે આવું જવાબદારી ભરેલું કાર્ય સોંપવું જોઈતું નહોતું. નીચ હૃદયનો કૃષ્ણલાલ પોતાને સોંપવામાં આવેલા કાર્યનું વિસ્મરણ કરી મનોરમાની માયાગ્નમાં ફસાઈ તેની સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થયો, તથા

એ પ્રકારનું પરિણામ એવું આવ્યું કે, તેને મનોરમાએ જોડીઓનો માર મારી તેની પાસેનું તિલિસ્મી ખંજર લઇ લીધું છે. મનોરમાએ જો એ મૂર્ખશિરોમણિના કાન તથા નાક કાપી લીધું હોત તો હું અત્યંત પ્રસન્ન થાત. હવે હું આપ મહારાજશ્રી તથા આપના સુચતુર બહુરૂપીઓને નમ્રતાપૂર્વક નિવેદન કરું છું કે, આપનામાંથી કોઇ હવે વિષયલંપટ, અપ્રમાણિક અને ભીરુ કૃષ્ણલાલપર વિશ્વાસ રાખશો નહિ. જો આપશ્રી આપના કોઇ બહુરૂપીને એને ઘેર તપાસ કરવા મોકલશો તો એની સ્થિતિ કેવી થઈ ગયેલી છે તે આપશ્રીના જાણવામાં આવશે. શ્યામગદના ભોંયરાના ગુપ્ત ભેદોને જાણતો હોય એવો હવે આપનો એક પણ શત્રુ જીવતો રહ્યો નથી તેમજ દિવાનખાનાવાળા મહોટા દ્વાર સિવાય બીજાં અગીઆર દ્વાર મહેં બરાબર બંધ કરી દીધાં છે, તથા તેને લગતો ભેદ મહેં જ્યોતિસિંહજીને બતાવી દીધો છે તેથી હવે શત્રુઓની ચિંતા રાખવાનું આપને પ્રયોજન નથી. મહારી માન્યતાનુસાર એ કરતાં વિશેષ દ્વાર એ ભોંયરામાં નથી. આટલા રસ્તાઓની માહિતી અહીંના મહારાણા દિગ્વિજયસિંહને પણ નહોતી; પરંતુ પદ્માવતીએ રક્તગ્રંથ વાંચેલો હોવાથી તેમને આ સઘળી માહિતી હોવી જોઈએ. હવે આપ માયા-સુંદરી, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી વગેરેને સાથે લઈ કનકગઢ તરફ પધારો એવી મહારી આંતરિક ઇચ્છા છે. હમણાં અત્રેના ભોંયરામાં ફરી તેના રહસ્યમય ભેદો જાણવાનો વિચાર આપ મુલતવી રાખજો. બન્ને રાજકુમારો-ઈન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહના પુનરાગમન પછી આપનો વિચાર સફળ થશે; કેમ કે એ બન્ને ભાઈઓને ભોંયરાના ભેદોની અન્ય સર્વના કરતાં વિશેષ માહિતી હશે. ભોંયરામાં પડેલી શત્રુઓની લાશો ઉપડાવી ત્યાં સ્વચ્છતા કરાવશો. વળી બલભદ્ર-સિંહનો પત્નો મેળવવાનો પ્રયત્ન જરૂર કરજો. ઇન્દ્રદેવની ઇચ્છા હોય

તો બનાવડી બલભદ્રસિંહને તેમને સોંપી દેજો, તથા ખરા બલભદ્રસિંહ અને ઇન્દ્રદેવનો પત્તો મેળવવાનું કાર્ય તેમને સોંપજો. પિશાચપતિ ઇન્દ્રદેવની સાથે રહીને કામ કરે તો સારું. એથી આપના તરફ પ્રામાણિકતા પ્રદર્શિત કરીને તે પોતાના કપાળપર લાગેલું અપ્રામાણિકતાનું કલંક દૂર કરી શકશે. મનોરમા માટે હું તમને ફરીથી આગ્રહ કરું છું કે, તે કાંઈ સામાન્ય સ્ત્રી નથી. તિલિસ્મીખંજર તેના હાથમાં ગયું છે એ ઘણું ખોટું થયું છે. એ ખંજરની મદદથી તે કેટલી બધી ખરાબી કરશે તેની કલ્પના થઈ શકે તેમ નથી. તેની પાસેથી કોઈ પણ રીતે એ ખંજર લઈ લેવાનો પ્રયત્ન કરજો. તદુપરાંત જ્યોતિસિંહજીને મહેં કેટલીક જરૂરી હકીકત કહી છે તે પણ આપ મહાનુભાવ લક્ષ્યમાં લેશો ! ”

આ પત્રની હકીકત સાંભળવામાં આવતાં સર્વને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. મહારાણા વીરસિંહે એ પત્ર ઇન્દ્રદેવના હાથમાંથી લઈ જ્યોતિસિંહને આપતાં કહ્યું:—“ આ પત્રમાં દર્શાવેલાં સઘળાં કાર્યો થવાં જોઈએ.” આમ કહીને તેણે પિશાચપતિ તરફ જોયું તો તેનું મોં કોથથી લાલચોળ બની ગયેલું જણાયું. કૃષ્ણલાલની મૂર્ખતા તેમ જ નીચતા જાણવામાં આવતાં ક્રોધાતિશયથી તે એકામ બની ગયો હતો. લક્ષ્મીદેવીનું મોં પણ અત્યંત ચિંતાતુર બની ગયું હતું. પોતાના પિતાની ચિંતા સાથે, પોતાની સઘળી હકીકત જાણવામાં આવ્યા છતાં રાણા ગોપાલસિંહે તેની બિડકુલ ખબર લીધેલી નહિ હોવાથી તે શોકાતુર બની ગઈ હતી. રાણાએ પોતાને એક પત્ર પણ કેમ નહિ લખ્યો હોય તેનું કાંઈ કારણ તે કળી શકતી નહોતી. રાણા ગોપાલસિંહ આવી સ્થિતિમાં તેનો ત્યાગ કરશે એવી કલ્પના તો જો કે તેના અંતરમાં ઉપજી નહોતી; પરંતુ ગોપાલસિંહે પોતાને દુઃખી

કરનાર માયાવિની વિશે પણ કાંઈ કહેવડાવેલું નહિ હોવાથી તે વિશેષ આશ્ચર્ય પામી હતી. પોતાને પણ રાણા વીરસિંહજીની સાથે કનકગઢ જવું પડશે એવો વિચાર ઉપજતાં તેનું અંતર વ્યથિત થયું; કેમ કે એટલે અંતરે રાણો ગોપાલસિંહ તેને મળવા માટે જાય એ તેને અશક્ય લાગતું હતું. તે પોતાના મનમાં આવા અનેક તર્કવિતર્ક કરતી હતી. તે મહામુશિખતે અશ્રુજળને અટકાવી રાખતી હતી. પદ્માવતીનું મુખમંડળ પણ ચિંતાતુર દેખાતું હતું. રાણા ગોપાલસિંહ વિશે તેના મનમાં પણ અનેકવિધ સંકલ્પ-વિકલ્પ ઉત્પન્ન થતા હતા. તેને તથા કૃષ્ણલાલને મળવા જવાનો તેનો વિચાર હતો; પરંતુ મહારાણા વીરસિંહજીની આજ્ઞા મળ્યા સિવાય તે પોતાના વિચારાનુસાર વર્તી શકે તેમ નહોતી.

રાણા વીરસિંહે ઇન્દ્રદેવ તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“ તમે શા વિચારમાં છો ? કૃષ્ણયજ્ઞની સૂચનાઓ પ્રમાણે વર્તવાની મહારી ઇચ્છા છે કેમ કે તેમના પર મ્હને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે.”

ઇન્દ્રદેવે આ વાક્યોના ઉત્તરમાં કહ્યું:—“ આપશ્રી આપની ઇચ્છામાં આવે તેમ કરો. હું આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તવાને પ્રત્યેક પળે તૈયાર છું. જ્યાં સુધી કૃષ્ણયજ્ઞ સાથે મહારી પ્રત્યક્ષ મુલાકાત થઈ નથી ત્યાં સુધી તેમના વિશે હું કોઈ પણ પ્રકારનો ચોક્કસ મત દર્શાવી શકતો નથી. અત્રે આવીને હું કાંઈ કરી શક્યો નથી તેમ જ બલભદ્રસિંહજી અને ઇન્દિરાની કાંઈ ખબર મેળવી શક્યો નથી એ માટે મ્હને ઘણો ખેદ થાય છે.”

વીરસિંહ:—પરંતુ ખોટા કિંવા બનાવટી બલભદ્રસિંહને કૃષ્ણયજ્ઞની સૂચના પ્રમાણે તમારે સ્વાધીન કરવામાં આવશે એટલે તમે ખરા બલભદ્રસિંહ અને ઇન્દિરાનો પતો મેળવી શકશો. ઇન્દ્રદેવ !

તમારાપર મહને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે; તેથી જો કૃષ્ણયક્ષે કદાચ બલા-
મણુ ન કરી હોત તો પણ તમારા કહેવાથી અમે બનાવટી બલભદ્ર-
સિંહને તમારે સ્વાધીન કરત. જો તમને માયાવિની તથા દારોગાની
જરૂર હોય તો તેમને પણ તમારે સ્વાધીન કરવાને હું તૈયાર છું; તમારી
પ્રત્યેક ઇચ્છા પૂર્ણ કરવામાં જ અમારા શ્રેયનો સમાવેશ થયેલો છે
એમ હું સમજું છું.

ઇન્દ્રદેવ:—આપશ્રીનો મહારાપર આટલો બધો વિશ્વાસ જોઈ હું
સ્વાભાવિક રીતે જ આનન્દિત થાઉં છું. બલભદ્રસિંહ સિવાય બીજા
કોઈ પણ કેદીની મહને જરૂર નથી. આપને મહારી પ્રાર્થના માત્ર
એટલી જ છે કે, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકકિશોરીને મહારી
સાથે આવવાની આપ આજ્ઞા આપો. લક્ષ્મીદેવીપર મહારો પુત્રીના
જોડેલો વાત્સલ્યસ્નેહ છે, તથા હજી તેને મહારે.....

પોતાનું છેલ્લું વાક્ય અપૂર્ણ રાખી ઇન્દ્રદેવ પાછો કહેવા
લાગ્યો:—“વળી આપે જ્યારે મહારા અંતઃકરણને ઓળખીને મહારાપર
વિશ્વાસ મૂક્યો છે ત્યારે પછી ઇન્દિરાના નામવાળી કલમદાન આપ
મહને આપો. પિશાચપતિના પત્રો આપ આપની સાથે લઈ જાઓ.
યથાસમયે ખરા બલભદ્રસિંહજીને શોધી કાઢી હું આપની સેવામાં
હાજર થઈશ. ત્યાર પછી પિશાચપતિની બાકી રહેલી તપાસ આપણે
ચલાવીશું. કૃષ્ણયક્ષના લખવા પ્રમાણે પ્રામાણિકતાથી સઘળું કાર્ય
બજાવવાની પિશાચપતિને પણ આપ આજ્ઞા કરજો.”

ઇન્દ્રદેવનાં આ વચનો સાંભળી મહારાણો વીરસિંહ વિચારમાં
પડી ગયો; કેમ કે લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી તથા અલકકિશોરીને કનકગઢ
લઈ જવાની તેની ઇચ્છા હતી, તથા કૃષ્ણયક્ષે પણ તેમ કરવાને લખી
જણાવ્યું હતું; પરંતુ ઇન્દ્રદેવનાં વચનો માન્ય કર્યા સિવાય ચાલે તેમ

નહોતું. લક્ષ્મીદેવીનું રક્ષણ કરનાર ઇન્દ્રદેવ જ હતો, એટલે તેના પર તેનો સંપૂર્ણ અધિકાર હતો. વળી પદ્માવતી અને અલકકિશોરીપર પણ વીરસિંહના કરતાં ઇન્દ્રદેવનો જ વિશેષ અધિકાર હતો; તેથી થોડા સમય સૂધી સ્વગત વિચાર કર્યા પછી તેણે ઇન્દ્રદેવને કહ્યું:—
“ જો એ ત્રણે મહેનોની તમારી સાથે આવવાની ઇચ્છા હોય તો તમે તેમને બેલાશક તેડી જાઓ. વળી તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે પેલી કલમદાન પણ તમને આપવામાં આવશે.”

આમ કહીને મહારાણા વીરસિંહે લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી તથા અલકકિશોરીની ઇચ્છા જાણવા માટે તેમના તરફ જોયું. આ સમયે પદ્માવતીએ પોતાના બન્ને હાથ જોડીને કહ્યું:—“ અમે અમારા ધર્મ-પિતાને ઘેર જવાને ઇચ્છીએ છીએ; કેમ કે ત્યાંથી અમે અમારા પિતાજીની ખબર પણ સત્વર મેળવી શકીશું.”

આ વાક્યના ઉત્તરમાં તેમને ઇન્દ્રદેવ સાથે જવાની આજ્ઞા આપી જ્યોતિસિંહ તરફ જોઇને વીરસિંહે કહ્યું:—“ પેલી અહ્મુત કલમદાન ઇન્દ્રદેવને આપો તથા બનાવટી બલભદ્રસિંહને પણ તેમને સ્વાધીન કરો. આપણે પણ આજે જ કનકગઢ તરફ પ્રયાણ કરીશું. મનોરમાને કેદ કરી લાવવા માટે તેજસિંહને મોકલો તથા તારાસિંહને કૃષ્ણલાલને ત્યાં મોકલો. હવે લક્ષ્મણસિંહ મહારી પાસે આવે એટલે તેમને પણ એક નાળુક કામ સોંપું. એ કામની હકીકત મહારે તેમના કાનમાં કહેવાની છે ! ”

તત્કાળ લક્ષ્મણસિંહ વીરસિંહ પાસે ગયો. વીરસિંહે તેના કાનમાં કહ્યું:—“ લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકકિશોરીપર તમારે દેખરેખ રાખવાની છે. તેઓ કોઇ સંકટમાં ન ફસાઇ પડે એ માટે તમે સાવ-

ધાનતા રાખજો. તમને આ જે કાર્ય સોંપવામાં આવ્યું છે તે તમારે ગુપ્ત રાખવાનું છે.”

“જેવી આજ્ઞા.” કહીને લક્ષ્મણસિંહે વીરસિંહને નમન કર્યું. પછી દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો.

પ્રકરણ ૮ મું.

તારાસિંહ અને કૃષ્ણલાલ.

સમશેરખાનને ઘણા માન સાથે તેના ઘર તરફ રવાના કરવામાં આવ્યો. એના સેનાપતિને કારાગૃહમાંથી છુટો કરવામાં આવ્યો. તેજસિંહ મનોરમાની તપાસ કરવા ચાલ્યો ગયો. તારાસિંહ કૃષ્ણલાલના ઘર તરફ વિદાય થયો. કેટલાક લશ્કરી સિપાહીઓની સાથે બનાવટી બલબદ્રસિંહ, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકકિશોરીને સાથે લઈને ઇન્દ્રદેવે પોતાના ગુપ્ત સ્થાન તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. પિશાચપતિ પણ વાતો કરતો કરતો તેમની સાથે જવા લાગ્યો, તથા થોડે દૂર ગયા પછી ઇન્દ્રદેવ પાસેથી વિદાય લઈ પોતાના ગુપ્ત અડા તરફ રવાના થયો. લક્ષ્મણસિંહ ક્યાં ગૂમ થઈ ગયો તેની કોઈને ખબર પડી નહિ. રાણા વીરસિંહની સવારી એ દિવસે કનકગઢ તરફ ચાલી નીકળી તથા જ્યોતિસિંહ તેની સાથે ગયો.

સર્વથા પ્રથમ આપણે તારાસિંહની સાથે કૃષ્ણલાલને ઘેર જઈએ તથા તેની વિશ્વપ્રિય પત્નીની સ્થિતિનું દિગ્દર્શન કરીએ. આલ્યાવસ્થામાં કૃષ્ણલાલ ઉત્સાહી હતો તથા વિશ્વસંસારમાં નામના મેળવવાની તેની મહત્વાકાંક્ષા હતી એ સત્ય છે; પરંતુ યશોદાના પ્રેમથી આલ્યા-

વસ્થાની તેની મહત્વાકાંક્ષામાં પરિવર્તન થઈ ગયું. પછી જ્યારે તેણે શ્યામા નામની સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યું ત્યારથી તેની ખુદ્દિ સર્વથા બ્રષ્ટ થઈ ગઈ. એ શ્યામાની હકીકત અમે આ નવલકથાના સાતમા ભાગમાં લખી ચુક્યા છીએ. કૃષ્ણલાલની પત્ની શ્યામા ઘણી ચતુર, લાલચુ તથા કુલટા હતી; પરંતુ કૃષ્ણલાલ તેને પતિવ્રતા કિંવા સતી સાધવી સમજીને તેનું ઘણું માન રાખતો હતો. કૃષ્ણલાલને ત્યાં તેના દોસ્ત ખિરાદરોનો અવરજવર વિશેષ હતો. શ્યામાને દ્રવ્યની ખિલકુલ ખોટ નહોતી. તે પોતાની સઘળી સંપત્તિ જમીનમાં છુપાવી રાખતી હતી જેનો બેદ તેના હનમન્તસિંહ નામના નવયુવાન ખિદમતગાર સિવાય બીજા કોઈને માલૂમ નહોતો. હનમન્તસિંહ જો કે કૃષ્ણલાલનો નોકર હતો; પરંતુ તેની માતા થોડા દિવસ સૂધી પિશાચપતિની આધીનતામાં રહેલી હોવાથી તે પોતાને નોકર નહિ, પરંતુ ઘરનો માલિક સમજતો હતો. કૃષ્ણલાલની સૌન્દર્યમયી સહધર્મિણી પણ હનમન્તસિંહને ચ્હાતી હતી, તથા એક દિવસે તેણે પોતાના મ્હોંએ જ તેનો પોતાના દિયર તરીકે સ્વીકાર કર્યો હતો. આમ હોવાથી તે વિશેષ ચળી ગયો હતો. કૃષ્ણલાલના ગૃહસંસારમાં એક દાસી પણ હતી તથા તે જો કે કૃષ્ણલાલને વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડતી નહોતી; પરંતુ ગૃહિણીને માટે તે ઘણી ઉપયોગી થઈ પડી હતી. શ્યામા એ દાસીની મદદથી ઘણું કાર્ય પાર કિતારતી હતી.

પોતાના એ શિષ્યો સાથે શ્યામગઢથી નીકળી પડીને તારાસિંહ ત્રીજે દિવસે વેશ બદલી કૃષ્ણલાલને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મધ્યાન્હ કાળ થયો હતો. કૃષ્ણલાલ પોતાના એક મિત્રને ત્યાં ગયો હતો; પરંતુ તેનો અનુચર હનમન્તસિંહ દ્વાર પાસે બેસી આડોશીપાડોશી સાથે ગાંધાં ખાતો હતો. થોડા સમય સૂધી તારાસિંહ આસપાસ

કર્યો; પરંતુ જ્યારે તેને એમ માલૂમ પડ્યું કે, હનમન્તસિંહ કૃષ્ણ-
લાલનો અનુચર છે, તથા તેની ઉમ્મર પણ પોતાનાથી વિશેષ નથી
ત્યારે તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો, અને દૂર જઈ એક એકાન્ત સ્થળે અંધ-
કારવાળી ગલીમાં મકાન ભાડે લેવાનો અંદોજસ્ત કરવા લાગ્યો. અંધ્યા-
કાળ થતાં પૂર્વે જ તે એ કાર્ય કરી નાખી નિશ્ચિંત થયો. એક ઘણી
મુદતથી ખાલી પડેલું આલીશાન મકાન તેણે ભાડે લઈ લીધું. એ
મકાન ઘણા કાળથી ખાલી પડી રહેલું હતું. તે ખાલી પડી રહેવાનું
કારણ એ હતું કે, તેમાં પ્રેતપિશાચનો નિવાસ હોવાની જનસમાજની
માન્યતા હતી. એ મકાનમાં જવાના ત્રણ રસ્તા હતા. વળી એ
મકાનમાં કેટલીક એવી ઝોરડીઓ આવેલી હતી કે, એમાં જો કાંઈને
પૂરી એને અંધ કરવામાં આવે તો કેદી ગમે એટલી ખૂસો પાડે છતાં
તેમાંની એક પણ ખૂસ ખહારના માણસના સાંભળવામાં આવી શકે
નહિ. તારાસિંહે એ મકાનમાં મુકામ કર્યો, તથા બજારમાં જઈ એ
કલાકમાં જ તે સઘળી વસ્તુઓ ખરીદ કરી લાગ્યો. એક અમીર
ઉમરાવ પોતાના મકાનમાં જેવી વસ્તુઓ વાપરે તેવી જ વસ્તુઓ તેણે
ખરીદ કરી હતી. આ કાર્યવ્યવસાયથી નિવૃત્ત થયા પછી તેણે એક
મીણખત્તી સળગાવી અને આયતો તેમ જ પોતાનો બહુરૂપીનાં સાધનોનાં
વાટવો પાસે રાખીને તે પોતાનો વેશ અદલવા લાગ્યો. છેવટે એક ખૂબ-
સૂરત અમીરનો વેશ ધારણ કરી તે મકાનની ખહાર નીકળી પડ્યો. તેણે
પોતાના એક શિષ્યને મકાનમાં જ રાખ્યો અને બીજા શિષ્યને કેટલીક
જરૂરી હકીકત સમજાવી અન્ય કાર્યાર્થે રવાના કર્યો.

તારાસિંહ જ્યારે કૃષ્ણલાલના મકાન પાસે ઉપસ્થિત થયો ત્યારે
મકાનના દાર પાસે હનમન્તસિંહ એસી રહ્યો હતો. આ સમયે હન-
મન્ત એકલો હતો તથા તે હુકકો પીવાનો અંદોજસ્ત કરી રહ્યો હતો.

તેની પાસે તાકામાં એક દીપક સળગતો હોય એટલામાં તેનો પ્રકાશ ફેલાયલો હતો. તારાસિંહ હનમન્તસિંહની પાસે જઈ ઉભો રહ્યો. હનમન્તસિંહે તીક્ષ્ણદૃષ્ટિથી તેનું મુખાવલોકન કર્યું તથા તત્કાળ તે નમ્રતાથી ઉઠી ઉભો થયો. આ સમયે દીપકના પ્રકાશમાં તારાસિંહ ઘણો મનોહર દેખાતો હતો. તેને ખૂબસૂરતી માટે ચિંતા કરવી પડે તેમ નહોતી; કેમ કે તે સ્વાભાવિક રીતે જ ખૂબસૂરત અથવા તો સોન્દર્યસંપન્ન હતો; છતાં રૂપ બદલવાના જ ઉદ્દેશથી તેણે પોતાના મોં પર રંગ રોગાન લગાવ્યો હતો, અને તેથી તે વિશેષ ખૂબસૂરત તેમ જ શૌકીન લાગતો હતો.

તારાસિંહને જોતાંની સાથે જ હનમન્તસિંહ ઉઠી ઉભો થયો, તથા પોતાના બન્ને હાથ જોડી નમ્રતાથી તેણે પૂછ્યું:—“શી આજ્ઞા છે?”

તારાસિંહ:—મહારી સાથે એક નોકર હતો તે રસ્તો ભૂલો પડી ને ટોણુ જાણે કે ક્યાં જઈ ચલ્યો છે! મહારી શોધ કર્યા પછી તે આરોપાર ઘેર જશે એમ હું ધારું છું; પરંતુ હમણાં તૃપાથી મહારો કંઈ સુકાઈ નય છે.

હનમન્તસિંહે એક ન્હાના ટેબલ તરફ આંગળી કરીને કહ્યું:—“હજૂર! આપ આસનપર બેસો. હું સત્વર જળ લઈ આવું છું.”

તત્કાળ તારાસિંહ એ ટેબલપર બેસી ગયો. હનમન્તસિંહ જળ લઈ આવવા માટે અંદર ચાલ્યો ગયો. થોડા સમયમાં જ પાણીથી ભરેલો એક લોટો અને પ્યાલો લઈ તે બહાર આવ્યો. લોટામાંથી પાણી પ્યાલામાં રેડીને પ્યાલો તેણે તારાસિંહના હાથમાં આપ્યો. આ સમયે તારાસિંહે દ્વારના પર્દાને હાલતો જોયો. કોઈ એક સુંદરી પર્દાની પાછળ ઉભી રહી પોતાના તરફ દૃષ્ટિપાત્ કરે છે એવું તે સમજી શક્યો. પાણી પીધા પછી તારાસિંહે હનમન્તસિંહના હાથમાં પાંચ રૂપિયા આપ્યા અને પછી તેણે બીજી તરફનો રસ્તો લીધો.

એક પ્યાલો પાણી પીવડાવવાથી પાંચ રૂપિયા મળ્યા તેથી હન-
મન્તસિંહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો. તેણે એમ વિચાર્યું કે, રૂપિયા આપ-
નાર માણસ કોઈ અમીર અથવા તો રાજકુમાર હોવો જોઈએ.

ખીજે દિવસે મંધ્યાકાળ થતાં પૂર્વે જ હનમન્તસિંહે તારાસિંહને
પોતાના મકાનના દ્વારની સ્હામેથી જતો જોયો, તથા તેની સાથે એક
નોકર જતો પણ તેના જોવામાં આવ્યો. એ નોકર મૂલ્યવાન વસ્ત્રો
પહેરી, કમરપર લટકતી તલ્વાર રાખી તારાસિંહની પાછળ પાછળ
જતો હતો. હનમન્તસિંહે આસનપરથી ઉઠી ઉભા થઈ તારાસિંહને
ઘણી નમ્રતાથી સલામ કરી. તારાસિંહે પોતાનો નોકર કે જે ખરી
રીતે જોવા જતાં તેનો શિષ્ય હતો તેને કાંઈ કહીને હનમન્તસિંહ
પાસે રાખી આગળનો રસ્તો લીધો.

હનમન્તસિંહની તારાસિંહના નોકર સાથે બે કલાક સૂઝી વાત-
ચિત થઈ. એ વાતચિત અમે અત્રે લખતા નથી. તેનું પરિણામ શું
આવ્યું તે યથાસમયે વાંચકાને જણાવવામાં આવશે. કેમ કે કૃષ્ણલાલના
ઘરની તપાસ કરવાના ઉદ્દેશથી જ તારાસિંહનું આ નગરમાં આવવું
થયું હતું.

ઘણા સમય સૂઝી વાતચિત કર્યા પછી તારાસિંહનો નોકર
ઉઠી ઉભો થયો તથા હનમન્તસિંહના હાથમાં કાંઈ આપીને તેણે
ઘરનો રસ્તો લીધો. ત્યાં તારાસિંહ પોતાના શિષ્યની રાહ જોઈને જ
બેસી રહ્યો હતો. તેણે પોતાના શિષ્યને જોઈ પૂછ્યું:—“ કહે જોઈએ
શું થયું ? ”

શિષ્ય:—જાણુ ખરાબર છે. એતો ક્યારનીય આપનું દર્શન કરી
ચુકી છે.

તારાસિંહ—ખરાબર છે. રાત્રે જ્યારે હું તેને ત્યાં પાણી પીતો

હતો ત્યારે દારના પદ્મ પાછળથી તેણે મહને જોયો હતો. ઠીક, બીજી કાંઈ હકીકત જાણવામાં આવી છે કે ?

શિષ્ય:-હા જી. એતું નામ સ્યામા છે. હનમન્તસિંહ સાથે મહારી ઘણી વાતચિત થઈ છે. કાલે સ્યામા બની ઠીને આપની પાસે આવશે. કૃષ્ણલાલ માટે તો એ એક રૂપગર્વિતા અને ગુણગર્વિતા નાયિકા છે.

તારાસિંહ-ઘણા જ અફસોસની વાત છે. પિશાચપતિને માટે એ એક કલંક છે. વળી કૃષ્ણલાલને આપણે આપણી પાસે બેસાડીએ અથવા તો તેના હસ્તસ્પર્શવાળું પાણી પીએ એ યોગ્ય નથી. હું જરા ખંડાર કરવા જાઉં છું. તું અહીં જ બેસજે.

બીજે દિનસે મધ્યાહ્નકાળે તારાસિંહનો એ જ શિષ્ય કૃષ્ણલાલને ઘેર ફરી આવી તારાસિંહ પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો:-“ આજે સ્યામાના કેટલાક પ્રેમિકોનાં નામ હું લખી લાવ્યો છું.”

તારાસિંહ-ઠીક, કહે જોઈએ કદાચ એ લોકોમાંથી હું કોઈને ઓળખતો હોઉં તો તે બનવા જેવું છે.

શિષ્ય:-સ્યામાના એક પ્રેમિકનું નામ ‘જળશાયી બાબૂ’ છે.

તારાસિંહે થોડા સમય સૂકી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી કહ્યું:-“જળશાયી બાબૂને તો હું ઓળખું છું. તેઓ તો ઘણા પ્રામાણિક તથા બુદ્ધિશાળી છે.”

શિષ્ય:-જી હા, તેઓ લાંબા છે. શરીરનો રંગ ગોરો છે. તેઓ તરેહ તરેહનાં વસ્ત્રો રાજધાનીમાંથી લાવીને તેને આપે છે. બીજા પ્રેમિકનું નામ ‘ત્રિભુવનનાયક’ છે, તથા તેમને મહત્વની પદવી પણ છે. ત્રીજા પ્રેમિકનું નામ માયાપ્રસાદ છે. તે રાજના કોશાધ્યક્ષનું

કામ કરે છે. ચોથા પ્રેમિકનું નામ ‘આનન્દવનવિહારી છે અને પાંચમા.....

તારાસિંહ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો:-“ થયું થયું-વધારે નામ સાંભળવાની મ્હારી ઈચ્છા નથી. ”

શિષ્ય:-જેવી આપની ઇચ્છા, જુઓ આ કાગળ. એમાં એક-દરે પચાસેક નામ હું લખી લાવ્યો છું.

તારાસિંહ-હીક છે. આ નોંધને તું ત્હારી પાસે સાચવી રાખજો. પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં એ નામાવલિ મહારાણને બતાવવામાં આવશે. આપણું કામ તો આજે એ અહીં આવશે એટલે પાર પડી જશે.

શિષ્ય:-હા જી. આજે એ અવસ્ય અત્રે આવશે. હનમન્તસિંહ મ્હારી સાથે આવીને આપણું આ મકાન જોઈ ગયો છે.

* * * * *

રાત્રિનો એક કલાક વીતી ગયો હતો. કૃષ્ણલાલના ઘરમાં તેની ગુણિયલ ગૃહિણી શ્રંગાર કરી ચુકી હતી. તે વસ્ત્રો બદલવાની તૈયારી કરતી હતી. એક ખુલ્લી પેટી પાસે ઉભી રહીને તે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની સાડીઓ જોઈ રહી હતી. તેની પાસે હાથમાં દીવો લઈને હનમન્તસિંહ ઉભો રહ્યો હતો.

હનમન્ત:-મ્હારાં બહાલાં ભાભી સાહેબ ' આ કાળી સાડી ઘણી મજેદાર છે. એને જ' પસંદ કરી લ્યો. વળી આસમાની ચોળી પણ સારી છે.

સ્વામા:-ના ના-આ સાડી મ્હને ગિલકુલ પસંદ નથી. તું વાર-વાર મ્હને ભાભી કેમ કહે છે ?

હનમન્ત:-શું તમે મ્હારાં ભાભી નથી ?

સ્વામા:-ભાભી તો અવસ્ય છું. જો તું બીજી માનો દિકરો

હોત તો અમારી અડધી દૌલત મેળવત; પરંતુ તેમ નથી છતાં હું તને દિયર સમજું છું. મ્હારું કહેવું એવું છે કે, બાબી કહીને બોલાવવાની ટેવ સારી નથી. જો કોઇ સાંભળી જાય તો શું કહે?

હનમન્ત:-હમણાં અહીં કોણ છે ?

શ્યામા:-કોઇ નથી એ ખરું છે; પરંતુ જો એવી રીતે બોલાવવાની ટેવ પડી જાય તો કોઇ વખતે કોઈની હાજરીમાં.....

હનમન્ત:-ના ના, હું કાંઈ એવો એવકૂશ નથી. જુઓ, આટલા દિવસથી આપણે એક ખીજાની સાથે ગુપ્ત પ્રેમ છે; છતાં એ પ્રકાર ક્રોધના જાણવામાં આવ્યો નથી. ઠીક જુઓ, આ સાડી ઘણી સુંદર છે તે પહેરી લે.

શ્યામા:-રામ રામ ! એ સાડી જોતાંની સાથે જ મ્હને ક્રોધ ઉપજે છે. તે દિવસે એ સાડી પહેરીને હું એક સંબંધીને ત્યાં ગઇ હતી ! પરંતુ એક જણે જોતાંની સાથે જ સાડી ઓળખીને કહ્યું, ‘આ સાડી તો અમુક માણસે ખરીદ કરી હતી !’ એટલું સાંભળવામાં આવતાં હું તો આભી જ બની ગઇ, તથા મ્હને એ વાક્ય કિચ્ચારનારપર અપાર ક્રોધ ઉપજ્યો; છતાં તેનું વાક્ય ખરું હતું એટલે લાચારીથી મ્હારે મ્હારે ક્રોધ દબાવી રાખવો પડ્યો. ચુપડીદીથી હું ઘેર ચાલી આવી. આ સાડી તો હવે હું કદાપિ નહિ પહેરું !

હનમન્ત:-ઠીક ત્યારે આ લીલી સાડી પહેરો.

શ્યામા:-બરાબર છે. એ સાડી મ્હને ગમે છે. વળી તેની સાથે આ ગુલાબી ચોળી પહેરીશ.

હનમન્ત:-લાવો, ચોળી હું પહેરાવું !

શ્યામાએ હનમન્તના ગાલપર મૃદુહાસ્યસહ ધીમેથી એક થપ્પડ મારીને કહ્યું:-“ જા જા-જરા દૂર ઉભો રહે. ”

હનમન્ટે ચમકી ઉઠીને કહ્યું:—“ અરે ! જુઓ તો ખરાં કે, કેવી ભૂલ થઈ ગઈ ?! ”

શ્યામાએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ કેમ શું છે ? ”

હનમન્ટ:—તમારે પુરુષવેશમાં આવવાનું છે !

શ્યામા:—ખરું છે; પણ ત્યાં ગયા પછી હું શું કરીશ ?

હનમન્ટ:—આ સાડી હું મહારી બગલમાં લઈ લઉં છું તે ત્યાં ગયા પછી તમે પહેરજો.

શ્યામા:—ઠીક, એમ કરીશ.

થોડા સમય પછી પુરુષવેશ ધારણ કરી, ચોટલો ઝુપાવવા માટે મસ્તકપર ફેંટા બાંધી લઈ શ્યામા હનમન્ટસિંહની સાથે પોતાના મકાનની બહાર નીકળી પડી. તારાસિંહનું મકાન કાંઈ વિશેષ દૂર નહોતું. થોડા સમયમાં જ તેઓ બન્ને ત્યાં જઈ પહોંચ્યાં. મકાનનો દરવાજો ખુલ્લો હોઈ તારાસિંહનો શિષ્ય પ્રથમથી જ ત્યાં એસી રહ્યો હતો. તેણે બન્ને જણાને મકાનની અંદર લઈ દરવાજો બંધ કરી દીધો.

તારાસિંહ એક ઓરડામાં બેઠો બેઠો વિચારે કર્યા કરતો હતો. શિષ્યે તેની પાસે જઈને હનમન્ટસિંહના અને શ્યામાના આગમનના સમાચાર જણાવ્યા તથા કહ્યું:—“ શ્યામા પાસેના ઓરડામાં પોતાનો પુરુષવેશ બદલે છે. ”

શિષ્ય આટલું કહીને ચાલ્યો ગયો; પરંતુ તારાસિંહ ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો. તે સ્વગત કહેવા લાગ્યો:—“ હવે શું કરવું ? એની ચાલચલણ સંબંધીની સઘળી ખાતરી થઈ ગઈ છે. હવે એ બધાને કેવી રીતે અહીંથી દૂર કરવી ? ”

શ્યામાની સાથે દુરાચાર કરવાની તારાસિંહની બિચકુલ ઇચ્છા

નહોતી. તે પુનઃ સ્વગત કહેવા લાગ્યો:—“ શું નિર્વજ્જ કૃષ્ણલાલ આ સંબંધી કાંઈ જાણતો નહિ હોય ? ! એ મધું જાણતો હશે; પરંતુ એ માગેથી સારી આવક થતી હોવાથી જ તે ચુપકીદી ધારણ કરી રહેલો હોવો જોઈએ. પિશાચપતિને આ સઘળી વિષયલપટતાની ખબર ક્યાંથી હશે ? ! તે પોતાની એક સામાન્ય જૂલ માટે પણ હમણું કેટલો બધો પશ્ચાત્તાપ કરે છે ! અરેરે ! જ્યારે પોતાના પુત્રની અને પુત્રપત્નીની નીચતા તેના જાણવામાં આવશે ત્યારે તેને ઘણો ખેદ થશે. ઘિકાર છે આવા પુત્રો તથા પુત્રવધૂએને ! ”

તારાસિંહ સ્વગત આવા વિચાર કરી રહ્યો હતો એવામાં ચિલાસિની સ્થામા બનીઠનીને રમઝુમ કરતી કરતી તેની પાસે આવી. તારાસિંહે તેને પોતાની પાસે બેસાડીને તેના સૌન્દર્યની પ્રશંસા કરી. વાતચિતમાં થોડો સમય પસાર થયો હશે એવામાં ખ્દારથી કૃષ્ણલાલના નોકર હનમન્તસિંહની જૂમ સાંભળવામાં આવી. હનમન્તની સાથે કોઈ સ્ત્રીના બોલવાનો અવાજ પણ સંભળાયો. તરત જ તારાસિંહ હાથમાં ખંજર લઈ ઓરડાની ખ્દાર નીકળ્યો તો ત્યાં પોતાના શિષ્ય અને હનમન્તસિંહ ઉપરાંત એક સ્ત્રીને જોઈ આશ્ચર્ય પામી તેણે પૂછ્યું:—“ બાઈ ! તું કોણ છે ? ”

“ પ્રથમ તું જ કહે જોઈએ કે તું કોણ છે, જેથી તને મારી નાખ્યા પછી મહેં કેને રામશરણે પહોંચાડી દીધો છે એ મ્હારા સ્મરણમાં રહે. ”

એ સ્ત્રીનાં આવા વાક્ય સાંભળી તારાસિંહે કહ્યું:—“ ત્હારા સાહસ માટે મ્હને આશ્ચર્ય ઉપજે છે અને તે સાથે જ તું કોઈ બહુ-રૂપી હોવો જોઈએ એમ હું ધારું છું. ”

“ ખરું છે. હું બહુરૂપી જ છું. તેથી જ ત્હારા મકાનમાં

આવ્યો છું. દુરાચાર કરવાથી તેનું કેવું પરિણામ આવે છે એનો અનુભવ અદ્ય કાળમાં જ હું તને કરાવું છું. જે સ્ત્રીને ત્હેં લુચ્ચાઈથી અત્રે તેડાવી છે તેનો પતિ કેવો ચાલાક બહુરૂપી છે એ તું જાણતો નથી કે ? ”

તારાસિંહે ઉચ્ચ સ્વરે હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ અહાહા ! હવે હું સમજ્યો કે, નકટ કૃષ્ણલાલ તું જ છે તથા ત્હારી પતિવ્રતા પ્રમદાની આવકનો હિસાબ તપાસવા તું અત્રે આવ્યો છે ! ઠીક ત્હારે હવે જાણી લેવું જોઈએ કે, જેની પાસે તું હમણાં ઉભો રહ્યો છે તેનું નામ તારાસિંહ છે તથા રાણા વીરસિંહજીની આજ્ઞાથી ત્હારી ચાલચલણ તપાસવા માટે હું અત્રે આવ્યો છું. ”

આ વાક્યો સાંભળી કૃષ્ણલાલ દિગ્ભ્રમ બની ગયો. ઓરડાની બહાર પોતાનો પતિ આવી પહોંચ્યો છે એવું જાણવામાં આવતાં શ્યામાએ પણ સ્ત્રીચરિત્ર ચાલૂ કર્યું. તે રડતી રડતી અને માથાપર હાથ ધરાવતી બહાર આવી તથા કૃષ્ણલાલના ચરણોમાં મસ્તક મૂકી કહેવા લાગી:—“ મૃતને તો તમારું નામ લખતે હનમન્ટ અહીં લઈ આવ્યો છે ! ”

થોડા સમય સુધી કૃષ્ણલાલ ચુપ રહ્યો. પછી તારાસિંહ તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:—“ શું બીજાઓની સ્ત્રીઓને ખરાબ કરવી એ બહુરૂપીઓનો ધર્મ છે કે ? ”

તારાસિંહ:—ના ના—એવો દુરાચાર કરવો એ બહુરૂપીનો ધર્મ નથી. તે સાથે સઘળી તરફના વિચારોનો ત્યાગ કરી માત્ર બાયડીની કમાઈપર તાગડધીન્ના કરવા એ પણ બહુરૂપીનો ધર્મ નથી. મ્હેં તારી સ્ત્રીને ખરાબ વિચારથી અત્રે બોલાવી નથી. તેની ચાલચલણની ખાત્રી કરવા માટે જ મ્હેં આમ કર્યું છે. જે વાતો ત્હારા મંબંધી

નહોતી. તે પુનઃ સ્વગત કહેવા લાગ્યોઃ—“ શું નિર્લજ્જ કૃષ્ણલાલ આ સંબંધી કંઈ જાણતો નહિ હોય ?! એ બધું જાણતો હશે; પરંતુ એ માંગેથી સારી આવક થતી હોવાથી જ તે ચુપકીદી ધારણ કરી રહેલો હોતો જોઈએ. પિશાચપતિને આ સઘળી વિષયલંપટાની ખબર ક્યાંથી હશે ?! તે પોતાની એક સામાન્ય ભૂલ માટે પણ હમણાં કેટલો બધો પશ્ચાત્તાપ કરે છે ! અરેરે ! જ્યારે પોતાના પુત્રની અને પુત્રપત્નીની નીચતા તેના જાણવામાં આવશે ત્યારે તેને ઘણો ખેદ થશે. ધિક્કાર છે આવા પુત્રો તથા પુત્રવધૂઓને ! ”

તારાસિંહ સ્વગત આવા વિચાર કરી રહ્યો હતો એવામાં વિલાસિની સ્થામા બનીઠનીને સમજુમ કરતી કરતી તેની પાસે આવી. તારાસિંહે તેને પોતાની પાસે બેસાડીને તેના સૌન્દર્યની પ્રશંસા કરી. વાતચિતમાં થોડો સમય પસાર થયો હશે એવામાં બહારથી કૃષ્ણલાલના નોકર હનમન્તસિંહની ખૂસ સાંભળવામાં આવી. હનમન્તની સાથે કોઈ સ્ત્રીના બોલવાનો અવાજ પણ સંભળાયો. તરત જ તારાસિંહ હાથમાં ખંજર લઈ ઓરડાની બહાર નીકળ્યો તો ત્યાં પોતાના શિષ્ય અને હનમન્તસિંહ ઉપરાંત એક સ્ત્રીને જોઈ આશ્ચર્ય પામી તેણે પૂછ્યુંઃ—“ બાઈ ! તું કોણ છે ? ”

“ પ્રથમ તું જ કહે જોઈએ કે તું કોણ છે, જેથી તને મારી નાખ્યા પછી મહેં કોને રામશરણે પહોંચાડી દીધો છે એ મહારા સ્મરણમાં રહે. ”

એ સ્ત્રીનાં આવા વાક્ય સાંભળી તારાસિંહે કહ્યુંઃ—“ તહારા સાહસ માટે મહને આશ્ચર્ય ઉપજે છે અને તે સાથે જ તું કોઈ બહુરૂપી હોવો જોઈએ એમ હું ધારું છું. ”

“ ખરું છે. હું બહુરૂપી જ છું. તેથી જ તહારા મકાનમાં

આવ્યો છું. દુરાચાર કરવાથી તેનું કેવું પરિણામ આવે છે એનો અનુભવ અદ્ય કાળમાં જ હું તને કરાવું છું. જે સ્ત્રીને ત્હેં લુચ્ચાઈથી અત્રે તેડાવી છે તેનો પતિ કેવો ચાલાક બહુરૂપી છે એ તું જાણતો નથી કે ? ”

તારાસિંહે ઉચ્ચ સ્વરે હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ અહાહા ! હવે હું સમજ્યો કે, નકટ કૃષ્ણલાલ તું જ છે તથા ત્હારી પતિવ્રતા પ્રમદાની આવકનો હિસાબ તપાસવા તું અત્રે આવ્યો છે ! દીકત્હારે હવે જાણી લેવું જોઈએ કે, જેની પાસે તું હમણાં ઉભો રહ્યો છે તેનું નામ તારાસિંહ છે તથા રાણા વીરસિંહજીની આજ્ઞાથી ત્હારી ચાલચલણ તપાસવા માટે હું અત્રે આવ્યો છું. ”

આ વાક્યો સાંભળી કૃષ્ણલાલ દિગ્મૂઢ બની ગયો. ઓરડાની ખ્હાર પોતાનો પતિ આવી પહોંચ્યો છે એવું જાણવામાં આવતાં શ્યામાએ પણ સ્ત્રીચરિત્ર ચાલૂ કર્યું. તે રડતી રડતી અને માથાપર હાથ પછાડતી ખ્હાર આવી તથા કૃષ્ણલાલના ચરણોમાં મસ્તક મૂકી કહેવા લાગી:—“ મૃદને તો તમારું નામ લઇને હનમન્ત અહીં લઈ આવ્યો છે ! ”

થોડા સમય સૂધી કૃષ્ણલાલ ચુપ રહ્યો. પછી તારાસિંહ તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:—“ શું બીજાઓની સ્ત્રીઓને ખરાબ કરવી એ બહુરૂપીઓનો ધર્મ છે કે ? ”

તારાસિંહ:—ના ના—એવો દુરાચાર કરવો એ બહુરૂપીનો ધર્મ નથી. તે સાથે સઘળી તરફના વિચારોનો ત્યાગ કરી માત્ર બાવડીની કમાઈપર તાગડધીન્તા કરવા એ પણ બહુરૂપીનો ધર્મ નથી. મ્હેં તારી સ્ત્રીને ખરાબ વિચારથી અત્રે બોલાવી નથી. તેની ચાલચલણની ખાત્રી કરવા માટે જ મ્હેં આમ કર્યું છે. જે વાતો ત્હારા મંબંધી

મહેં સાંભળી છે તથા અહીં આવ્યા પછી જે કાંઈ મહારા જાણવામાં આવ્યું છે એ ઉપરથી એમ સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે કે તું કમજત અને નમકહરામ છે. માલિકના કામની તને બિલકુલ ચિંતા નથી. એનું પ્રમાણ શોધવા જવું પડે તેમ નથી. મનોરમાની સાથે ત્હેં જે વ્યવહાર ચલાવ્યો છે તે ઉપરથી ત્હારી નમકહરામી માલૂમ પડી આવી છે. એ મનોરમાએ પગની જોડીઓથી ત્હારી પૂજા કરી છે એ સારું કર્યું છે. વળી તેણે ત્હારું તિલિસ્મી ખંજર પણ લઈ લીધું છે.”

કૃષ્ણલાલ:—અહુરૂપીઓને દરેક કાર્યમાં સફળતા મળવી જ જોઈએ એમ કાંઈ નથી. જે કે મનોરમાએ તેની માયાજાળમાં મ્હને ફસાવ્યો છે; પરંતુ તેથી હું કાંઈ નમકહરામ ઈરતો નથી. શું તમે તથા તમારા પિતાજી કદાપિ કોઈથી છેતરાયા નથી કે? વળી મહારી સ્ત્રીને તમે બદનામ કરો છો એ તમારી ભૂલ છે. તે પોતે એમ કહે છે કે, ‘મ્હને તમારું નામ દમને જ હનમન્ત અત્રે તેડી લાવ્યો છે.’ મહારી સ્ત્રી પાપીયસી નહિ પરંતુ સતી સાધવી છે. ખરી રીતે તો તમે જ બદમાશ છો કે, પારકી સ્ત્રીને છેતરીને તમારે ત્યાં બોલાવો છો. વળી મ્હને એકલો જાણીને જ તમે મ્હારું અપમાન કરો છો; પરંતુ તમારે સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ કે, હું કોઈ રીતે તમારાથી ઉતરતો નથી.

તારાસિંહ:—ના ના—તને એકલો સમજીને હું ત્હારું અપમાન યા તો તિરસ્કાર કરતો નથી. હું તને અપરાધી સમજીને જ ત્હારો તિરસ્કાર કરું છું. જે વળી મહારી સાથે યુદ્ધ કરવાનો ત્હારો વિચાર હોય તો હું એકલો જ યુદ્ધમાં ઉતરવાને તૈયાર છું. ત્હારી સ્ત્રીને તું સતી સાધવી સમજ અથવા તો ત્હારી માતા કરતાં પણ વિશેષ ચટ્ટી-આતી સમજ, તેમાં મ્હને કાંઈ અડચણ નથી. વાસ્તવિક રીતે હું

અત્રે જે કાર્ય કરવાને આવ્યો હતો તે કરી ચુક્યો છું. અહીંથી જઈને મહારાણાજીને હું સઘળી સત્ય હકીકત નિવેદન કરીશ, અને તે સાથે ત્હારા પિતાજીને પ્રસન્ન કરવાના વિચારથી ત્હારા ગંભીર સ્વભાવની પ્રશંસા પણ કરીશ. દુરાત્મા ! તને ખબર છે કે, ત્હારા પિતાજી પોતાની એક સામાન્ય ભૂલ માટે અત્યારે ઘણો પશ્ચાત્તાપ કરે છે, તથા પોતાના શિરપરતું કલંક દૂર કરવાનો તેઓ જીવજનથી પ્રયત્ન કરે છે; છતાં ત્હારા જેવા કુપુત્રને લીધે તેઓ કાંઈ કરી શકતા નથી. વળી આવી કલંકિની સ્ત્રીને સતી સાધ્વી સમજનાર પોતાને એક બહુરૂપી કહેવડાવે છે એ આશ્ચર્યયુક્ત પ્રકાર છે.

કૃષ્ણલાલ:—ત્યારે હું બહુરૂપી છું એ વિશે તમને કાંઈ શંકા છે કે ?

તારાસિંહ:—હા હા—એ વિશે મ્હને સંપૂર્ણ શંકા છે.

કૃષ્ણલાલ:—તમે ગમે તેમ સમજો તેમાં મ્હને કાંઈ તુક્સાન નથી. મહારાણા વીરસિંહજી પાસે જઈ મ્હારો અસત્ય નિન્દા કરવા ઉપરાંત બીજું કાંઈ તમે કરી શકો તેમ નથી. પરંતુ તમારે એટલું સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ કે, હું કોઈનો તાબેદાર નથી.

તારાસિંહે અતિશય ક્રોધે ભરાઈને પૂછ્યું:—“ શું તું કોઈનો તાબેદાર નથી ? ”

તારાસિંહને ક્રોધે ભરાયેલો જોઈને કૃષ્ણલાલ ડરી ગયો. તે એ સ્થળે એકલો હોવાથી જ તેને ડર લાગ્યો. સમયનો વિચાર કરી તે ચુપ થઈ ગયો; છતાં અંતઃકરણથી તે તારાસિંહનો ક્રોધ શત્રુ બની ગયો. તેણે કોઈ પણ રીતે પ્રસંગ આવ્યે તેના જીવ લેવાનો પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તેણે આ પ્રસંગે સ્વગત કાંઈ વિચાર કરી મૌન ધારણ કર્યું. તારાસિંહે તેના તરફ જોઈને તિરસ્કારસૂચક સ્વરે

કથું:—“ થયું—હવે તું જા, તથા ત્હારી સાધ્વી સહધર્મિણી અને નોકરને લઇ જા. ”

કૃષ્ણલાલે આ આજ્ઞાનુસાર વર્તવું વ્યાજખી વિચાર્યું. તે ચુપકીદીથી ત્યાંથી રવાના થઇ ગયો. તેની સ્ત્રી તથા નોકર પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યાં ગયાં.

વાંચકમંદુઓ ! કૃષ્ણલાલને તેની સ્ત્રી શ્યામા તારાસિંહને ત્યાં ગઈ હતી એ ખબર કેવી રીતે માલૂમ પડી એ વિશે અત્રે થોડો ખુલાસો કરીને આ પ્રકરણ પૂર્ણ કરવામાં આવશે. પહેલાં અમે જણાવી ચુક્યા છીએ કે, કૃષ્ણલાલને ત્યાં જે દાસી હતી તે શ્યામાને તેની વિપયલંપટતાના વ્યવસાયમાં સહાયતા કરતી હતી. તે દાસીની માર્ફત સઘળી ગોઠવણ નક્કી કર્યા પછી શ્યામા પોતાના આશકોને સંકેતસ્થળે મળતી હતી; પરંતુ તારાસિંહ સાથેની ગોઠવણ એ દાસીની માર્ફત નહિ થતાં હનમન્તસિંહ માર્ફત થઈ હતી. તારાસિંહ પાસેથી શ્યામાને જે કાંઈ મળે તેની દલાલી આ પ્રકારમાં હનમન્તસિંહને મળે તેમ હતી. પોતાને આ પ્રકારમાંથી એક પાઈ પણ મળવાની નથી એવી જ્યારે પેલી દાસીને ખબર પડી ત્યારે તે શ્યામાને ફસાવવાને તૈયાર થઈ. શ્યામા એ દાસીનાથી કાંઈ પણ વાત છુપાવી રાખતી નહોતી, તેથી તેણે તેને તારાસિંહ સંબંધીની તેમ જ તેને મળવા જવાની સઘળી હકીકત એ દાસીને પ્રથમથી જ જણાવી દીધી હતી. પછીથી શ્યામા જ્યારે તારાસિંહને મળવા ચાલી ગઈ અને થોડા કાળના અંતરે કૃષ્ણલાલ ઘેર આવ્યો ત્યારે પોતાનું નામ કાઢીને નહિ કહેવાની કમુલત કરાવ્યા પછી એ દાસીએ શ્યામાની સઘળી હકીકત તેને જણાવી દીધી, તથા તે કૃષ્ણલાલને તારાસિંહનું મકાન બતાવવા જવાને પણ તૈયાર થઈ. પોતાની સ્ત્રી એક પરદેશીને

ઘેર ગઈ છે. એવું જાણવામા આવતાં કૃષ્ણલાલના અંતરમાં અપાર ક્રોધ ઉપજ્યો. પોતાની પત્ની તારાસિંહને ત્યાં ગઈ છે એવું જો પ્રથમથી તેના જાણવામાં આવ્યું હોત તો આવી રીતે તે એકલો તેની પાસે જાત નહિ. એક સ્ત્રીનો વેશ ધારણ કરી તે ઘેરથી બહાર નીકળી પડ્યો, તથા તારાસિંહના મકાન પાસે જઈ પહોંચી ચંદન-ઘોની મદદથી તેણે એ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. જે ઝોરડામાં તારાસિંહ અને સ્વામા વાતચિત કરતાં બેઠાં હતાં એ ઝોરડાની બહાર પોતાના નોકર હનમંતસિંહને તારાસિંહના શિષ્ય પાસે બેઠેલો જોતાં જ તેણે તેની કમરપર જોરથી લત્તાપહાર કર્યો. એ લત્તાપ્રહારથી હનમંતસિંહ અધમુઝો થઈ ગયો, તથા તેણે એક ખૂમ પાડી. તેની ખૂમ સાંભળીને જ તારાસિંહ ઝોરડાની બહાર આવ્યો હતો.

પ્રકરણ ૯ મું.

નિબંધ પ્રયત્ન.

માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગી વગેરેને લઈ મહારાણો વીરસિંહ ઘણા રસાલા સાથે કનકગઢ તરફ વિદાય થયો. માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાની આધીનતામાં આ પ્રસંગે એકસો પંદર દાસીઓ કિંવા સેવિકાઓ હતી. એમાંની વીસ તો રાણા દિગ્વિજયની રાણીની દાસીઓ હતી. તેઓ શ્યામગઢ જતાયા પછી મહારાણા વીરસિંહની નોકરીમાં રહી હતી. બીજી દાસીઓ નવી રાખેલી હતી. એ ઉપરાંત શ્યામગઢની કેટલીક નવાઈની વસ્તુઓ પણ વીરસિંહે પોતાની પાસે રાખી હતી. વળી જે બહુરૂપીઓને રાજ-

ગૃહી તથા ગયાજીની દેખરેખ રાખવાને નિયુક્ત કર્યા હતા તેમને પણ કનકગઢ આવવાનો હુકમ મોકલવામાં આવ્યો હતો. મહારાણો વીરસિંહ રાત્રિના સમયે કનકગઢથી નીકળ્યો હતો. તેના રસાલામાં પાંચ હજાર શસ્ત્રધારી સૈનિકો ઉપરાંત ચાર હજાર કામકાજ કરનારા માણસો પણ હતા. આ રસાલામાં સામાન્ય દાસીનો વેશ ધારણ કરીને મનોરમા પણ ભળી ગઈ હતી. માયાસુંદરી અથવા બંસરીખાલાની જો કોઈ દાસી પાછળ રહી જાય તો પોતાનો ઉદ્દેશ સફળ થાય એવા વિચારથી સુયોગ શોધતી તે રસાલા સાથે માર્ગક્રમણ કરતી હતી. એક પ્રહર જેટલો દિવસ ચઢતાં સૂંધી રસાલાએ કૂચ કર્યા કરી. ત્યાર પછી એક અરણ્યમાં છાવણી નાખવામાં આવી. ત્યાં પ્રથમથી જ છાવણીનો બંદોબસ્ત કરાવવામાં આવેલો હોવાથી તંખૂઓ ડોકાઈ ગયા હતા. વળી ખીજે દિવસ જે સ્થળે છાવણી નાખવાની હતી ત્યાં સઘળી વ્યવસ્થા કરવા માટે સામાન લાદેલાં ઊંટો સાથે કેટલાક માણસોને આ સ્થળેથી રવાના કરવામાં આવ્યા. તે આખો દિવસ ઉપરોક્ત અરણ્યમાં જ રાણા વીરસિંહનો મુકામ રહ્યો. રાત્રિના ત્રણ પ્રહર સૂંધી વિશ્રાન્તિ લીધા પછી કૂચ કરવાનો છાવણીમાં હુકમ કરેલો હોવાથી રાત્રિનો વખત વિશ્રાન્તિમાં વ્યતીત કર્યા પછી પ્રભાતકાળે લસકરે કૂચ કરી.

આવી રીતે કૂચ કરતું કરતું મહારાણા વીરસિંહનું લસકર કનકગઢ તરફ આગળ વધવા લાગ્યું. ત્રણ દિવસ સૂંધી તો મનોરમાનું કાંઈ કામ થયું નહિ. ચોથે દિવસે એને પોતાનું કામ કરવાનો સુયોગ મળ્યો. માયાસુંદરીની એક દાસી કે જેનું નામ દયામયી હતું તે હાથમાં લોટો લઈને જંગલ જવા ગઈ. એ સમયે રાત્રિનો થોડો સમય વીતી ગયો હતો, અને ચોતરફ અંધકારનો ફેલાવો થઈ ગયો હતો. દયામયી શ્યામગઢના રાણા દિગ્વિજયસિંહની દાસીઓમાંની જ હતી તથા

માયાસુંદરીનો તેનાપર ઘણો પ્રેમ હતો. કેમ કે પોતાના દુર્દેવના સમયે માયાસુંદરી જ્યારે સ્યામગદમાં અંદિની થઈ પડી હતી ત્યારે દયામયી તેને દરેક પ્રકારની સહાયતા કર્યા કરતી હતી.

દયામયીને હાથમાં લોટો લઈને જતી જોઈ મનોરમા પણ છુપી રીતે તેની પાછળ પાછળ જવા લાગી. પછી તેને જ્યારે એમ લાગ્યું કે, હવે દયામયી આગળ જશે નહિ ત્યારે તે એ સ્થળે એક વૃક્ષના થડ પાછળ છુપાઈ રહી. થોડા સમય પછી દયામયી જરૂરી કાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી પાછી ફરી ત્યારે મનોરમા એઘડક તેની પાસે ગઈ, તથા તેણે ઘણી સ્તુતિથી પોતાની પાસેના ખંજરનો તેના મ્હોંપર સ્પર્શ કર્યો. મનોરમાએ તેને ઘસડીને ઝાડીમાં નાંખી દીધી, તથા પોતાના મનમાં એવો નિશ્ચય કર્યો કે, પાછલી રાત્રે મહારાણા વીર-સિંહજીનું લશ્કર જ્યારે કૂચ કરશે એટલે રાતની રાત ત્યાં જ છુપાઈ રહી, સહવારે ચતાં દયામયીનો વેશ ધારણ કરી તેને જીવથી મારી નાખી સહજ ઉતાવળથી ચાલી પોતે લશ્કરમાં ભળી જશે; જેથી કોઈને પોતાનાપર સંશય આવશે નહિ.

હમ્મેશાંના નિયમ પ્રમાણે પાછલી રાત્રે મહારાણા વીરસિંહના લશ્કરે કૂચ કરી, તથા એક પ્રહર જેટલો દિવસ ચઢતાં સુકામ કરવામાં આગ્યો. એ સમયે માયાસુંદરી પોતાની દાસીઓને દયામયી વિશે પૂછ-પરછ કરવા લાગી. ઘણી દાસીઓ દયામયીને શોધવા લાગી; પરંતુ કોઈ સ્થળે તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. મધ્યાહ્નકાળના અરસામાં મનોરમા દયામયીનો વેશ ધારણ કરી છાવણીમાં આવી પહોંચી. તે જ્યારે માયાસુંદરી પાસે ગઈ ત્યારે માયાસુંદરીએ તેને પૂછ્યું:—“ તું પાછળ કેમ રહી ગઈ હતી ? બધી દાસીઓ તો ત્હારી શોધ કરીને ચાકી ગઈ છે. ”

“કુમારીબા ! આપણા લશ્કરે જ્યારે કૂચ કરવાની તૈયારી કરી ત્યારે એકાએક મહારા પેટમાં ચુંક આવવા લાગી. એ ચુંકના દુઃખની દરકાર કર્યા વગર થોડે સૂધી તો હું લશ્કર સાથે આવી; પરંતુ પછી એ ચુંકનું દુઃખ એટલું બધું વધી ગયું કે હું ચાલવાને માટે પણ અશક્ત બની ગઈ. માર્ગમાં એક વાવ આવતાં હું ત્યાં રોકાઈ. ત્યાં મહેને એકદમ ત્રણ દસ્ત થઈ ગયા તથા એ વખત કિલટી થઈ. મહારા શરીર તદ્દન અવશ બની ગયું. મહેને તો એમ જ લાગ્યું કે હવે હું જીવતી છાવણીમાં પહોંચી શકીશ નહિ. અધમુઆ જેવી સ્થિતિમાં ઘણા સમય સૂધી હું વાવની પાળપર પડી રહી ત્યારે જ મહારા જીવને થોડી શાન્તિ વળી. ખરેખર ! ઇશ્વરે આજે આ અભાગિની ઉપર દયા કરી છે ! પછી મહા મુશિમતે ચાલીને હું છાવણીમાં આવી શકી છું. ”

વેશધારિણી મનોરમાનાં આ વચનો ઉપર પણ સરળ હૃદયની માયાસુંદરીએ વિશ્વાસ મૂક્યો. તેણે તેને રાજવૈદ્ય પાસેથી આપઘ લેવાની ભલામણ કરી. એ ચાર દિવસમાં જ મનોરમા માયાસુંદરી સાથે હળી ગઈ, તથા તેણે માયાસુંદરીનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરી લીધો.

શ્યામગદથી કનકગદ જવાને જોકે સારી સડક હતી; પરંતુ મહારાણા વીરસિંહનું લશ્કર એ સીધી સડકનો ત્યાગ કરી જંગલો તથા મયદાનોના માર્ગે આગળ વધતું હતું; કેમ કે હજારો મનુષ્યો જંગલો તથા મયદાનોમાં સહેલાઈથી આરામ મેળવી શકે એવી વ્યવસ્થા થઈ શકે તેમ હતી. સડકના રસ્તે એટલી બધી જગ્યા વિશ્રાન્તિ માટે મેળવવાનું કાર્ય મુશ્કેલી બરું હતું.

એક દિવસે મહારાણા વીરસિંહના લશ્કરે અત્યંત રમણીય તેમ જ મનોરમજક જંગલમાં મુકામ કર્યો હતો. સંધ્યાકાળના

અરસામાં વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ ફરતા ફરતા છાવણીથી થોડે દૂર નીકળી જઈ એક ઉંચા પહાડ પર ચઢી અસ્તાચળમાં ઉતરી પડેલા સૂર્ય ભગવાનના રંગભેરંગી પ્રકાશમાં પ્રકૃતિનું નયનરંજક શોભા-સૌન્દર્ય જોયા કરતા હતા. એવામાં છાવણીમાંથી પોતાના તરફ ઝડપથી ઘોડો દોડાવીને આવતા એક સવાર તરફ તેમની નજર પડી. બન્ને જણા એકાગ્રદષ્ટિથી એ સવાર તરફ જોઈ રહ્યા. થોડા સમયમાં જ એ સવાર પહાડ પાસે આવી પહોંચ્યો તથા પોતાના અશ્વને ફેરવી તે એ પહાડપર ચઢવા લાગ્યો. વીરસિંહ પાસે ઉપસ્થિત થઈ અશ્વ-પરથી નીચે ઉતરી પડી એ સવારે પ્રણામ કરીને એક પત્ર તેના હાથમાં મૂક્યો. વીરસિંહે એ પત્ર ઉખેડી વાંચી જોયા પછી તે જ્યોતિસિંહને વાંચવા માટે આપ્યો. જ્યોતિસિંહે પત્ર વાંચી રહ્યા પછી વીરસિંહ તરફ જોઈ ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ ખરેખર, એવું જ છે ! ”

“ પરંતુ તમે તો એ વિશે મ્હને કાંઈ કહ્યું નહોતું. ” વીર-સિંહે કહ્યું.

“ કહેવાની જરૂર જેવું નહોતું. હું પોતે હમણાં એ સંબંધીના જ વિચારો કર્યા કરતો હતો. ”

“ આ સલાહ મ્હને ઠીક લાગે છે તેથી પત્રનો પ્રત્યુત્તર પણ તમે હમણાં જ લખી આપો. ” વીરસિંહે આજ્ઞા કરી.

તરત જ જ્યોતિસિંહે લેખનસામગ્રી ખંડાર કાઢી આવેલા પત્રની પાછળ જ ઉત્તર લખી નાખ્યો. એ ઉત્તરની હકીકત વીરસિંહને વંચાવી એ પત્ર તેણે આવેલા સવારને આપી દીધો. ત્યાર પછી વીર-સિંહ અને જ્યોતિસિંહ પણ કોઈ ગુપ્ત વિષયની વાતચિત કરતા કરતા છાવણી તરફ જવા લાગ્યા, અને થોડા સમયમાં જ પોતાના તંબૂમાં જઈ પહોંચ્યા. આ મુસાફરી દરમ્યાન હમ્મેશાં એક વખત

રાણા વીરસિંહ માયાસુંદરી અને અંસરીબાલાના તંબૂમાં જતો હતો. તેમની પાસે થોડો વખત બેસી તેમને સમજાવી આશ્વાસન આપીને તે હુમ્મેશાં પોતાના તંબૂમાં પાછો આવતો હતો. આવી રીતે જ્યોતિસિંહ પણ હુમ્મેશાં બે વખત તેમની પાસે જઈ આવતો હતો. વળી જ્યારે વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ માયાસુંદરી તથા અંસરીબાલા પાસે જતા હતા ત્યારે સઘળા દાસીઓને ખૂબ કાઢવામાં આવતી હતી, તથા માત્ર નારંગીને તેમની બન્નેની પાસે રહેવા દેવામાં આવતી હતી. આજે પણ પહાડ ઉપર ફરી આવ્યા પછી થોડો સમય વિશ્રાન્તિ લઈને વીરસિંહ માયાસુંદરી તથા અંસરીબાલાના તંબૂમાં ગયો, તથા ત્યાં એક પ્રહર સૂઈ બેઠા પછી પોતાના તંબૂમાં પાછો આવી જ્યોતિસિંહ સાથે કાંઈ વાતચિત કરવા લાગ્યો. કેટલોક વખત વીત્યા પછી તે નિદ્રાધીન થવા માટે પલંગમાં પડ્યો ત્યારે જ્યોતિસિંહ તેના તંબૂમાં આવ્યો ગયો, તથા વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં તેણે પણ શયન કર્યું. તેને નિદ્રા આવવાની તૈયારી હતી એવામાં ચેતપદારે આવી માયાસુંદરીની બે દાસીઓના આવવાની તેને ખબર આપી. તત્કાળ જ્યોતિસિંહે બેઠા થઈ એ દાસીઓને પોતાની પાસે લઈ આવવાની ચેતપદારને આજ્ઞા કરી. વિના વિલંબે તે ખૂબ જઈ બે દાસીઓને તંબૂમાં તેડી લાવ્યો. એ બે દાસીઓની એકે તે દયામયીનો વેશ ધારણ કરનાર મનોરમા હતી. રાત્રિના સમયે તેમને પોતાની પાસે ઉપસ્થિત થયેલી જોઈને જ્યોતિસિંહે આશ્ચર્ય પામી તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. ઉત્તરમાં મનોરમાએ કહ્યું કે:—“ માયાસુંદરીએ એવું કહેવડાવ્યું છે કે, અહીંથી થોડે દુરે એક મકાન આવેલું છે. તેમાં તિલિસ્મી હોવાની હકીકત તેમણે સાંભળી છે. વળી તેઓ જ્યારે શ્યામગદના રાજમહાલયમાં એક બંદિની તરીકે પોતાના દિવસો પસાર કરતાં હતાં ત્યારે

એ ઇમારતની અન્યથા સંબંધીની હકીકત તેમણે મહારાણા દિગ્વિજયસિંહના મુખેથી પણ સાંભળી હતી. આમ હોવાથી એ ઇમારત જોવા જવાની તેમની ઇચ્છા છે.”

આ વાક્યો સાંભળી થોડા સમય સૂધી વિચારમગ્ન રહ્યા પછી જ્યોતિસિંહે કહ્યું:—“ ખરેખર, એ ઇમારત કાંઈ વિશેષ દૂર નથી. એમાં અનેક પ્રકારની અદ્ભુત બાબતો જોવા જેવી છે. મહેં પોતે એ ઇમારતનું દર્શન કર્યું છે; છતાં એક સાથે વિશેષ માણસો એ ઇમારતમાં જઈ શકે તેમ નથી. ઠીક છે, તમે તમારે જાઓ; હું મહારાણાજી પાસેથી ત્યાં જવાની આજ્ઞા મેળવી ઘણી ત્વરાથી માયાસુંદરી પાસે આવું છું.”

દયામયી:—જેવી આજ્ઞા.

બન્ને દાસીઓ જ્યોતિસિંહને પ્રણામ કરી માયાસુંદરી પાસે ચાલી ગઈ, તથા જ્યોતિસિંહે તેમને જે કાંઈ કહ્યું હતું તે તેમણે માયાસુંદરીને કહી સંભળાવ્યું. આ સમયે માયાસુંદરીની પાસે બંસરીબાલા તથા નારંગી પણ બેઠેલી હતી, તથા કેટલીક દાસીઓ પણ ત્યાં હાજર હતી.

થોડા વખત પછી જ્યોતિસિંહના આગમનના સમાચાર મળ્યા, તથા નારંગી તેને લઈ આવવા માટે તંબૂલી બહાર નીકળી. જ્યોતિસિંહ જ્યારે તંબૂમાં આવ્યો ત્યારે તેને જોઈ માયાસુંદરી અને બંસરીબાલા વિનયપૂર્વક ઉઠી ઉભી થઈ તથા જ્યોતિસિંહના આસનપર બેઠા પછી તેઓ પણ આસનપર બેસી ગઈ.

જ્યોતિસિંહે માયાસુંદરીને પૂછ્યું:—“ એ અદ્ભુત ઇમારતની વાત એકાએક તમને ક્યાંથી યાદ આવી ? ”

માયાસુંદરીએ ઉત્તરમાં કહ્યું:—“ ખરેખર, એ ઇમારતની વાત મહેને એકાએક યાદ આવી છે. વળી બંસરીબાલા બહેન પણ એ ઇમા-

ત જોવાની ઇચ્છા રાખે છે. આવો પ્રસંગ પુનઃ પ્રાપ્ત થાય તેમ નથી. એ ઇમારત આટલામાં આપણા રસ્તામાં જ આવેલી હોવાથી જો આપ કૃપા કરો તો અમે તે જોઈએ. ”

જ્યોતિસિંહ:-તમારું કહેવું કાંઈ ખોટું નથી. એ ઇમારત જોવા જોવી જ છે. હું તમને ત્યાં લઈ જઈ શકું એ માટે મહેં મહારાણી-જીની આજ્ઞા મેળવી છે; પરંતુ તમે કોઈ પણ દાસીને એ રથને તમારી સાથે લઈ જઈ શકશો નહિ.

માયાસુંદરી:-અંસરીબાલા જાહેન અને નારંગીને તો ત્યાં લઈ જવાની જરૂર છે; કેમ કે જો તેઓ સાથે નહિ આવે તો એ ઇમારતના દર્શનથી મહેન આનન્દ નહિ થાય.

જ્યોતિસિંહ:-તમને જાનને સાથે રાખવાની હું મનાઈ કરતો નથી. રથ જોડવાનો હુકમ હું કરી આવ્યો છું. હમણાં જ રથ આવશે એટલે તમે તેમાં બેસી જજો. હું પોતે જ રથ હાંકવા બેસી તમને એ ઇમારતમાં લઈ જઈશ. આપણા ચાર સિવાય વિશેષમાં એક પણ મનુષ્યને આપણે સાથે રાખવાનું નથી.

માયાસુંદરી:-જ્યારે આપ જ તકલીફ ઉઠાવીને અમારી સાથે આવવાની કૃપા કરો તેમ છો ત્યારે પછી ખીજાં મનુષ્યોને સાથે લેવાની શી જરૂર છે ?

જ્યોતિસિંહ:-જો હમણાં જ આપણે રથમાં બેસી ઘોડાંને લગાર તેજથી હાંકીશું તો એક કલાકમાં જ એ રથને જઈ પહોંચીશું. ૭ સાત કલાકમાં તો આપણે એ ઇમારતને જરાબર જોઈશું. પછીથી અત્રે આપણને પાછાં આવવાની જરૂર રહેશે નહિ. આગળ જે ઠેકાણે ઊવણી નાખવાની છે ત્યાં જ આપણે ચાક્ષ્યાં જઈશું. આપણું લક્ષ્ય

અહીંથી કૂચ કરી એ સ્થળે જઈ પહોંચશે ત્યાં સૂંઘીમાં આપણે પણ એ સ્થળે જઈ શકીશું.

માયાસુંદરી:—જેવી આપની ઇચ્છા.

થોડા સમય પછી એવી ખમર મળી કે એ ઘોડાનો રથ તૈયાર છે. જ્યોતિર્સિંહ ઉડી ઉભો થયો તથા તેણે પદ્મિની અંદોખસ્ત કર્યો. માયાસુંદરી, અંસરીઆલા અને નારંગીને એ રથમાં બેસાડવામાં આવી. જ્યોતિર્સિંહે ઘોડાઓની રાસ હાથમાં લીધી એટલે ઘોડાઓ ઝડપથી માર્ગક્રમણ કરવા લાગ્યા.

રાત્રિ વીતી ગઈ. એક પ્રહર જેટલો દિવસ ચઢ્યા પછી મહારાણા વીરસિંહનું લક્ષ્મર આગળ જે ડેકાણે છાવણી કરવાની હતી તે ડેકાણે જઈ પહોંચ્યું. ત્યાર પછી લગભગ એક કલાકના અંતરે જ્યોતિર્સિંહ પણ રથ લઇને ત્યાં પહોંચી ગયો. રથને જનાનાના તંખૂ પાસે ઉભો રાખવામાં આવ્યો. ત્યાં માયાસુંદરી અંસરીઆલા અને નારંગીને નીચે ઉતાર્યા પછી રથ નોકરોને સ્વાધીન કરીને જ્યોતિર્સિંહ મહારાણા વીરસિંહની પાસે ચાલ્યો ગયો.

આજે છાવણીમાં આપણાથી ઘણા દિવસથી છૂટા પડેલા બહુરૂપીઓ કપટશંકર, પંડિત બદ્રિનાથ વગેરે પણ આવી ચઢ્યા; કેમ કે તેમને વીરસિંહના રામગઢ જવાના સમાચાર પ્રથમથી જ જણાવવામાં આવ્યા હતા. એ ભોંટા વીરસિંહ અને જ્યોતિર્સિંહ જે તંખૂમાં બેસીને વાતચિત કરતા હતા એ તંખૂ પાસે ઉપસ્થિત થયા. એ બહુરૂપીઓ વીરસિંહની સાથે રામગઢ જવાની આશા રાખતા હતા; પરંતુ તેમની એ આશા સફળ થઈ નહિ. એ સમયે જ તેમને કેટલાંક કાર્યો સોંપવામાં આવ્યાં તથા વીરસિંહની આજ્ઞાનુસાર તેઓ તત્કાળ પૂર્વ દિશા તરફ વિદાય થઈ ગયા.

રાણા વીરસિંહ તથા જ્યોતિસિંહ એવું જાણી ગયા કે, મનોરમા વેશ બદલીને તેમની સાથે કૂચ કરે છે, તથા ધીમે ધીમે તેના મદદગારો પણ વેશ બદલીને લશ્કરમાં દાખલ થતા જાય છે; છતાં એમને સર્વને કેદ કરવાનો સુયોગ જ્યોતિસિંહને મળતો નહોતો. તે એટલું તો સારી રીતે સમજતો હતો કે, મનોરમા દાસીનો વેશ ધારણ કરીને પોતાની સાથે સાથે આવતી હશે; પરંતુ અસંખ્ય દાસીઓમાંથી વેશધારિણી ધુર્ત મનોરમાને ઓળખી શકવાનું કાર્ય મુશ્કેલી ભર્યું હતું. વળી જ્યોતિસિંહના સાંભળવામાં એ વાત આવી ગઈ હતી કે, મનોરમાએ એવકૂફ કૃષ્ણલાલ પાસેથી તિલિસ્મી ખંજર લઈ લીધું છે. મનોરમા તિલિસ્મી ખંજરને પોતાની પાસે રાખતી હોવી જ જોઈએ એવો જ્યોતિસિંહને વિશ્વાસ હતો. જો કે રાણા વીરસિંહના જ્ઞાનખાનાની ઘણી દાસીઓ પોતાની પાસે ખંજર રાખતી હતી; પરંતુ જે દાસી પાસે તિલિસ્મી ખંજર હોય એ દાસીને શોધી કાઢવાનું કાર્ય જ્યોતિસિંહને ઘણું સહેલું લાગતું હતું. આમ હોવાથી તેની નજર વારંવાર સમ્રાજી દાસીઓની આંગળીઓ તરફ આકર્ષાતી હતી. જે દાસીની આંગળીપર તિલિસ્મી ખંજર સાથે સંબંધ ધરાવતી મુદ્રિકા જોવામાં આવે તેની પાસે જ તિલિસ્મી ખંજર હોવું જોઈએ એ સ્પષ્ટ પ્રકાર હતો.

એક તરફથી જ્યારે જ્યોતિસિંહ ચાલાકીથી મનોરમાને શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો ત્યારે બીજી તરફથી કપટરૂઢામાં કુશળતા ધરાવનાર ધુર્ત મનોરમા પણ ઘણી સાવધાનતાથી પોતાનો ઉદ્દેશ પાર પાડવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. તેણે જ્યોતિસિંહ જેવા વયોવૃદ્ધ અનુભવી, સાહસિક અને સુચતુર બહુરૂપીને પણ ભૂલથાપ ખવડાવી દીધી. મનોરમા પ્રથમથી જ સમજી ગઈ હતી કે જો પોતાની આંગળીપર તિલિસ્મી ખંજર સાથે સંબંધ ધરાવતી મુદ્રિકા જ્યોતિસિંહના

જેવામાં આવશે તે તે તત્કાળ પોતાને કેદ કર્યા સિવાય રહેશે નહિ. આમ હોવાથી તેણે ઘણું સાહસિક કામ કર્યું. એ મુદ્રિકા આંગળીપર નહિ રાખતાં શરીરના બીજા કોઈ સ્થળે રાખવાથી તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે કે કેમ એ વિષયની વીરસિંહના લશ્કરમાં બળતાં પૂર્વે જ તેણે અજમાયશ કરી લીધી હતી. અજમાયશ કરતાં જ્યારે તેને એમ માલૂમ પડ્યું કે, એ તિલિસ્મી મુદ્રિકા શરીરના ગમે તે સ્થળે રાખવા છતાં પણ પોતે પોતાનું કાર્ય કરી શકે તેમ છે ત્યારે તેણે પોતાની જાંઘા ચીરીને એ મુદ્રિકાઓમાં રાખી હતી. જાંઘાનો જે ભાગ ચીરવામાં આવ્યો હતો તેને પાછળથી સીવી લઈ તેના પર મલમપટ્ટાઓ મારીને મનોરમા એ સ્થળે રૂઝ લાવી શકી હતી. આ કારણથી તેની પાસે હમણાં પણ તિલિસ્મી ખંજર હોવા છતાં જ્યોતિસિંહ તેને ઝોળખી શક્યો નહિ. આમ છતાં મનોરમા પોતાના લશ્કરમાં હોવી જોઈએ એ વિષે તેના અંતરમાં સહજ પણ શંકા કિપ્ત થઈ નહિ.

આજે જ્યોતિસિંહે એવો હુકમ દાવ્યો કે, માયાસુંદરી, અંસરીઆલા અને નારંગી જેઓ એક જ તંખૂમાં સૂઈ રહે છે તેઓ જ્યારે સૂઈ રહેલી હોઈ ત્યારે તેમની પાસે કોઈએ પણ જવું નહિ. જ્યાં સૂઈ તેઓ! જગતી હોય ત્યાં સૂઈ જ દાસીઓએ તેમની પાસે આવજા કરવી. તેમની જ્યારે સૂઈ રહેવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે કોઈ પણ દાસીએ તેમના તંખૂમાં રહેવું નહિ. વળી જ્યાં સૂઈ નારંગી ઘંટડી વગાડીને કોઈ દાસીને બોલાવવાનો સંકેતન કરે ત્યાં સૂઈ કોઈ પણ દાસીએ તંખૂમાં પ્રવેશ કરવો નહિ. આવો હુકમ કર્યા પછી જ્યોતિસિંહે એ તંખૂતી આસપાસ સપ્ત પહેરાનો બંદોબસ્ત કરી દીધો.

ઉપરનો હુકમ સાંભળવામાં આવતાં તથા પહેરાનો સપ્ત બંદોબસ્ત જેવામાં આવતાં મનોરમા વિશેષ ઉશ્કેરાઈ તે પોતાના મન

સાથે કહેવા લાગી:-“ જ્યોતિસિંહ પણ ધણો બેવકૂફ માણસ છે ! તેની આ સઘળી ગોઠવણથી હું કાંઈ નિરાશ થઈ જઈ તેમ નથી ! હવે હું મ્હારું કામ ઝડપથી કરીશ. હું કાંઈ માત્ર માયાસુંદરી અને ખંસરી-બાલાને મારી નાખીને ચાલી જવા માટે જ આ લશ્કરમાં આવી નથી. તેમના બન્નેના જીવનનો અંત લાવવા ઉપરાંત મ્હારે ખીજું ધણું કામ કરવાનું છે. હીક છે, આજે ગમે તે કોઈને આ મનોરમા પોતાની અદ્ભુત શક્તિનો પરિચય કરાવ્યા સિવાય રહેવાની નથી. નાલાયક જ્યોતિસિંહ ! મ્હારી સાથે હરિક્ષામાં તું શાવે છે કે હું એ હવે આપણે જોવાનું છે. ” પોતાના મન સાથે આમ કહી મનોરમા પોતાનો નિશ્ચય પાર પાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી.

મધ્યરાત્રિનો વખત પસાર થઈ ગયો હતો. જે તંબૂમાં માયાસુંદરી, ખંસરીબાલા અને નારંગી સૂઈ રહેલી હતી એ તંબૂની આસપાસ સપ્ત પહેરો ફર્યા કરતો હતો. માયાસુંદરી, નારંગી અને ખંસરીબાલા ગાઢ નિદ્રાને આધીન થઈ ગયેલી હતી. એમના તંબૂની બન્ને બાજુએ બે મ્હોટા તંબૂઓ આવેલા હતા. એ તંબૂમાં સઘળી દાસીઓ હોઈ તેની આસપાસ પણ હથિયારબંધ પહેરેગીરો પહેરો ભર્યા કરતા હતા. મનોરમા ચુપકીદીથી પોતાના બિહાનામાંથી ઉઠી બેઠી થઈ અને તંબૂની કનાતને ઊંચી કરી ચોપગા જનવરની માફક પેટથી ધસડાતી ધસડાતી માયાસુંદરીના તંબૂ તરફ જવા લાગી. દૂરથી તેણે ચાર સિપાહીઓને હાથમાં નાગી તલ્વારો લઈ એ તંબૂની આસપાસ પહેરો ભરતા જોયા. મનોરમા હાથમાં તિલિસ્મી ખંજર લઈને તંબૂની પાછળ ચાલી ગઈ તથા એક મ્હોટા વૃક્ષના થડ પાછળ ઉભી થઈ ગઈ. પહેરો ભરનાર સિપાહીએ ફરતા ફરતા જ્યારે આગલી બાજુએ ગયા ત્યારે તેણે આગળ જઈ તિલિસ્મી ખંજર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી તેમના રસ્તામાં મૂકી

દીધું તથા તે પાછી ઝાડના થડની પાછળ ઉભી રહી. ત્યાં ઉભી રહીને તે પહેરેગીરે તરફ ધ્યાનથી જોવા લાગી. પહેરેગીરે પાછા જ્યારે મનોરમાએ જે સ્થળે તિલિસ્મી ખંજર મૂકી રાખ્યું હતું તે સ્થળે આઘ્યા ત્યારે તેમની નજર એ તિલિસ્મી ખંજરપર પડી. તિલિસ્મી ખંજર જ્યોત્સનાના પ્રકાશમાં વિશેષ પ્રકાશી રહ્યું હતું. પ્રથમ જે પહેરેગીરની નજર ખંજરપર પડી તેણે ખંજરને ઉપાડી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો તથા એ પ્રયત્નના પરિણામે બેહોશ બની જઈ તે ઉઘે માથે પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યો. તેની આવી સ્થિતિ થયેલી જોઈ તેના સાથીદારોને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું તથા ખીજ એક પહેરેગીરે ખંજરને ઉપાડી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો જેથી તેની પણ પેલા પહેરેગીરના જેવી સ્થિતિ થઈ. તિલિસ્મી ખંજરની હકીકત તેમ જ તેના ગુણ માત્ર અમુક ગણ્યાં ગાંઠ્યાં માણસો જ જાણતાં હતાં તથા એ માણસો ખંજર સંબંધીની સઘળી હકીકત પોતાના મનમાં જ છુપાવી રાખતાં હતાં. બિચારા સિપાહીઓ પણ એ વિષયથી સર્વથા અજ્ઞાત હોવાથી એક પછી એક ચારે પહેરેગીર એ તિલિસ્મી ખંજરને સ્પર્શ કરી, શુદ્ધિ બુદ્ધિ ગૂમાવી બેહોશ બની ગયા. તેમના સર્વેના બેહોશ બની ગયા પછી મનોરમા તેમની પાસે ગઈ તથા તેણે પોતાનું તિલિસ્મી ખંજર ઉપાડી લઈ તેનાથી તંબૂની કનાતમાં મ્હોદું છિદ્ર કરી ઘણી સાવધાનતાથી તંબૂમાં પ્રવેશ કર્યો. એ સમયે માયાસુદરી, બંસરીબાલા અને નારંગી ગાઠ નિદ્રામાં હતી તથા મનોરમા તેમનો સર્વેનો જીવ લેવાનો વિચાર ધરાવતી હતી. જે બાજુ તરફ તેમનાં મસ્તકો હતાં તે તરફ ઉભી રહીને રાક્ષસી મનોરમા સ્વગત વિચારવા લાગી:-

“ આ સમયે મ્હારું કામ પાર ઉતર્યા સિવાય રહેવાનું નથી.

છે શાન્ત રાત્રિ શાન્ત તારા શાન્ત વિશ્વ જળાય છે,
જડ ને જીવન સૃષ્ટિ સકળ નિદ્રા વિશે લય થાય છે,

છે એક બાળૂ મોત ને આકત રાહે મોતનો;
 દૃઢ થા, વધ આગળ જીગર કે જો શું હવે અહોં થાય છે!
 ચુપ, ડર નહિ! ભર તું કદમ સિદ્ધિ નજીક દેખાય છે;
 કર દૂર કાંટો માર્ગનો મેળવ સદા જે મ્હાય છે.
 છું વીર બાળા, વીર જાયા વીરની વીરાંગના;
 કુળ તારનારી હું કટારી તીવ્ર તેજ કુલાંગના.
 વીર દર્પ મ્હારો જગતાં, નથી હૃદય મ્હારું હાથમાં;
 તત્પર બની છું સજ્જ કરવા કાર્ય સધળું સાથમાં.
 છે લોહની તીખી કટારી, લોહ છાતીમાં ભરી;
 વીંધું જીગર પણ વારમાં, લઉં પ્રાણ શત્રુ તણા હરી.
 પીવું અને પીવડાવવું છે લોહી શત્રુ જાતનું;
 જોશે જગત વીરાંગનાનું કાર્ય કાળી રાતનું.

તિલિસ્મી ખંજરના એક જ ધાથી મ્હારું કામ તમામ થાય તેમ
 છે. મ્હારા પાસા પોતાર છે-દુશ્મનો લાચાર છે. પ્રથમ હું તિલિસ્મી
 ખંજરથી આ ત્રણે જાણીઓને બેહોશ બનાવી દઉં એટલે પછી કોઇ
 જાગી ઉઠી જીવ બચાવવાનો પ્રયત્ન કરી શકે નહિ. ”

સ્વગત આમ કહીને નિષ્ઠુર મનોરમાએ પોતાના તિલિસ્મી
 ખંજરનો માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગીના અંગ સાથે સ્પર્શ
 કર્યો અને પછી તે તેમનાં મસ્તક કાપી નાખવાને તૈયાર થઇ. તેણે
 તિલિસ્મી ખંજરનો એક જખરદસ્ત ધા માયાસુંદરીની ગરદનપર
 કર્યો એટલે એ બિચારીનું મસ્તક ધડથી જૂદું થઇ ગયું. બીજી વખતે
 તેણે બંસરીબાલાની ગરદનપર ધા કર્યો તથા તેનું મસ્તક કાપી ના-
 ખ્યા પછી નારંગીનું મસ્તક પણ તેણે ધડથી જૂદું કરી નાખ્યું.
 ત્યાર પછી પ્રસન્ન દૃષ્ટિથી તે એ ત્રણે જાણીઓના મૃતદેહ તરફ જોઇ

રહી તથા ધીમેથી સ્વગત તેણે કહ્યું:—“આ ત્રણે જાણીઓને લીધે જ આજ સૂઝી અમારે દુઃખ ભોગવવું પડ્યું છે. આજે જેવી રીતે આ ત્રણે જાણીઓનો જીવ લઇને હું પ્રસન્ન થઈ છું તેવી જ રીતે હવે હું બની શકે એટલી ઝડપથી, વીરસિંહ, ધન્દ્રજીત, આનન્દસિંહ તથા ગોપાલસિંહનો જીવ લઈ પ્રસન્નતાયુક્ત દૃષ્ટિથી તેમના મૃતદેહનું દર્શન કરીશ. ત્યાર પછી માયાવિની અને મનોરમા સિવાય કોઈ પણ પ્રતાપી વ્યક્તિ વિશ્વમાં રહેશે નહિ.” મનોરમાએ ધીમેથી આટલાં વાક્યો ઉચ્ચાર્યા એવામાં કોઈનું એવું વાક્ય તેણે સાંભળ્યું કે, “ના ના, એમ કદાપિ બનશે નહિ.”

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પિશાચપતિની ચિંતા.

હવે અમે ધન્દ્રદેવની થોડી હકીકત લખીએ છીએ. લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી, અલકક્ષિત્રી તથા બનાવટી બલભદ્રસિંહને સાથે લઈ ધન્દ્રદેવ પોતાના ઘર તરફ વિદાય થયો હતો તથા તેની સાથે થોડે સૂઝી પિશાચપતિ પણ ગયો હતો એ હકીકત વાંચકબંધુઓ જાણે છે.

બનાવટી બલભદ્રસિંહને હાથકડી અને બેડીથી કળ્પે રાખી એક ડોલીપર બેસાડવામાં આવ્યો હતો. તેની આસપાસ કેટલાક લશ્કરી સિપાહીઓને રાખવામાં આવ્યા હતા. લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકક્ષિત્રીને પાલખીમાં બેસાડવામાં આવી હતી. એ ત્રણે પાલખીઓની આગળ પાછળ ઘણા હથિયારબંધ સિપાહીઓ હતા.

ઈન્દ્રદેવ એક ઉમદા ઘોડાપર સવાર થયો હતો તથા પિશાચપતિ પગે ચાલતો તેની સાથે જતો હતો. મધ્યાહ્નકાળે તેમણે સર્વેએ જ્યારે એક રમણીય અરણ્યમાં મુકામ કર્યો ત્યારે પિશાચપતિએ ઈન્દ્રદેવ પાસે વિદાય માગી. ઈન્દ્રદેવે તેને કહ્યું:-“તમે જાઓ એમાં મહત્તે અડચણ નથી; પરંતુ તમારે લક્ષ્મીદેવી અને પદ્માવતી પાસે પણ વિદાય લેવાની જરૂર છે. તમે મહારી સાથે ચાલો એટલે તેમની પાસે હું તમને વિદાય અપાવું.”

લક્ષ્મીદેવી પદ્માવતી અને અલકકિશોરીની પાલખીઓ એક ઘટાદાર વૃક્ષની છાયા નીચે રાખવામાં આવી હતી તથા તેની ચારે તરફ કનાતનો ઘેરાવો કરવામાં આવ્યો હતો. ઈન્દ્રદેવ પિશાચપતિની સાથે એ ત્રણેની પાસે ગયો તથા પદ્માવતી તરફ જોઈને તેણે કહ્યું:- “પિશાચપતિ વિદાય થવાની આજ્ઞા માગે છે.”

ઈન્દ્રદેવને જોતાંની સાથે ત્રણે જહેનો ઉઠી ઉભી થઈ તથા ઈન્દ્રદેવ જ્યારે એડો ત્યારે તેઓ પણુ એડી. પછી પદ્માવતીએ પિશાચપતિને પોતાની સ્થાને બેસવાનો ઇશારો કર્યો. તે એડો એટલે પછી તેમની વચ્ચે વાતચિત ચાલુ થઈ.

પદ્માવતીએ પિશાચપતિ તરફ જોઈને કહ્યું:-“પિશાચપતિ ! તમારા મામલાથી અમે ધણું આશ્ચર્ય પામ્યાં છીએ. પ્રથમ તો મહારી એવી માન્યતા થયેલી હતી કે, તમે જ મહારા પિતાના ધાતક છો અને આ વિજયપાલસિંહ ખરી રીતે મહારા પિતા છે; એ માન્યતા હવે દૂર થઈ ગઈ છે; છતાં હજી તમે નિરપરાધ સાબિત થયા નથી.”

પિશાચ:-હું અપરાધી તો છું જ. પ્રથમથી જ મહેં તમને કહ્યું છે કે મહારે હાથે કેટલાંક ખોટાં કામ થયેલાં છે તથા એ માટે હવે મહત્તે ધણો પ્રશ્નાત્તાપ થાય છે. વળી હવે હું પ્રામાણિક કાર્યો

કરી મહારા કપાળમાં લાગેલું કલ્પક દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરું છું. તમે પણ મહેને સહાયતા કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. આજ કાલ તમારા કલ્યાણુથે હું કેવાં સાહસિક કાર્યો જીવનનું જોખમ ખેડીને કરું છું. એ તમે સારી રીતે જાણો છો. વળી આ પ્રસંગે હું તમને એ પણ કહી દેવાની જરૂર ધારું છું, કે મહેં કદાપિ તમારાં માતાપિતાનું તથા તમારા ત્રણેમાંથી કોઇનું કાંઈ અનિષ્ટ કર્યું નથી. એમ હોવાથી જ આવા કટાકટીના પ્રસંગે કૃષ્ણુયક્ષે મહારાપર કૃપા કરી છે. તેઓ મહારી સઘળી હકીકત જાણતા હોય એમ મહેને લાગે છે.”

પદ્માવતી:—એ સઘળી વાત તો જ્યારે તમારા કાર્યની સંપૂર્ણ તપાસ થશે ત્યારે જાણવામાં આવશે જ. કૃષ્ણુયક્ષ કોણ છે, તેમણે તમારો પક્ષ શામાટે સ્વીકાર્યો છે તથા રાણા વીરસિંહજીએ શા માટે કૃષ્ણુયક્ષની વાત માની તમને છૂટા કર્યા છે એ સંબંધી હું કાંઈ જાણતી નથી.

લક્ષ્મીદેવીએ આ સમયે પિશાચપતિ તરફ જોઈને કહ્યું:—“છતાં મહેને એમ લાગે છે કે, તમે કૃષ્ણુયક્ષને સારી રીતે જાણખો છો.”

પિશાચ:—ના ના, હું મહારું ખંજર હાથમાં લઈ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, કૃષ્ણુયક્ષ કોણ છે એ હું જાણતી નથી. હું એમનેા કાર્ય વ્યવસાય જોઈ વિસ્મિત બની જાઉં છું તથા મહારા મનમાં તેમનેા ઘણો ભય રહે છે. જો કે તેમણે મહેને કેદમાંથી છોડાવ્યો છે; છતાં પલાયન કરી જઈને જીવ બચાવવાની મહારી ઇચ્છા નથી એ તમે જાણો છો. ઘણી વખત સ્વતંત્રતા મળવા છતાં મહેં તમારા પ્રત્યેનું મહારું કર્તવ્ય બજાવવામાં પાછી પહાની કરી નથી. કેટલીક વખત તમારે માટે હું મહારો પ્રાણ પણ આપવાને તૈયાર થયો છું.

પદ્માવતી:—બરાબર છે. આ વખતે શ્યામગઢ પહોંચીને તમે

અત્યંત મહત્વનું કાર્ય બળવ્યું છે; પણ એ વિષયમાં મહત્તે એક પ્રકારનું આશ્ચર્ય લાગે છે.

પિશાચ:-શું આશ્ચર્ય ?

પદ્માવતી:-તમે તમારી હકીકતનું વર્ણન કરતાં એવું કહ્યું હતું કે ‘મહું તિલિસ્મી ખંજરથી સમશેરખાનને સહાયતા કરી હતી.’

પિશાચ:-હા, મહેં એમ કહ્યું હતું.

પદ્માવતી:-જે ખંજર મહેં તમને આપ્યું હતું તે તિલિસ્મી ખંજર તમે જ્યારે જમાનીઆના કિસ્લામાં જવાની સુરંગમાંથી જતા હતા ત્યારે તમને બેહોશ બનાવી દઇ માયાવિનીએ લઇ લીધું હતું. તેણે રાણા ગોપાલસિંહજીનું તિલિસ્મી ખંજર લઈ લઇને નાગરને આપી દીધું હતું. નાગરવાળું તિલિસ્મી ખંજર તેજસિંહે ધન્નદ્રેવ પાસેથી લીધું હતું કે જે હજી સૂધી મહારી ઇચ્છાનુસાર તેજસિંહની પાસે જ છે. મહત્તે આશ્ચર્ય એટલા માટે જ લાગે છે કે, તમારું તિલિસ્મી ખંજર તમને પુનઃ કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયું ?

પિશાચ:-તમને એ તો યાદ હશે કે, મહારું જે ખંજર માયાવિનીએ લઈ લીધું હતું તે સ્યામગઢના કિસ્લામાં કૃષ્ણયક્ષે માયાવિની પાસેથી પડાવી લીધું હતું.

પદ્માવતી:-અરાબર છે. ત્યારે શું એ તિલિસ્મી ખંજર કૃષ્ણયક્ષ પાસેથી તમને પાછું મળ્યું હતું ?

પિશાચપતિએ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં તિલિસ્મી ખંજર અને તેની સાથે સંબંધ ધરાવતી મુદ્રિકા પદ્માવતી પાસે મૂકીને કહ્યું:-
“જે તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે તમારું ખંજર તથા મુદ્રિકા લઇ લ્યો.”

પદ્માવતીએ પોતાના મન સાથે કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:-“ના

ના-હવે આ તિલિસ્મી ખંજર તમે તમારી પાસે જ રાખો. કૃષ્ણયક્ષની પ્રત્યેકવાત જ્યારે રાણા વીરસિંહજી અને જ્યોતિસિંહજી માને છે ત્યારે પછી તેમની ઇચ્છા સિવાય આ ખંજર પાછું લેવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. તમારો વિષય એવો છે કે, તેમાં મ્હારી અકલ કાંઈ કામ કરી શકતી નથી. ”

ઇન્દ્રદેવ:-પિશાચપતિ ! તમે જાણો છો કે, બનાવટી બલભદ્ર-સિંહને હું મ્હારી સાથે લઈ જઈ છું. જે તમે પણ મ્હારી સાથે આવીને તેની જોડે વાતચિત કરત તો!.....

ઇન્દ્રદેવનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂરે જ પિશાચપતિ બોલી ઉઠ્યો:-
“ ના ના, મ્હને તમે તમારી સાથે લઈ જશો નહિ. બનાવટી બલભદ્ર-સિંહ નજરે પડતાં જ જાણે કે મ્હારો જીવ ઉડી જાય છે. એટલું તો હું અવશ્ય માનું છું કે, ભવિષ્યમાં એક દિવસે મ્હારા મનમાંથી તેનો ભય દૂર થઈ જનાર છે તથા મ્હેં જે કાંઈ ગુન્હા કર્યા છે તે ખુલા થનાર છે; પરંતુ આપ કૃપા કરી મ્હને મ્હારા બચાવપક્ષને દૃઢ કરવા માટે થોડા દિવસની રજા આપો. ત્યાં સૂક્ષ્મમાં ખરા બલભદ્રસિંહજીનો પતો પણ લાગશે. તેઓ મ્હને પણ સહાયતા કરશે એવી હું આશા રાખું છું. જે આપ મ્હારી પ્રાર્થના ન સ્વીકારતા હો તો લાચારીથી હું આપની સાથે આવવાને તૈયાર છું.

ઇન્દ્રદેવ:-ના ના, તમને નારાજ કરવાની જરૂર નથી. તમે જાઓ અને બલભદ્રસિંહજીને શોધી દાઢવાનો પ્રયત્ન કરો. તે સાથે તમે ઇન્દ્ર-રાદેવીનો પતો પણ મેળવો. તમે હવે મ્હને ક્યારે મળશો ?

પિશાચ:-આઠ દશ દિવસ પછી મ્હને જ્યારે અવકાશ મળશે ત્યારે હું આપને અવશ્ય મરીશ.

ઇન્દ્રદેવ:-ભલે જાઓ; પરંતુ જે કાર્ય તમારે કરવાનું છે તે ધીરજાન ધ્યાનથી કરજો.

પિશાચપતિની સાથે મુલાકાત થઈ હતી એ સમયે પિશાચપતિની કેવી શાચનીય સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી એ જ્યોતિર્સિંહ જોઈ ચુક્યા છે. જો પિશાચપતિ સાચો હોત તો તે મ્હારો ભય શા માટે રાખત ? કૃષ્ણચક્ષુનાં કહેવાથી રાણા વીરસિંહજીએ તેને છોડી દીધો છે એ ધણી જ અફસોસનો વિષય છે. જે પેટી મ્હેં હાજર કરી હતી તે ઉઘાડવામાં આવી નથી; જો તેને ઉઘાડવામાં આવી હોત તો પિશાચપતિનો સધળો ભેદ ખુલ્લો થાત. ”

ધન્વદેવ:—ગમે તેમ હો. હું રાજ સાહેબના કાર્યમાં દાખલ કરી શકું તેમ નથી; પણ હું કેવળ એટલું કહી શકું છું કે, પિશાચપતિએ તમારી સાથે હૃદયી વિશેષ ખુરાઈ કરી હશે તો પણ તેણે લક્ષ્મીદેવી સાથે કાંઈ ખુરાઈ કરી નથી. તે ઉપરાંત પિશાચપતિને છૂટો કરવામાં આવેલો હોવા છતાં તે પલાયન કરી જવાનો પ્રયત્ન કરતો નથી. હજી પણ પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં તે અમને મદદ કરવામાં પાછી પહોંચી કરે તેમ નથી.

બનાવટી બલભદ્ર:—જો કદાચ પિશાચપતિ આપનું કામકાજ ન કરે તો આપ તેના ઉપર દયા કરો નહિ એમ સમજીને જ.....

ધન્વદેવે મ્હીડાઇને કહ્યું:—“ આ સધળી અર્થહીન વાતો છે. હું તમારી સાથે બંધવદ્ધ કરવાને ઇચ્છતો નથી. તમે મ્હને એટલું કહો કે, તમારું નામ વિજયપાલ છે કે નહિ ? ”

બનાવટી બલભદ્રસિંહે વિના વિલંબે કહ્યું:—“ ના ના, હું ખરો બલભદ્રસિંહ છું. ”

ધન્વદેવે આ ઉત્તર સાંભળી અપાર ક્રોધે ભરાઇને કહ્યું:—“ બદ-માશ ! હજી પણ તું ત્હારી જૂઠું બોલવાની પ્રકૃતિનો ત્યાગ કરી શકતો નથી ? મ્હને એમ લાગે છે કે, ત્હારું મૃત્યુ હવે તદ્દન નજીક

આવી પહોંચ્યું છે. ઠીક છે, તું જો કે, કેવી દુર્દશા કરીને હું તારા જીવનનો નાશ કરું છું ! (સરયુસિંહ તરફ જોઈને) સરયુસિંહ ! પ્રથમ તમે એની જમણી આંખ આંગળી નાખી કાઢી નાખો.”

બનાવટી બલભદ્રસિંહે ભયભીત બની જઈ લક્ષ્મીદેવી તરફ દીનતાયુક્ત દૃષ્ટિથી જોઈને કહ્યું:—“ જો તો ખરી કે તારા પિતાની વિનાયકાએ કેવી દુર્દશા થાય છે ? ! ”

લક્ષ્મીદેવીએ પણ કિંચિત્ ક્રોધમિશ્રિત સ્વરે કહ્યું:—“ મહારો પણ હવે એવો દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે, તું અમારો જન્મદાતા પિતા નથી. હવે હું જ્યારે જ્યારે પૂર્વકાળના બનાવોનું સ્મરણ કરું છું ત્યારે ત્યારે તારી તથા દારોગાની બેઠમાની મહને સ્પષ્ટ મારૂં પડી આવે છે. સર્વથી પ્રથમ જે દિવસે કેદખાનામાં તારી સાથે મહારી મુલાકાત થઈ હતી તે દિવસે જ તારા માટે મહારા મનમાં શંકા ઉપજી હતી; પરંતુ ‘જેરી દવાથી મહારું શરીર ખરાબ થઈ ગયું છે.’ એવા તારા અસત્ય શબ્દોપર વિશ્વાસ મૂકીને હું તમારી પ્રપંચગળનો ભોગ થઈ પડી હતી. ”

બનાવટી બલભદ્ર:—ત્યારે મહારા મહોંપરનું આ નિશાન ?

લક્ષ્મીદેવી:—એ નિશાન પણ બનાવટી છે. ઠીક છે, ખરી રીતે જો તું મહારો પિતા જ હોય તો હું તને જે પ્રશ્નો પૂછું તેનો ઉત્તર આપ.

બનાવટી બલભદ્ર:—ઠીક પૂછ.

લક્ષ્મીદેવી:—જે પ્રસંગે મહારું લગ્ન થવાનું હતું તથા જમાનીઆ જવા માટે જ્યારે હું પાલખીમાં બેસવા જતી હતી ત્યારે મહારી કેવી દુર્દશા થઈ હતી અને મહને કેવી રીતે પાલખીમાં બેસાડવામાં આવી હતી ?

બનાવટી બલભદ્રે સહજ ચિંતામગ્ન બની ગયા પછી કહ્યું:-
“ એટલી બધી જુની વાત હમણાં મહારા સ્મરણમાં નથી; પરંતુ હું
પરં કહું છું કે હું ખરો બલભદ્રસિંહ જ છું. ”

ધન્વદેવે ક્રોધયુક્ત દૃષ્ટિથી સરયુસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:-“ હવે
ચેલંમ કરવાની બિચકુલ આવશ્યકતા નથી. ”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ સરયુસિંહે એક ધક્કો મારીને બલભદ્ર-
સિંહને જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યો તથા એક તીક્ષ્ણ હથિયારથી તેણે
તેની જમણી આંખ ખહાર કાઢી નાખી. બનાવટી બલભદ્રસિંહ કે
તેને અમે હવે વિજયપાલસિંહના નામથી જ ઓળખાવીશું તેણે પ્રાણહારક
દૃષ્ટિ વ્યથાથી તરફડતાં તરફડતાં કહ્યું:-“ અફસોસ કે મહારા હાથપગ
બંધેલા છે. તે જો છૂટા હોત તો હું તમને સર્વને મહારી શક્તિનો
પૂર્ણ પરિચય કરાવત. ”

ધન્વદેવ:-હજી પણ તું ત્હારી બદમાશી બતાવવાનો પ્રયત્ન કરે
કે ? થોડા વખતમાં જ ત્હારી બીજી આંખ પણ કાઢી નાખવામાં
માવશે અને ત્યાર પછી ત્હારા અંગનો પ્રત્યેક અવયવ કાપીને અલગ
રી નાખવામાં આવશે. (સરયુસિંહ તરફ જોઈને) સરયુસિંહ ! આ
બદમાશની બીજી આંખ પણ કાઢી નાખો અને ત્યાર પછી તેના
બંને પગ શરીરથી જૂદા કરી નાખો.

હવે વિજયપાલે અતિશય ગભરાઈ જઈને કરુણાજનક કંઠે કહ્યું:-
સમુર કરો-સમુર કરો, હું તમને શ્રીમાન બલભદ્રસિંહજીની ખરી
હીકત કહું છું. ”

ધન્વદેવ-હીક, જલ્દી કહે.

વિજયપાલ:-પ્રથમ મહારી આંખમાં કાંઈ દવા લગાવો કે જેથી

મહને જે પ્રાણહારક વ્યથા થાય છે તે ઓછી થાય; પછી હું તમને સઘળી હકીકત કહીશ.

ધન્વદેવ:-એમ બની શકશે નહિ. ત્હારે જે હકીકત કહેવી હોય તે જલ્દી કહે; નહિ તો ત્હારી બીજી આંખની પણ દુર્દશા થશે-ત્હારી દૃષ્ટિશક્તિ ચિરકાળ માટે અદૃશ્ય થઈ જશે.

વિજયપાલ:-હીક છે, હું કહું છું. દારોગાએ તેમને પોતાના મકાનમાં કેદ કરી રાખ્યા હતા; પણ અફસોસ કે માયાવિનીએ એ મકાનને દારોગાથી ઉડાવી દીધું છે. મહને લાગે છે કે બલભદ્રસિંહ પણ એ કમનસીમ પ્રસંગને લોગ થઈ પડ્યા હશે.

ધન્વદેવ બોલી ઉઠ્યો:-“ સરયુસિંહ ! આ બદમાશ પોતાની બદ-માશી છોડવાનો નથી. હીક છે, તમે એક કામ કરો. એની જે આંખ તમે ફાડી નાખી છે તેમાં મરચાંની ભુકી ભરી દો ! ”

આ શબ્દો સાંભળતાંની સાથે જ વિજયપાલ ખૂબ પાડી બોલી ઉઠ્યો:-“ ક્ષમા આપો-ક્ષમા આપો. હવે હું એક પણ અસત્ય શબ્દ ઉચ્ચારીશ નહિ-તમારાથી કેાઈ પણ વાત છુપાવીશ નહિ. એ ઘડી મહને દમ લેવા દો; પછી હું સઘળી સત્ય હકીકત કહી સંભળાવું છું. આવી રીતે તરફડી તરફડીને જીવન ગૂમાવવાની મ્હારી બિલકુલ ઈચ્છા નથી. મ્હારે દારોગાને માટે શા સારું આવી શોચનીય રીતે મ્હારું જીવન ગૂમાવવું જોઈએ ? હવે હું તમારી પાસે એક પણ શબ્દ જૂઠો બોલીશ નહિ. ”

ધન્વદેવ:-હીક છે, ત્હારે એ ઘડી દમ લેવો હોય તો બેલાશક લે. જે તું શ્રીમાન બલભદ્રસિંહજી સંબંધી સઘળી સત્ય હકીકત કહીશ તો તને વિશેષ સતાવવાનો મ્હારો વિચાર નથી.

વિજયપાલે થોડા વખત સૂધી દમ લીધા પછી કહ્યું:-“ બલભદ્ર-

સિંહજી હજી જીવતા છે એમાં કિંચિત્તમાત્ર પણ શક નથી તેમજ ધન્દિરા અને તેની માતા પણ હજી સુધી જીવતાં હોવાં જોઇએ એવી મ્હારી ધારણા છે.”

ધન્દ્રદેવ:-બલભદ્રસિંહજીના જીવનના અસ્તિત્વની તો ત્હારી ખાત્રી છે; પણ ધન્દિરા અને તેની માતાના જીવન માટે તું જે ધારણા શબ્દનો ઉપયોગ કરે છે તેનો શો અર્થ છે ?

વિજયપાલ:-ધન્દિરા તથા તેની માતાને દારોગાએ તિલીસ્મિમાં કેદ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. એ સમયે કોણુ જાણુ કે શા ઉપાયથી ધન્દિરા તો છૂટી ગઇ; પરંતુ તેની માતા જમાનીઆના તિલિસ્મીના ચોથા ભાગમાં દુર્ભાગ્ય યોગથી બંદિની થઇ પડી. આમ હોવાથી તેના સંબંધી હું કાંઇ ચોક્કસ ઉત્તર આપી શકતો નથી; પરંતુ દારોગો જે મકાનમાં રહેતો હતો એ મકાનમાં હજી બલભદ્રસિંહજી એક કેદી તરીકે પડી રહેલા છે. જે આપ મ્હને રજા આપો અગર તો મ્હારી સાથે આવો તો હું તેમને છોડાવું અને તેમ ન કરવું હોય તો આપ આપને ફાવે એવી રીતે એમને છોડાવો.

ધન્દ્રદેવ:-ત્હારાં આ વાક્યોપર પણ હું વિશ્વાસ મૂકી શકતો નથી.

વિજયપાલ:-ના ના, આ વખતે મ્હેં જે કાંઇ કહ્યું છે તે સાચું જ કહ્યું છે.

ધન્દ્રદેવ:-હું ત્યાં જાઉં અને બલભદ્રસિંહજી ન મળે તો ?

વિજયપાલ:-તેઓ તમને મળે અગર ન મળે એ સાથે મ્હને ગિદકુલ સંબંધ નથી કેમ કે એ મકાનમાંથી તેમને શોધી કાઢવા એ આપનું કામ છે. જે આપ તેમને શોધી કાઢવામાં ફતેહમંદ ન થાઓ તો એમાં મ્હારો શો અપરાધ છે ? વળી આ પ્રસંગે મ્હારે એક ખીજ વાત પણ કહેવી જોઇએ. એ વાત એ છે કે, હમણાં થોડા દિવસમાં

દારોગાએ તેમને બીજી કોઈ જગ્યાએ કેદ કર્યા હોય તો તે સંબંધી હું કંઈ જાણતો નથી; પરંતુ જો દારોગાની રોજનીશી આપને મળી જાય તો બલભદ્રસિંહજી અવશ્ય છૂટા થાય.

ધન્વદેવ:-દારોગો પોતાની રોજનીશી બરાબર લખ્યા કરતો હતો કે ?

વિજયપાલ:-જી હા, તે પોતાની સઘળા દૈનિક હકીકત રોજનીશીમાં લખ્યા કરતો હતો.

ધન્વદેવ:-એ રોજનીશી કેવી રીતે મળી શકે તેમ છે ?

વિજયપાલ:-જમાનીઆના પાકા ઘાટ ઉપર એક તેલી રહેતો હોઈ તેનું મકાન ઘણું મહોટું છે. દારોગાને લીધે એ પણ એક મહોટો અમીર બની ગયો છે. એનું નામ પણ વિજયપાલ હોઈ તેની પાસે દારોગાની રોજનીશી છે. જો આપ એ રોજનીશી મેળવી શકો તો સારી વાત છે, નહિ તો જો આપ કહેતા હો તો એના નામપર હું એક પત્ર લખી આપું.

ધન્વદેવે સ્વગત કંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:-“ બેશક, ત્યારે તેના નામનો એક પત્ર લખી આપવો પડશે; પરંતુ એટલું અવશ્ય યાદ રાખજો કે જો ત્યારા આ શબ્દો અસત્ય નિવડશે તો ઘણી દુર્દશાથી હું ત્યારો જીવ લઇશ.

વિજયપાલ:-અને ત્યારા શબ્દો સત્ય નિવડશે તો મને છોડી દેવામાં આવશે કે ?

ધન્વદેવે સ્મિતહાસ્ય કરીને કહ્યું:-“ હા, જો ત્યારી મદદથી અમે બલભદ્રસિંહજીને મેળવી શકીશું તો તને જીવતો છોડી દેવામાં આવશે; પરંતુ ત્યારા બંને પગ કાપી નાખવામાં આવશે અગર ત્યારી બીજી આંખ ફેડી નાખવામાં આવશે. ”

વિજયપાલ:-એમ કરવાનું શું પ્રયોજન છે?

ધન્વદેવ:-પ્રયોજન એ જ છે કે તું પુનઃ આ વિશ્વસંસારમાં કોઇ પણ કાર્ય કરવાને લાયક રહે નહિ તથા કોઇનું કાંઇ અનિષ્ટ કરવાની શક્તિ તારામાં રહે નહિ.

વિજયપાલ:-એવી સ્થિતિમાં હું મહારી ખોરાડી કોની પાસેથી મેળવી શકીશ?

ધન્વદેવ:-મહારા તરફથી તને ખોરાડી મળશે.

વિજયપાલ:-હીક, આપની ઇચ્છા મ્હને માન્ય છે; પણ આ વખતે મહારી આંખમાં કાંઇ ઔષધ નહિ નાખો તો હું મરી જઈશ.

ધન્વદેવ:-તહારી આંખનો ઇલાજ પણ કરવામાં આવશે. પ્રથમ તું પેલા તેલીના નામપરનો પત્ર લખી આપ.

વિજયપાલ:-હું લખી આપું છું. આપ મહારા હાથપગ છૂટા કરી ખડીઓ, કલમ વગેરે લેખનસામગ્રી મહારો પાસે મૂકો.

જો કે આંખમાં અપાર વેદના થતી હતી તોપણ વિજયપાલ પાપાણુ કિંવા કઠોર હૃદયનો પુરુષ હતો. તેનો એક હાથ છૂટો કરીને લેખનસામગ્રી તેની પાસે મૂકવામાં આવી. વિજયપાલે તેલીના નામ-પર એક પત્ર લખી આપી તેના પર પોતાની નિશાની કરી એ પત્રમાં તેણે લખ્યું કે:—

“મહારા પ્યારા મિત્ર વિજયપાલ ચક્રી !

દારોગાજીવાળી લાલ નાંધપોથી આ પત્ર લઈ આવનારને આ-પશો તો જ અમારા બન્નેના જીવનનું રક્ષણ થશે કેમ કે અમે બન્ને એમના પંડામાં સપડાયલા છીએ.”

ધન્વદેવે આ પત્ર લઇને પોતાના ખીરસામાં મૂક્યો તથા વિજય-

પાલને ખીજી ઓરડીમાં લઈ જઈને કેદ કરવાની તેણે સરયુસિંહને આજ્ઞા કરી. તેની આંખમાં ઔષધ નાખવાનું પણ તેણે જણાવ્યું. ત્યાર પછી ખીજી દિવસે લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકકિશોરીને વિવિધ પ્રકારે સમજતીને પ્રભાતકાળે ધન્વંતરેવ જમાનીઆ તરફ વિદાય થયા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

બલભદ્રસિંહનો ઉદ્ધાર.

હવે અમે અમારા વાંચકઅંધુઓને કાશીપુરીમાં આવેલા એક યાર મજલાવાળા મકાનમાં લઈ જઈએ છીએ. એ મકાન ઘણું મનોહર, વિશાળ અને મજબૂત દેખાતું હતું. મકાનનો ખદારનો ભાગ ભગવા રંગથી રંગેલો હોવાથી એ કોઈ ગોંસાઈનું નિવાસસ્થાન કિંવા સાધુ સંન્યાસીનો મઠ હોય એવો સ્વાભાવિક રીતે ભાસ થતો હતો. કાશીપુરીના મઠધારી ગોંસાઈ માત્ર નામના જ ગોંસાઈ અગર સાધુ સંન્યાસી હોય છે. વાસ્તવિક રીતે જેવા જતાં કિંવા તેમના આચાર વ્યવહારનું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી નિરીક્ષણ કરતાં તેમની સંપત્તિ, તેમનો વ્યાપાર, તેમની રહેણી કરણી તથા વ્યવહાર કોઈ પણ રીતે સંસારી મનુષ્યથી ઉતરતી પંક્તિનો જેવામાં આવતો નથી. ઉલટું તેઓ વિલાસ ભોગવવામાં સંસારી મનુષ્યોથી પણ ચઢી જાય એવા હોય છે. જે કોઈ ગોંસાઈજી કિંવા સાધુ મહાશય ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર કૃપા કરીને પોતાના સાધુત્વની કાંઈ

નિશાની રાખે છે તો તે એટલી જ કે તેમના માથાપરનો ફેંટો અને શરીરપરનું વસ્ત્ર ભગવા રંગનું હોય છે; પરંતુ એ ફેંટો તથા વસ્ત્ર પણ મુખ્યત્વે કરીને બહુમૂલ્ય અથવા કિમતી જોવામાં આવે છે; અસ્તુ. આ સમયે અમે અમારા વાંચકબંધુઓને જે મકાનમાં લઈ જઈએ છીએ એ મકાનને બહારથી જોનાર વ્યક્તિ ગોંસાઈ જીનો મઠ જ કહી શકે એમ હતું; પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ સર્વથા વિભિન્ન પ્રકારની હતી. એ મકાનમાં કોઈ વિચિત્ર વ્યક્તિ રહેતી હોઈ તેનાં કાર્યો પણ અત્યંત અદ્ભુત હતાં.

એ મકાન ચાર મજલાનું હતું એમ અમે લખી ચુક્યા છીએ. નીચેના ત્રણ મજલાઓનો ત્યાગ કરી આપણે ચોથા મજલા તરફ દૃષ્ટિ ફેરવવાની છે. એ મજલાના એક ઓરડામાં ત્રણ સુંદરીઓ એક બીજીની સાથે બેસી અસ્પર્શ કાંઈ વાતચિત કરતી હતી. મધ્યરાત્રિ વીતિ ગઈ હતી. એ ઓરડામાં દીપપાત્ર હોવા છતાં એક હાંડીમાંનો દીપક જ માત્ર સળગતો હતો. તે ઉપરાંત એક આસનપર પીત્તળની દીવીપર એક ક્ષીણતેજ દીપક સળગતો હતો. એ દીવીની પાસે જ ઉપરોક્ત સુંદરીઓ બેઠેલી હતી. એ ત્રણ સુંદરીઓમાંની એક અત્યંત રૂપવતી કોમળાંગી હતી. જે કે તેની ઉમ્મર લગભગ ચાળીસેક વર્ષ સુધી જઈ પહોંચી હશે; પરંતુ અત્રાપિ તેનું યૌવન પૂર્ણ-તેજથી પ્રકાશી રહ્યું હતું. તેનું મુખમંડળ અત્યંત આકર્ષણીય તથા ચિત્તાકર્ષક હતું. તેનાં વિશાળ નયનયુગલ હજી પણ યૌવનસુત્રમ ચપળતાનો પરિચય કરાવતાં હતાં. તેના અંગનો પ્રત્યેક અવયવ ઘાટ-દાર હતો. વળી તેણે જે અલંકારો પહેર્યા હતા તેના દર્શનથી તે લક્ષ્મીસંપન્ના હોય એવો સ્પષ્ટ ભાસ થતો હતો. એ સુંદરીની પાસે બેઠેલી બીજી એ સુંદરીઓ જે કે એ લક્ષ્મીસંપન્ના સુંદરીના સૌન્દર્યની

હરિશ્ચંદ્ર કરી શકે તેમ નહોતી તો પણ તેઓ કાંઈ કદરૂપી તો નહોતી જ. જે લક્ષ્મીસંપન્ના સુન્દરી આ મહાનની અધીશ્વરી હતી તેનું નામ એગમ હતું અને બીજી એ સુન્દરીઓનાં નામ રત્નવતી અને જયવતી હતાં. એગમ નામ ઉપરથી તે યવન રમણી હોવી જોઈએ એમ હમણાં કોઈએ ધારણું નહિ. જો કે એગમના નામમાં કાંઈ ભેદ ભરેલો હતો; કિન્તુ એ ભેદનો સ્ફોટ યથા પ્રસંગે થશે.

એગમે કહ્યું:—“ જો કે વિજયપાલસિંહ કેદ પકડાયો છે; પરંતુ પિશાચપતિ તેની હરિશ્ચંદ્ર કરી શકે તેમ નથી. ”

જયવતી:—પરંતુ એ ખરો બલભદ્રસિંહ નથી એ પ્રકાર મહારાણા વીરસિંહ, લક્ષ્મીદેવી વગેરેના જાણવામાં આવી ગયો છે. તેની લુચ્ચાઈ બહાર પડી ગયેલી હોવાથી તેઓ તેને જીવતો છોડે એ સર્વથા અશક્ય છે.

એગમ:—તેણે પોતાને બલભદ્રસિંહ તરીકે ઓળખાવ્યો છે એટલા જ તેના અપરાધ માટે તેને શું મૃત્યુની શિક્ષા થશે ?

જયવતી:—એ કાંઈ તેનો જેવો તેવો અપરાધ નથી. વળી બલભદ્રસિંહનો પત્તો મેળવવા માટે તેઓ તેની દુર્દશા કર્યા સિવાય રહેશે નહિ.

એગમ:—પરંતુ નિરૂપક્ષપાત બુદ્ધિથી ન્યાય કરવામાં આવશે તો વિજયપાલ ગદાધરસિંહ કરતાં ગંભીર ગુન્હેગાર ઠરશે નહિ. એવી સ્થિતિમાં રાણા વીરસિંહજી તેને પ્રાણદંડની શિક્ષા કરે એમ મહેનેલાગતું નથી.

રત્નવતી:—રાણા વીરસિંહજી એને કદાચ પ્રાણદંડની શિક્ષા નહિ કરે તો પણ ધન્વદેવ એને જીવતો છોડશે નહિ. વળી રાણા વીરસિંહજીએ તેને ધન્વદેવને સ્વાધીન કર્યો છે એ બાળું ખોટું થયું છે.

બેગમ:-ગમે તેમ હો; પરંતુ જે વખતે હું લોકોની સમક્ષ ઉપસ્થિત થઇશ એ સમયે વિજયપાલને છોડાવી લાવીશ કેમ કે તેને લીધે જ હું અમીરી ભોગવી શકું છું. તેને માટે ગમે તેવું નીચ કાર્ય કરવાને પણ હું તૈયાર છું.

જયવતી:-એમ કેમ ? શું તમે ખરા અલભદ્રસિંહ સાથે તેનો અદ્વેષો કરશો ?

બેગમ:-હા, હું ઇન્દ્રદેવ અને લક્ષ્મીદેવીને કહીશ કે ‘ તમે વિજયપાલને મ્હારે સ્વાધીન કરો. તો હું ખરા અલભદ્રસિંહને તમારે સ્વાધીન કરું. ’ અફસોસ તો એટલો જ છે કે ગદાધરસિંહની માફક વિજયપાલ બહાદુર અને જવાંમર્દ માણસ નથી. જો વિજયપાલના કબ્જામાં અલભદ્રસિંહ હોત તો તે થોડા શ્રમે ઇન્દ્રદેવ અને લક્ષ્મીદેવીને તેનો પતો આપત.

જયવતી:-ડીક છે; પણ જો અલભદ્રસિંહ તમારા પંઝામાંથી છૂટો થઇ જશે તો પછી વિજયપાલ તમારું માન સાચરીને તમારી કદર શા માટે કરશે ? વળી એવું બનશે તો તે તમારાથી કેવી રીતે દુઝાશે ? તે ઉપરાંત મુખ્ય વાત એ છે કે હવે દારોગો સ્વતંત્ર રહ્યો નથી. વિજયપાલ તેના વિશ્વાસે જ કૂદકા મારીને તમારું ઘર ભરતો હતો.

બેગમે સ્વગત કાંઇ વિચાર કરીને કહ્યું:-“ હા, ખૂબ ! એ તું સાચું કહે છે. અલભદ્રસિંહને છૂટો કરતાં પહેલાં મ્હારે મ્હારું ઘર ભરી લેવું જોઇએ; પણ એમ કરવામાં બે જાતની અડચણ ઉભી થઇ છે. ”

જયવતી:-શી અડચણ વારું ?

બેગમ:-પ્રથમ તો એ કે, રાણા વીરસિંહજીના પક્ષકારો મ્હારા ઉપર એવો દોષ મૂકશે કે, ‘ ત્હે’ અલભદ્રસિંહને શા માટે કેદ કરી

રાખ્યો હતો? બીજી અડચણ એ છે કે, જ્યારથી મનોરમાને તિલિસ્મી ખંજર મળી આવ્યું છે ત્યારથી તેના મિત્રજન આસમાન સૂધી પહોંચી ગયો છે. તે મહારી પાસે પ્રતિજ્ઞા લખને એમ કહી ગઇ છે કે ‘થોડા દિવસમાં જ હું રાણા વીરસિંહના તથા તેના પક્ષકારોના જીવનના અસ્તિત્વનો આ વિશ્વમંસારમાંથી વિનાશ કરીશ’ જો કદાચ એનું કહેવું સાચું ઠરશે અને તે પુનઃ માયાવિનીને જમાનીઆની ગાદીપર બેસાડશે તો માયાવિની મહારાપર એવો દોષ મૂકશે કે, ‘ત્હેં વિજય-પાલને આટલા દિવસ સૂધી શા માટે છુપાવી રાખ્યો તથા દારોગા સાથે મળી જઇ મરેને શા માટે ફસાવી?’

રત્નવતી:—એશક એમ જ થશે; પરંતુ એકલી મનોરમા માત્ર તિલિસ્મી ખંજરની મદદ મેળવી રાણા વીરસિંહના બહુરૂપીઓ સાથે મુકાબલો કરે એ અશક્ય છે. રાણા વીરસિંહજીને તેમના બહુરૂપીઓ સાથે મારી નાખવા એ કાંઇ સામાન્ય કાર્ય નથી. વળી એ લોકોની પાસે પણ તિલિસ્મી ખંજર નહિ હોય કે ?

જયવતી:—હું પણ એવું જ કહેવા જતી હતી. આ વિષય ઉપર મ્હેં ઘણો વિચાર કર્યો છે; પરંતુ મ્હારું મન એમ જ કહે છે કે રાણા વીરસિંહ તેમના બહુરૂપીઓ તથા રાજકુમારોની સાથે હરિ-શર્ષ કરી શકે એવું એક પણ મનુષ્ય સમસ્ત સંસારમાં છે જ નહિ વળી મ્હોટા તિલિસ્મીનો રાજા ગોપાલસિંહ પણ પ્રકટ થઇ ગયો છે. આવી સ્થિતિમાં માયાવિની અને તેના પક્ષકારોનો વિજય કદાપિ થઇ શકે તેમ નથી.

બેગમ:—અવશ્ય એમ જ છે. ગદાધરસિંહ પણ કોઇ રીતે પોતાનો જીવ બચાવી લેશે. જુઓ, આટલો બધો બખેડો થવા છતાં લોકોએ ગદાધરસિંહ કે જેણે પોતાનું નામ પિશાચપતિ રાખ્યું છે

તેને છોડી દીધો છે તથા હવે તે ચોતરફ ઉપદ્રવ મચાવી રહ્યો છે. જમીન સુંઘતો સુંઘતો તે અત્રે આવી પહોંચે તો તે કાંઈ અશક્ય નથી. જો કે આપણા ઠેકાણાની એને બિલકુલ માહિતી નથી; પરંતુ એ ઘણો વિચિત્ર માણસ છે. માટી તથા વાયુમાં મળી ગયેલી વસ્તુનો પણ એ પત્તો મેળવી શકે તેમ છે. અરેરે! જો તેની સાથે મહારી શત્રુતા ન થઈ હોત તો આજે હું પણ ત્રણ હાથની ઉંચી ગાદીપર બેસવાનું સાહસ કરત; પરંતુ અશ્વસેસ કે પિશાચપતિએ મહારી સાથે ઘણું ખોટું કામ કર્યું છે. જો બલભદ્રસિંહને લઈ હું રાણા વીરસિંહ પાસે ચાલી જઈ તથા પિશાચપતિ માટે શ્રિયાદ કરું તો હું ઘણી સારી હાલતમાં રહી શકું. મહારી શ્રિયાદના સદુત્તર પિશાચપતિ આપી શકે તેમ નથી. તેના અપરાધોનો વિચાર કરી રાણા વીરસિંહજી તેને પ્રાણદંડની જ શિક્ષા કરે તેમ છે. જો બલભદ્રસિંહને છુપાવી રાખવાનો દોષ મહારા પર મૂકવામાં આવશે તો હું કહીશ કે, ‘જો જમાનામાં જે રાજ થાય છે તેનો જ પક્ષ પ્રજા સ્વીકારે છે. એ નિયમાનુસાર માયાવિની અને દારોગાના જમાનામાં મહેં એ લોકોનો પક્ષ સ્વીકાર્યો હતો એ કાંઈ ખોટું કર્યું નથી. રાણા ગોપાલસિંહજીને માયાવિનીએ કેદ કરી રાખ્યા છે એ વાત હું જાણતી નહોતી તેમ જ દારોગા પણ જાણતા નહોતા. અસ્તુ હવે આપનું રાજ્ય થવાથી હું આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈ છું.’

જયવતી:—એ તો ઘણી ઉત્તમ વાર્તા છે. હવે તમે આ પ્રમાણે વર્તવામાં વિલંબ કેમ કરો છો? આ કાર્યને જેમ અને તેમ ત્વરાથી કરશો તેટલું તમારું વિશેષ કલ્યાણ છે.

બેગમે સ્વગત કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું:—“સારું, હું કાલે જ અહીંથી રવાના થઈશ.”

બરાબર આ સમયે દરવાજાની બહારથી અવાજ આવ્યો કે:-
 “પણુ પિશાચપતિને સુદ્ધાં પોતાનો પ્રાણુ પ્યારો છે. એ તમને
 અહીંથી રવાના થવા દેનાર નથી.”

ત્રણે સુન્દરીઓએ ચમકી ઉઠીને દરવાજા તરફ જોયું તથા
 પિશાચપતિને તેમણે અંદર આવતો જોયો. બેગમે તેને જોઇને કહ્યું:-
 “આવો આવો મહારા જીના દોસ્ત! તમે મહારી પાસે આવ્યા એ
 સાહસિક કાર્ય કર્યું છે એમ મહારે કહેવું જોઇએ.”

પિશાચ:-સાહસિક કાર્યો કરવાનો મહને અભ્યાસ છે.

બેગમે તેને પોતાની ડાબી બાજુએ બેસવાનો ઇશારો કરીને
 કહ્યું:-“અહીં બેસી જાઓ. જીની વાતોને તમે તદ્દન ભૂલી ગયા હો
 એમ લાગે છે.”

પિશાચપતિએ બેગમની ડાબી બાજુએ બેસીને કહ્યું:-“દુનિ-
 યામાં આવતાં પહેલાં છ મહિના ઉપરની વાતો પણ આ પિશાચ-
 પતિના સ્મરણમાં છે. એ દિવસે તમને તથા વિજયપાલને જોઇને બચથી
 મહારા શરીરનું કોહી રંગોમાં જામી ગયું હતું; પણ હવે એવો દિવસ
 નથી. આજનો દિવસ એ દિવસથી સર્વથા વિપરીત છે.”

બેગમ:-અર્થાત્ આજે તમે મહને જોઇને પ્રસન્ન થાઓ છો કેમ?!

પિશાચ:-બેશક એમ જ છે.

બેગમ:-ત્યારે હવે તમે મહારાથી બિદકુલ ડરતા નથી કે?

પિશાચ:-ના, બિદકુલ નહિ.

બેગમ:-હું હવે રાણા વીરસિંહજી પાસે જઈ તેમના સમક્ષ ત-
 મારી વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરીશ તો તેઓ મહારી ફરિયાદ નહિ સાંભળે કે?

પિશાચ:-પરંતુ હવે તમને મહારાણા વીરસિંહજી પાસે કાણુ
 જવા દેશે?

બેગમ:-મહને કાણુ રોકનાર છે?

પિશાચ:-ગદાધરસિંહ. જે તમને બરાબર સતાવી ચુક્યો છે તથા આજે પુનઃ તમને સતાવવાના વિચારથી અત્રે હાજર થયો છે તે.

બેગમે પોતાનો ક્રોધ દર્શાવી સ્વગત કાંઈ વિચારીને કહ્યું:-
“ પરંતુ એ તો કહો કે અગાઉથી ખમર આપ્યા સિવાય તમે અહીં કેમ આજ્યા આવ્યા ? વળી પહેરાપરના સિપાહીઓએ તમને અહીં શા માટે આવવા દીધા ? ”

પિશાચ:-મહારા આવ્યાના તમને સમાચાર પહોંચાડે અથવા મહને રોકે એવું તમારા દરવાજાપર કોણ છે ?

બેગમ:-શું પહેરાપરના સધળા સિપાહીઓ મરી ગયા છે ?

પિશાચ:-મરી જ ગયા હશે.

બેગમ:-મુખ્ય દરવાજા પર કોઈ નથી ?

પિશાચ:-ના, ત્યાં કોઈ નથી. વળી મકાનમાં કોઈ ચોર આવી શકે નહિ એટલા માટે અત્રે આવતી વખતે હું દરવાજા બંધ કરી આગ્યો છું. તમે ડરશો નહિ. કોઈ તમારી કાંઈ વસ્તુ ઉઠાવીને લઈ જશે નહિ.

બેગમે સહજ વિરક્ત બની જઈને કહ્યું:-“ જયવતી ! તું જરા નીચે જઈને જોઈ આવ તો ખરી કે કમખખત સિપાહીઓ શું કરે છે ? ”

પિશાચપતિએ જયવતી તરફ જોઈને કહ્યું:-“ ખમરદાર ! અહીંથી ઉઠશો નહિ. આ સમયે આ મકાન મહારી સત્તામાં છે. બેગમ અગર બિજયપાલનો હમણાં આ મકાનપર બિદકુલ અધિકાર નથી. હીક, હવે સીધી રીતે બતાવો કે, બલભદ્રસિંહજીને ક્યાં કેદ કરી રાખવામાં આવ્યા છે ? ”

બેગમ:-બલભદ્રસિંહજીની મહને શી ખમર ?

પિશાચ્ય:-ત્યારે હમણું કેને સાથે લઇને મહારાણા વીરસિંહજી પાસે જવાની તૈયારી કરી હતી ?

બેગમ:-ત્હારા આપને સાથે લઇને જવાની તૈયારી કરી હતી.

હવે પિશાચ્યપતિ આત્મસંવરણ કરી શક્યો નહિ. ક્રોધાધીન બની જઇ તેણે બેગમના ગાલપર જોરથી એક થપ્પડ લગાવી દીધી. થોડા વખત માટે તો બેગમ ગભરાઇ ગઇ; પરંતુ પછીથી તકીઆ નીચેથી ખંજર ખઠાર કાઢી તે પિશાચ્યપતિ ઉપર ફેંટી પડી. પિશાચ્યપતિએ પોતાના ડાબા હાથથી બેગમનું કાંડું પકડી લીધું તથા જમણા હાથે તિલિસ્મી ખંજર ખેંચી કાઢી એ ખંજરનો તેણે બેગમના અંગ સાથે સ્પર્શ કર્યો. ત્યાર પછી ઘણી સ્ફુર્તિથી તેણે રતનવતી અને જયવતીના અંગ સાથે પણ તિલિસ્મી ખંજરનો સ્પર્શ કર્યો. આથી એ ત્રણે જણીઓ તત્કાળ બેહોશ બની જઇ પૃથિવીપર ઢળી પડી. પછી પિશાચ્યપતિએ ચોતરફ સૂક્ષ્મદ્રષ્ટિથી જોવા માંડ્યું. એ ઝોરડામાં બે આલમારીઓ હતી કે જેને મ્હોટાં તાળાં વાસવામાં આવ્યાં હતાં. પિશાચ્યપતિએ તિલિસ્મી ખંજરથી એક આલમારીનું તાળું તોડી નાખ્યું તથા આલમારી ઉઘાડીને તે અંદરની વસ્તુઓ જોવા લાગ્યો. પહેલાં એક પોટલી પિશાચ્યપતિના જોવામાં આવી. એ પોટલીમાં અસંખ્ય પત્રો હતા. પિશાચ્યપતિએ દીપક પાસે જઇ પોટલી છોડી અને ત્યાર પછી તે ક્રમાન્વયે સઘળા પત્રો વાંચી ગયો અને એટલું કાર્ય કર્યા પશ્ચાત્ત એ સઘળા પત્રોને તેણે બાળી ભસ્મીભૂત કરી નાખ્યા. આલમારીમાંથી બીજી એક પેટી નીકળી એ પેટીને તાળું વાસેલું નહોતું તથા તેમાં પણ કાગળો ભરેલા હતા. એ કાગળોને ધ્યાનથી વાંચી જોઇ તેમાંના બે ત્રણ કાગળો પોતાની પાસે રાખી બીજા કાગળોને પિશાચ્યપતિએ બાળી નાખ્યા. આ ઉપરાંત એ આલમારીમાંથી તેને ઉપયોગી થઇ પડે એવી બીજી એક વસ્તુ નીકળી નહિ.

પિશાચપતિએ બીજી આલભારીતું તાળું પણ ખંજરથી તોડી નાખ્યું તથા તેમાંની વસ્તુઓને તે ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો. એ આલભારીમાં જો કે ઘણી વસ્તુઓ ભરેલી હતી; પરંતુ પિશાચપતિએ માત્ર ત્રણ જ વસ્તુઓ તેમાંથી કાઢી લીધી. એ ત્રણ વસ્તુઓમાંની એક દશબાર પૃથ્વીની ન્હાની ચોપડી હતી. એ ચોપડી પ્રાપ્ત થવાથી પિશાચપતિ અત્યંત પ્રસન્ન થયો તથા દીપક પાસે જઈ ઘણી ઝડપથી તે ચોપડીનાં બે ચાર પૃથ્વી વાંચી ગયો. બીજો એક કુંચીઓનો ઝુમખો હતો અને ત્રીજી વસ્તુ એ હીરાની વીંટી હતી. તેની સાથે એક કાગળનો કકડો બાંધેલો હોય એ વીંટીને એક દાખડીમાં રાખેલી હતી. પિશાચપતિએ વીંટી સાથેનો કાગળ વાંચી જોયો. પછી તેણે અત્યંત પ્રસન્ન થઈ મૃદુરવરે કહ્યું:—“થયું, હવે મ્હને બીજી કોઈ વસ્તુની જરૂર નથી.”

આટલું કાર્ય કર્યા પછી પિશાચપતિ બેગમની પાસે આવ્યો. બેગમ હજી સૂઈ બેથુલાવસ્થામાં પડી રહેલી હતી. તેના તરફ જોઈને પિશાચપતિએ કહ્યું:—“હવે એ મ્હારું કાંઈ બગાડી શકે તેમ નથી. આવી સ્થિતિમાં એક સ્ત્રીના લોહીથી હાથ રંગવાની જરૂર નથી.”

હાથમાં દીવો લઈ પિશાચપતિ વચ્ચેના ખંડમાં ગયો. એ સ્થળે તેના બે સાથીદાર હાથમાં નાગી તલ્વાર લઈ ઉભા રહ્યા હતા. પિશાચપતિએ પોતાના સાથીદારો તરફ જોઈને કહ્યું:—“થયું, હવે આપણું કાર્ય થઈ ગયું છે. બલભદ્રસિંહજીને આ મકાનમાં કેદ કરી રાખેલા છે. તેમને છૂટા કરીને આપણે અત્રેથી ચાલ્યા જવું જોઈએ.” આમ કહીને તેણે હાથમાંનો દીવો પોતાના એક સાથીદારના હાથમાં આપી દીધો. પછી તે એક ઓરડીના દરવાજા પાસે ગયો. એ ઓરડીના તાળામાં પોતાની પાસેના કુંચીઓના ઝુમખામાંથી એક કુંચી નાખી તેણે તાળું ઉઘાડી નાખ્યું તથા પોતાના સાથીદારોસહ તે એ ઓર-

ડીમાં જવાનો રસ્તો હતો. એ ઓરડીની સાંકળને પશુ તાળું વાસ-વામાં આવેલું હતું. પિશાચપતિએ કુંચી નાખીને એ તાળું ઉઘાડી નાખ્યું અને તે એ ઓરડીમાં ગયો. એ સ્થળે લક્ષ્મીદેવી પદ્માવતી અને અલકકિશોરીના પિતા બલભદ્રસિંહને કેદ કરી રાખેલો હતો.

દરવાજો ઉઘડતી વખતે સાંકળનો ખડખડાટ થવાથી બલભદ્રસિંહ સાવધાન થઈ ગયો હતો. જે સમયે પિશાચપતિપર તેની નજર પડી કે તરત જ તે ચમકી ઉઠ્યો અને આશ્ચર્યચુક્ત દૃષ્ટિથી પિશાચપતિના મ્હોં તરફ જોવા લાગ્યો. પિશાચપતિએ પણ આશ્ચર્યચુક્ત દૃષ્ટિથી બલભદ્રસિંહના મ્હોં તરફ જોયું. બલભદ્રસિંહની સ્થિતિ અતિશય ખરાબ જોવામાં આવતાં તેને ઘણો ખેદ થયો. તેનું શરીર જીર્ણ શીર્ણ બની ગયું હતું. તેના મ્હોરાપર કરચલીઓ પડી ગઈ હતી. તેના મસ્તકપરના અને દાઢી મુછોના વાળ એટલા બધા વધી ગયા હતા કે, તે એક ભયંકર જંગલી મનુષ્ય જેવો લાગતો હતો. ચિંતા તથા દુઃખની વિશેષતાથી તેની આંખો ઉડી ઉતરી ગઈ હતી. ઘણા કાળ સૂંધી અંધારી ઓરડીમાં રહેવું પડેલું હોવાથી તેના શરીરનો રંગ પીળો થઈ ગયો હતો. એક કામળ, એક ચાળી તથા એક લોટો એના આ એકાન્તવાસની વસ્તુઓ હતી. તે સિવાય એ ઓરડીમાં બીજી એક પણ વસ્તુ નહોતી. બલભદ્રસિંહને ભયભીત તથા ચમકિત બની ગયેલો જોઈ પિશાચપતિએ પોતાનું મસ્તક નમાવી મૃદુસ્વરે કહ્યું:—“આખ ઉઠો. સત્વર મહારી સાથે ચાલો. હું આપને છોડાવવાને આવ્યો છું.”

બલભદ્રસિંહે આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“શું તું મને છોડાવવાને આવ્યો છે? આ તું સાચું કહે છે?”

પિશાચ:—જી હા.

બલભદ્ર:—તહારા કહેવાપર મહારો વિશ્વાસ બેસતો નથી.

પિશાચ:-ઠીક છે, હમણાં તો આપ અહીંથી ચાલી નીકળો. પછી જે કાંઈ પ્રશ્ન પૂછવા હોય તે પૂછજો જેથી આપના અંતરાત્માનું સમાધાન થશે.

બલભદ્રસિંહે ઉઠી ઉભા થઈ ને કહ્યું:-“ તહારં કહેવું કદાચ ખોટું હોય તો તેથી પણ મહને કાંઈ નુકસાન નથી કેમ કે આવી રીતે કેદમાં પડી રહેવા કરતાં સત્વર મરી જવામાં જ હું શ્રેય સમજું છું.”

આ વાંક્યનો પિશાચપતિએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે બલભદ્રસિંહને પોતાની પાછળ આવવાનો મંકત કર્યો. બલભદ્રસિંહ એટલો બધો ક્રમતાકત બની ગયો હતો કે એ મકાનમાંથી નીચે ઉતરવા જેટલી શક્તિ પણ તેનામાં હોય એમ લાગતું નહોતું. પિશાચપતિ તેનો હાથ પકડી તેને નીચે લઈ ગયો. મકાનની બહાર જે ગલી આવેલી હતી ત્યાં નિસ્તબ્ધતા હતી. આ મકાન એવી એકાન્ત ગલીમાં આવેલું હતું કે એ ગલીમાં કોઈ સારો માણસ મહિનામાં એક વખત પણ ભાગ્યે જ જતો હોવો જોઈએ. બહાર નીકળ્યા પછી પિશાચપતિએ બલભદ્રસિંહને પૂછ્યું:-“ આપ ઘોડા ઉપર સવાર થઈ શકશો કે ? ”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં બલભદ્રસિંહે કહ્યું:-“ હું જાતે ઘોડાપર સવાર થઈ શકું એટલી શક્તિ મહારામાં નથી; પરંતુ જો મહને ઘોડાપર બેસાડવામાં આવશે તો હું પડી જઈશ નહિ.”

પિશાચપતિએ દીવાને મકાનમાંના ચોક્કમાં ખૂટી દીધો હતો. થોડે દૂર બે કસેલા ઘોડાઓની લગામો પકડીને એક માણસ બેસી રહ્યો હતો. એક ઘોડાપર બલભદ્રસિંહને બેસાડીને બીજા ઘોડાપર પિશાચપતિ ચઢી બેઠો. પછી તે પોતાના ત્રણ માણસોને કાંઈ કહીને ત્યાંથી રવાના થયો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

બેગમ સપડાઈ.

જ્યારે બેગમ, જયવતી અને રત્નવતી શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે ધણી થોડી રાત્રિ બાકી રહી હતી. શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી વિસ્મયચકિત દૃષ્ટિથી ચોતરફ જોઈને બેગમ બોલી ઉઠી:—“ અરે ! આ શું ? અહીં તો સંપૂર્ણ અંધકાર ફેલાઈ રહેલો છે. જયવતિ ! તું ક્યાં છે ? ”

રત્નવતી:—જયવતી નીચે ગઈ છે.

બેગમ:—નીચે જવાનું કાંઈ કારણ ?

રત્નવતી:—અમે બન્ને જ્યારે શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે અત્રે પુષ્કળ અંધકાર જોઈ ગભરાઈ ગઈ. પછી તપાસ કરતાં નીચે ચોકમાંથી પ્રકાશ આવતો જણાયો. જે દીપક અત્રે હતો તેને ઉપાડી જઈ કોઈએ ચોકમાં મૂકી દીધો હતો. થોડા વખત સૂધી ગુપચુપ પડી રહ્યા પછી જ્યારે એવી ખાત્રી થઈ કે નીચે કોઈ નથી ત્યારે જયવતી દીવો લઈ આવવા નીચે ચોકમાં ગઈ.

બેગમ:—અરે ! આ શું થયું ?

રત્નવતી:—પ્રથમ દીવો આવવા ઘો એટલે શું થયું છે તે જણાશે. હ્યો જયવતી પણ દીવો લઈ આ આવી પહોંચી.

બેગમ:—કેમ બહેન જયવતિ ! નીચે કોઈ નથી.

જયવતીએ દીવો નીચે મૂકીને કહ્યું:—“ ના, કોઈ નથી. તમારા માણસો ક્યાં જતા રહ્યા એ સમજી શકાતું નથી. ”

બેગમ:—હાય હાય ! અહીંની બન્ને આલમારીઓનાં તાળાં તોડી

નાખેલાં જણાય છે ! સધળા કાગળોને બાળી ખાકસાર કરી નાખ્યા હોય એમ લાગે છે.

આમ કહી એક આલમારી પાસે જઈ તેને ખરાબર તપાસીને એક ગાઢ નિશાસ મૂકી બેગમે કહ્યું:-“ અરેરે ! સર્વસ્વનો વિનાશ થઈ ગયો છે. એ બદમાશ મહને જીવતી શા માટે છોડી ગયો છે એ વિશે હું કાંઈ ચોક્કસ નિશ્ચય કરી શકતી નથી.

બન્ને આલમારીઓ તથા તેમાંની વસ્તુઓની ખરાબી થઈ ગયેલી જોવામાં આવતાં બેગમ ઉન્માદિનીના જેવી બની ગઈ. સજળ નયને તથા અસ્થિર ચિત્તે તે એ સ્થળે ફર્યા કરતી હતી. થોડા સમયમાં જ સહવાર થયું અને બેગમ નીચે ઉતરી તો એક ઝોરડીમાંથી કેટલાક માણસોનો આર્તનાદ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. એ આર્તનાદ સાંભળવામાં આવતાં પોતાના સિપાહીઓને એ ઝોરડીમાં કેદ કરી રાખવામાં આવ્યા છે એમ તે સમજી ગઈ. ઝોરડીની સાંકળ ઉઘાડવામાં આવતાં તેના માણસો બહાર નીકળી ગમરાટથી ચોતરફ જોવા લાગ્યા. બેગમની પાસે જતાં પહેલાં જ પિશાચપતિએ એ માણસોને તિલિસ્મી ખંજરની મદદથી બેહોશ બનાવી દઈ ઝોરડીમાં કેદ કર્યા હતા.

બેગમે સર્વને તેમની બેહોશીનું કારણ પૂછ્યું જેના ઉત્તરમાં તેમણે કહ્યું કે:-“એક વિકટ આકૃતિના માણસે આવીને અમારાં શરીરને એક અદ્ભુત ખંજર લગાડ્યું. એ માણસ પાગલ છે કે ચોર તેનો વિચાર કરતાં પહેલાં જ અમે સર્વ બેહોશ બની ગયા અર્થાત્ અમારાં તનબદનની શુદ્ધિ દૂર થઈ ગઈ. પછી શું થયું તે અમે જાણતા નથી. શુદ્ધિમાં આવનાં અમે અમને પોતાને ઝોરડીમાં પડી રહેલા જોયા. ”

ત્યાર પછી બેગમે એ લોકોને કાંઈ પૂછ્યું નહિ. તે રતનવતી

અને જયવતીને સાથે લઇ જે સ્થળે બલભદ્રસિંહને કેદ કરી રાખવામાં આવ્યો હતો એ સ્થળે ચાલી ગઇ. બલભદ્રસિંહને કેદ કરી રાખ્યો હતો એ ઝોરડી પણ ખુલ્લી જોવામાં આવતાં અને તેમાં બલભદ્રસિંહ જોવામાં નહિ આવતાં બેગમ સર્વથા નિરાશ બની ગઇ. તેણે જયવતી તરફ જોઇને કહ્યું:-“ ખડેન ! ત્હેં ખરું જ કહ્યું હતું કે, મહારાણા વીરસિંહના પક્ષકારોનું મનોરમા કાંઇ અનિષ્ટ કરી શકે તેમ નથી. પિશાચપતિની પાસે પણ એવું જ તિલિસ્મી ખંજર છે. એ ખંજરની મદદથી તેણે જે કાર્ય કર્યું છે તે પણ ત્હારા જોવામાં આવ્યું છે. હવે પિશાચપતિ પાસે હું તેના કાર્યનો બદલો લેવા માગું તો લઇ શકું તેમ નથી; કેમ કે હવે બલભદ્રસિંહ મહારા કબજામાં રહ્યો નથી તેમજ જે પ્રમાણથી હું પિશાચપતિને દબાવતી હતી એ પ્રમાણે પણ મહારી પાસે રહ્યાં નથી. ખડેન ! પૂર્વે એક દિવસ એવો હતો કે, મહારું મ્હોં જોતાં જ પિશાચપતિ અધમુઓ થઇ જતો હતો અને આજે એવો દિવસ છે કે, હું તેને કાંઇ કરી શકું તેમ નથી ! આ મકાનનો તથા મહારો પત્તો તેને કેવી રીતે મારૂં પડ્યો તથા આટલું કરવા છતાં તેણે મ્હને જીવતી કેમ રહેવા દીધી એ સંખંધી હું કાંઇ વિચાર કરી શકતી નથી. એ વિષયમાં જરૂર કાંઇ બેદ હોવો જોઇએ. તેણે હું સુખી રહી શકું એવા હેતુથી કાંઇ મ્હને જીવતી રહેવા દીધી નથી; મહારા જીવનના અસ્તિત્વથી તેને કેમ પણ પ્રકારનો લાભ થાય તેમ હશે તેથી જ તેણે મહારા જીવનનો વિનાશ કર્યો નથી.”

જયવતી:-એશક એમ જ હોવું જોઇએ. ઇશ્વરનો હજી પણ આભાર માનો કે એ તમારી દ્રવ્ય સંપત્તિ લઇ ગયો નથી; નહિ તો તમારી ધણી દુર્દશા થાત અને ઉદરનિર્વાહાર્યે તમારે ભિક્ષા માગતી પડત. વળી તમે એવી ખાત્રી રાખજો કે, વિજયપાલનો જીવ હવે

કોઇ પણ રીતે બચી શકે તેમ નથી.

મેગમ:-ખરું છે. હવે ત્હારો શો અભિપ્રાય છે ?

જયવતી:-મ્હારો અભિપ્રાય તો એવો છે કે, હવે તમે એક પગ માટે પણ આ મકાનમાં રોકાશો નહિ. તમે તમારી સઘળી દ્રવ્ય સંપત્તિ લઇ સત્વર આ સ્થાનનો પરિત્યાગ કરો. મ્હારાણા વીરસિંહજીના બહુરૂપીઓનો અવરજવર ન હોય એવા કોઇ એક શહેરમાં જઇ તમે રહો. તમારી પાસે એટલી બધી દ્રવ્ય સંપત્તિ છે કે જેનાથી તમે સંપૂર્ણ વિભવ વિલાસમાં તમારું અવશિષ્ટ આયુષ્ય પસાર કરી શકશો.

મેગમ:-ત્હારો અભિપ્રાય ઉત્તમ છે. તમે બન્ને મ્હારી સાથે નહિ આવો કે ?

જયવતી:-હું તો જરૂર તમારી સાથે આવીશ.

રત્નવતી:-આવી સ્થિતિમાં હું પણ તમારા સહવાસનો ત્યાગ કરી શકતી નથી. સુખના સમયમાં હું તમારી સાથે રહેલી હોવાથી દુઃખના સમયે પણ મ્હારે તમારી સાથે રહેવું એ મ્હારું કર્તવ્ય છે. હું તમારો ત્યાગ કરી શકીશ નહિ.

મેગમ:-હીક ત્યારે, આપણે હવે અહીંથી સત્વર પલાયન કરી જવાની તૈયારી કરવી જોઇએ.

જયવતી:-ગરાબર છે.

બરાબર આ સમયે મકાનની બહારથી ઘણા માણસોનો ઢોલા-હલ એ ત્રણે સુન્દરીઓના સાંભળવામાં આવ્યો. મેગમની આજ્ઞા થવાથી પત્તા મેળવવા માટે જયવતી તત્કાળ નીચે ગઇ તથા થોડા વખતમાં જ પરત આવીને તેણે ઉતરી ગયેલા રહેરે કહ્યું:-“ અરેરે ! ગજબ થઇ ગયો છે ! રાજ સાહેબના સિપાહીઓએ આ મકાનને

ઘેરી લીધું છે તથા તેઓ તમને કેદ કરવાના હેતુથી અત્રે આવ્યા છે....

જયવતી વિશેષ કાંઈ બોલે તે પૂર્વે જ ઘણા સરકારી સિપાહીઓ મકાનમાં આવી પહોંચ્યા, તથા તેમણે બેગમ, રતનવતી અને જયવતીને કેદ કરી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

પિશાચપતિ અને બલભદ્રસિંહ.

કાશીપુરીમાંથી નીકળીને પિશાચપતિએ સીધો રામગઢનો રસ્તો લીધો. એક પ્રહર દિવસ ચઢતાં સૂધી તે અને બલભદ્રસિંહે ઘોડાપર બેસીને માર્ગ કાપ્યો. એ સમય દરમ્યાન તેમની બન્નેની વચ્ચે કાંઈ વાતચિત થઈ નહિ. તેઓ બન્ને જ્યારે એક જંગલના છેડા પર જઈ પહોંચ્યા ત્યારે બલભદ્રસિંહે પિશાચપતિને કહ્યું:-“હવે હું થાકી ગયો છું; વિશેષ સમય સૂધી મહારાથી ઘોડાપર બેસી શકાય તેમ નથી. ઘણાં વર્ષોના કારાગૃહવાસથી હું તદ્દન દુર્બળ બની ગયો છું. હવે મહારામાં દશ ડગલાં ચાલવા જેટલી શક્તિ પણ રહી નથી. જો થોડા સમય સૂધી કોઈ સ્થળે રોકાઈને વિશ્રામ લઈએ તો સારું.”

પિશાચપતિ:-“બહુ સારું. થોડે સૂધી ચાલો. આ અરણ્યમાં જે સ્થળે પાણી મળી શકે તેમ હશે એ સ્થળે રોકાઈને આપણે થોડા વખત સૂધી વિશ્રામ લઈશું.”

બલભદ્ર:-“વારું, પણ હવે તું તારા ઘોડાને તેજથી ચલાવીશ નહિ.

પિશાચ:-જેવી આજ્ઞા.

બલભદ્ર:-કેમ પિશાચપતિ ! તહે' મહને વાસ્તવિક રીતે કેદખા-
નામાંથી છોડાવ્યો છે કે તું મહને કોઈ નવીન સંકટમાં સપડાવવાનો
પ્રયત્ન કરે છે ?

પિશાચપતિએ સ્મિતહાસ્ય કરીને કહ્યું:-“આ મયદાનની હવા
હોય એમ આપને નથી લાગતું કે ? વળી આપ એક સ્વતંત્ર ઘોડે-
સવારની માફક માર્ગક્રમણ કરતા નથી કે ?”

બલભદ્ર:-એ બધું ખરું છે; પરંતુ હજી હું ત્હારા ઉપર સંપૂર્ણ
વિશ્વાસ મૂકી શકતો નથી. પિશાચપતિ મહને મદદ કરે એ હું અશક્ય
સમજું છું. જો મહને મદદ કરવાની જ ત્હારી ઇચ્છા હોત તો હું
શા માટે આટલા લાંબા સમય સુધી કારાગૃહમાં પડી રહેત ? હું ક્યાં
કેવી સ્થિતિમાં છું એ તું જાણતો નહોતો કે ?

પિશાચ:-આપ ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં છો તત્સંબંધી હું કંઈ જાણતો
નહોતો. આપ એ સઘળી ગદ્ય ગુજરી બૂલી જાઓ; પરંતુ હમણું
જ્યારથી મહે' આપની પુત્રી શ્યામા (પદ્માવતી) ની આધીનતા
સ્વીકારી છે ત્યારથી-તે કરતાં પણ વર્ષ દોઢ વર્ષ અગાઉથી આપ
ક્યાં છો એ વિષે હું તદ્દન અજાણ્યો હતો. મહને એવું સમજાવવામાં
આવ્યું હતું કે, આપના જીવનનો અંત આવી ગયો છે. જો કદાચ
આજથી બે માસ પૂર્વે પણ મહને એમ માલૂમ પડ્યું હોત કે આપ
જીવતા છો તો આપને કેદમાંથી છોડાવીને હું કૃતાર્થ થાત.

બલભદ્રસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:-“શ્યામા જીવતી છે કે ?”

પિશાચ:-હા જીવતી છે.

બલભદ્ર:-ત્યારે તો અલક પણ જીવતી હશે.

પિશાચ:-હા મહારાજ ! એ પણ જીવતી છે.

અલભદ્રઃ ખરાખર છે. જ્યારે લક્ષ્મીદેવીનું લગ્ન થવાનું હતું ત્યારે તેઓ બન્ને જમાનીઆમાં આવી નહોતી. પહેલાં મહેને લક્ષ્મીદેવી જીવતી હશે એવી પણ આશા નહોતી; પરંતુ કેદી થયા પછી થોડા દિવસના અંતરે મહેં એમ સાંભળ્યું કે, લક્ષ્મીદેવી જીવતી છે અને જમાનીઆની રાણી કિંવા માયાવિની કહેવાય છે.

પિશાયઃ-લક્ષ્મીદેવીના સંબંધમાં આપે જે કાંઈ સાંભળ્યું છે એ સઘળું જૂઠું છે. વચ્ચે એવા એવા બનાવો બની ગયા છે કે જેની આપને બિલકુલ ખબર નથી. ખરી રીતે જેવા જતાં માયાવિની કોઈ બીજી જ સ્ત્રી હતી. અને લક્ષ્મીદેવીએ પણ અનેક સંકટ સહન કર્યાં છે; છતાં પરમકૃપાળુ પરમાત્માએ લક્ષ્મીદેવીની દુઃખતી નૌકાને તારી છે એ માટે એ પિતાનો અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનવો જોઈએ. હવે આપ આપની ત્રણે પુત્રીઓને સારી સ્થિતિમાં જોઈ સંતોષ પામશો. માયાવિની ખરી રીતે લક્ષ્મીદેવી નથી એ વાત પહેલાં હું પણ જાણતો નહોતો.

અલભદ્રઃ-આ શું તું ખરું કહે છે? શું હું મ્હારી ત્રણે સ્નેહ-શાલિની પુત્રીઓનાં દર્શન કરવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરી શકીશ? તું મ્હારા ઉપર જીવંત કરીશ કિંવા મ્હારો ત્યાગ કરીશ નહિને?

પિશાયઃ-મ્હારાં વચ્ચેનો ઉપર હવે હું કેવી રીતે આપનો વિશ્વાસ સ્થાપી શકું? મહેં આપનું કોઈ પણ પ્રકારે અનિષ્ટ કર્યું હોય એવું એક પણ પ્રમાણ આપની પાસે છે કે?

અલભદ્રઃ-પ્રમાણ તો એક પણ નથી; પરંતુ માયાવિનીના દારોગા અને વિજયપાલના મુખે મહેં ત્હારી વિરુદ્ધ ઘણી વાતો સાંભળી હતી.

પિશાયઃ-ત્યારે હવે અમાપ શત્રુઓની વાતોને સાચી માનશો નહિ. મહેં કેટલી મુશ્કેલીથી આપનો પત્તો મેળવી જીવના જોખમે આપને કેદખાનામાંથી છોડાવ્યા છે તેનો જ આપવિચાર કરી જુઓ.

અલભદ્રસિંહે એક ઉડો નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યુંઃ-“જે હોય તે

ખસં. જો આજે ત્હેં મ્હને નિષ્કપટ ચિત્તે છોડાવ્યો હશે તથા ત્હારી મદદથી કોઈ પણ પ્રકારના પરિશ્રમ સિવાય હું મ્હારી ત્રણે પુત્રીઓને મળી શકીશ તો ત્હારો કદાચ કાંઈ અપરાધ હશે તો તેની તને ક્ષમા મળશે. ”

પિશાચ:-આપની આવી ઉદારતા માટે હું આપને ધન્યવાદ આપું છું. જુઓ, આ જગ્યા ઘણી સારી છે. અત્રે જળની સગવડતા હોઈ વૃક્ષોની ઘટા થઈ રહેલી છે. પગડંડીથી આ સ્થાન જરા દૂર હોવાથી અત્રે વિશ્રામ લેવામાં હરકત નથી.

બલભદ્ર:-જગ્યા ઘણી સારી છે. પ્રથમ તું ઘોડાપરથી નીચે ઉતરીને પછી મ્હને નીચે ઉતાર.

અન્નેએ પોતાના ઘોડા ઉભા રાખ્યા. પિશાચપતિ તત્કાળ પોતાના ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો તથા તેની લગામ એક ડાળ સાથે બાંધ્યા પછી તેણે બલભદ્રસિંહને નીચે ઉતાર્યો. ઘોડાના જીનને જમીન-પર બિછાવીને તેણે બલભદ્રસિંહને વિશ્રામ લેવા કહ્યું. ત્યાર પછી અન્ને ઘોડાઓને તેણે ચરવા માટે છૂટા મૂકી દીધા.

આ સ્થળે પિશાચપતિએ બલભદ્રસિંહની ઘણી સેવા શુશ્રુષા કરી. પોતાના વાટચામાંથી અસ્તરો બહાર કાઢીને તેણે પોતાના હાથે જ બલભદ્રસિંહની હજમત કરી, દાઢી મુડી અને મસ્તકપરના વાળ કાત-રથી કાતરી બરાબર કર્યા. પછી સ્નાન કરાવીને તેણે તેને બદલાવા માટે યજ્ઞોપવિત આપી. આજે ઘણા દિવસ પછી બલભદ્રસિંહે ઝરાને કિનારે બેસીને સંધ્યાવંદન કર્યું તથા ઘણા સમય સૂઈ તેણે ઇશ્વરની સ્તુતિ કર્યા કરી. જ્યારે અન્ને જણા સર્વ પ્રકારે નિશ્ચિંત થયા ત્યારે એક ડખ્ખામાંથી થોડો મેવો બહાર કાઢી પિશાચપતિએ બલભદ્રસિંહને ખાવા માટે આપ્યો અને થોડો મેવો તેણે પોતે પણ ખાધો.

હવે બલભદ્રસિંહનો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, પિશાચપતિ તેની સાથે લુપ્ત્યાપ્ત કરતો નથી; પરંતુ તેણે પ્રામાણિક વિચારથી જ પોતાનો કારા-ગૃહમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો છે. બલભદ્રસિંહે કહ્યું: “ગદાધરસિંહ! હું ધારું છું કે, થોડા દિવસથી જ ત્હને ત્હારું નામ પિશાચપતિ રાખ્યું હશે?!”

પિશાચ:-હા જી, હાલ હું આ નવીન નામથી જ પ્રખ્યાત છું.

બલભદ્ર:-ડીક, હું તને હવે અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું, કેમ કે મહારો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે, તું મહારો દુશ્મન નથી.

પિશાચપતિએ ધન્યવાદના બદલામાં નમન કરીને કહ્યું:—“પરંતુ મહારા દુશ્મનોએ મહારે માટે આપના કાન ધણા ભંભેર્યા છે તથા એ વાતો એવી છે કે, જો તે આપ મહારાણા વીરસિંહજીને કહેશે તો તેમની નજરે હું હલકો ઠરીશ.”

બલભદ્ર:-ના, હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, ત્હારું નુકસાન થાય એવી વાત કોઈના સમક્ષ હું કરીશ નહિ.

પિશાચપતિએ પુનઃ નમન કરીને કહ્યું:—“હું એવી આશા રાખું છું કે, જરૂરી પ્રસંગે આપ મહને સહાયતા પણ કરશો.”

બલભદ્ર:-જો કે હું સહાયતા કરવાને યોગ્ય નથી; પરંતુ મહારાથી બનશે તેટલી સહાયતા તો હું અવશ્ય કરીશ.

પિશાચ:-મહારાણા વીરસિંહજીના બહુરૂપીઓએ વિજયપાલને કેદ કર્યો છે. એ બદમાશ આપનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લક્ષ્મીદેવીને ફસાવવા ગયો હતો; અંતે તેની પ્રપંચબળનો સ્ફોટ થઈ ગયો અને પોતાના બચાવનો એક પણ માર્ગ જણાયો નહિ ત્યારે તેણે આપની હત્યાનો અપરાધ મહારા શિરપર મૂક્યો. સ્વપ્નમાં પણ હું એમ વિચારી શકતો નહોતો કે, આપ જીવતા છો. ઇશ્વરને ધન્યવાદ આપવો જોઈએ કે, એકાએક આપ જીવતા હશે એવો મહને સંશય આવ્યો થયો અને

ધીમે ધીમે મહારો એ સંશય દૂર થતો ગયો. પછી હું આખી તપાસ કરવા લાગ્યો. હવે મહારો તરફથી આપ જ વિજયપાલનું મ્હોં ખંધ કરશે એવી હું આશા રાખું છું.

બલભદ્રસિંહે ક્રોધાધીન બની જઈને કહ્યું:—“વિજયપાલ મ્હને મારી નાખવાનો અપરાધ ત્હારાપર મૂકી પોતાનો બચાવ કરવાને ક્ષિણે છે ?”

પિશાચ:—જી હા.

બલભદ્ર:—એ માટે તું બિલકુલ ચિંતા કરીશ નહિ. એણે મ્હને કેવાં દુઃખ દીધાં છે એ કેવળ મહારો આત્મા જ જાણે છે. હવે ત્યાં શું શું બન્યું છે તથા મહારાણા વીરસિંહજીને જમાનીઆ સૂઝી કેમ આવવું પડ્યું છે તે તું મ્હને કહે તો ખરો.

પિશાચપતિએ જ્યારથી પદ્માવતીની આધીનતા સ્વીકારી હતી ત્યારથી તેણે યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહ, રાજકુમાર આનન્દસિંહ, માયાવિની, દારોગો, મનોરમા, પદ્માવતી, દિગ્વિજયસિંહ અને રાણા ગોપાલસિંહ વગેરેની હકીકતનું વર્ણન કર્યું. તેણે પોતાની તથા વિજયપાલ સંબંધીની હકીકતમાં થોડો વધારો ઘટાડો કર્યો. બલભદ્રસિંહે ઘણા જ લક્ષ્ય તથા આશ્ચર્યથી સઘળા હકીકત સાંભળી તથા પિશાચપતિની પ્રામાણિકતા અને બહાદુરીની તેણે ઘણી પ્રશંસા કરી. થોડા સમય સૂઝી બીજી વાતચિત ચાલી. પછી તેઓ બન્ને ઘોડેસવાર થઈ રામગઢ તરફ રવાના થયા તથા એક પ્રહર પછી તેઓ જે તિલિસ્મી રામગઢથી થોડા અંતરે આવેલું હતું ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. એ તિલિસ્મીપર મહારાણા વીરસિંહજીએ વિજય મેળવ્યો હતો એ વાંચક-ખંધુઓ જાણે છે.

જે કે કાશીથી રામગઢ વિશેષ દૂર નહિ હોવા છતાં પિશાચ-

પતિ અને બલમદ્રસિંહને ત્યાં પહોંચતાં ઘણો વખત લાગ્યો. વખ વધારે લાગવાનું કારણ એ હતું કે, માર્ગમાં શત્રુઓની મુલાકાત થાય એ ઉદ્દેશથી પિશાચપતિ ચક્રવર્તીના રસ્તેથી બલમદ્રસિંહ રામગઢ લઈ ગયો હતો. વળી રસ્તામાં તેઓ અને ઘણા વખત સૂકે રોકાયા હતા. ત્રીજું કારણ એ હતું કે, દુર્ઘનતાને લીધે બલમદ્રસિંહ પોતાના ઘોડાને તેજીથી ચલાવી શકતો નહોતો.

પાદક ! ઉપરોક્ત તિલ્હિસ્મીની પ્રથમ આપણે જેવી સ્થિતિ જો હતી તેવી તેની હમણાંની સ્થિતિ નહોતી. આજે તેની ચોતરફ રાણ દેવીસિંહની આજ્ઞાનુસાર ઘણી મોટી ઇમારત બની ગઈ હતી, ઇમારતનું બીજું કેટલુંક કાર્ય હજી ચાલુ હતું. એ ઇમારતને અજીત સિંહે પોતાની ઇચ્છાનુસાર તૈયાર કરાવી હતી. એમાં મોટાં મોટાં ભોંયરાં, સુરંગો, ગુપ્ત ઓરડીઓ કે જેનાં દ્વારો પત્તા લાગવો મુશ્કેલ હતો-અરે અસંભવ હતો તે બનેલી હતી. સુંદર સુસજ્જિત દિવાળખાનાં, ઓરડાઓ, શયનગૃહો વગેરેનો પણ એમાં સમાવેશ થયેલો હતો. એ સમગ્ર અજીતસિંહની અતૈકાદિક બુદ્ધિનું જ પરિણામ હતું. ખંડેરની આસપાસ વહેતો ઝરો બનાવવામાં આવ્યો હતો. ખંડેર તૂટેલી ઇમારતનું સમાર કામ સમાપ્ત થઈ ગયું હતું તથા હવે ખંડેરનું પૂર્વસ્વરૂપ સર્વથા બદલાઈ ગયું હતું. અંદરની ઇમારતનું કા સમાપ્ત થઈ ગયું હતું અને બહારનું કામ દશ પંદર દિવસમાં સમાપ્ત થઈ જાય તેમ હતું. જે સમયે બલમદ્રસિંહની સાથે પિશાચપતિ ત્યાં જ પહોંચ્યો. એ સમયે અજીતસિંહ ત્યાં હાજર હતો અને ભૈરવના અધીરનાથ તથા બદ્રીનાથની સાથે દરવાજા બહાર ધ્યાન કરતો હતો. ભૈરવનાથ, અધીરનાથ અને બદ્રીનાથ તો પિશાચપતિને સારી રીતે ઓળખતા હતા; પરંતુ અજીતસિંહે પૂર્વે તેને જોયો નહોતો; છ

જ્યોતિસિંહે પિશાચપતિની તસ્વીર પોતાના હાથે તૈયાર કરીને અજીત-સિંહ અને દેવીસિંહ પાસે મોકલી હતી તથા તે સાથે તેણે તેની વિચિત્ર ઘટનાના સમાચાર પણ લખ્યા હતા. પિશાચપતિને દૂરથી આવતો જોઇને ભૈરવનાથે અજીતસિંહને કહ્યું:-“ જુઓ, પિશાચપતિ આ તરફ આવે છે. ”

અજીતસિંહે ધ્યાનથી પિશાચપતિ તરફ જોઇને કહ્યું:-“ પરંતુ તેની સાથે ખીજું કોણ છે ? ”

ભૈરવ:-ખીજી વ્યક્તિને હું પિછાનતો નથી.

અજીતસિંહે બંદીનાથને પૂછ્યું:-“ તમે પિછાનો છો ? ”

બંદીનાથ:-ના જી.

ઐટલામાં પિશાચપતિ અને બલભદ્રસિંહ ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. પિશાચપતિએ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી અજીતસિંહને નમન કર્યું; કેમ કે તે અજીતસિંહને સારી રીતે ઓળખતો હતો. ત્યાર પછી તેણે બલભદ્રસિંહને પણ ઘોડાપરથી નીચે ઉતાર્યો તથા અજીતસિંહ તરફ ધશારો કરીને કહ્યું:-“ આ શ્રીમાન્ જ્યોતિસિંહજીના પિતા અજીતસિંહ છે. ” ત્યાર પછી તેણે ખીજા બહુરૂપીઓનો પણ બલભદ્રસિંહને પરિચય કરાવ્યો. બલભદ્રસિંહની ઓળખાણ સર્વેને કરાવ્યા પછી પિશાચપતિએ અજીતસિંહને કહ્યું:-“ જે બલભદ્રસિંહજીનો પતો લગાડવાનું કાર્ય મને સોંપવામાં આવ્યું હતું તેઓ આ જ છે. મધ્યે મહારી આપરનું રક્ષણ કરી મહારા હાથે તેમનો કારાગૃહમાંથી ઉદ્ધાર કરાવ્યો છે. આપના સાંભળવામાં તો સઘળી હકીકત આવી હશે ? ”

અજીતસિંહ:-હા, સઘળી હકીકત મહારા સાંભળવામાં આવી છે. તમારા પ્રકારે અમારું સર્વનું ધ્યાન ઐટલું બધું આકર્ષ્યું છે કે

રાત્રિ દિવસ અમે એ પ્રકારનો જ વિચાર કર્યા કરીએ છીએ. તમે એકાએક અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યા ? વળી શ્રીમાન્ બલભદ્રસિંહજી તમને ક્યાંથી મળી આવ્યા ?

પિશાચ:-હું તેમને કાશીપુરીમાંથી છોડારી અત્રે લઇ આવ્યો છું. માર્ગમાં શત્રુઓ સાથે મુલાકાત થાય નહિ એટલા માટે મ્હારે ચક્કર ખાઇને આવવું પડ્યું છે અને તેથી જ અત્રે આવવામાં અમને વિલંબ થયો છે; નહિ તો આટલો સમય થતાં પૂર્વે જ હું રામગઢ જઇ પહોંચ્યો હોત. મહારાણા વીરસિંહજીની સવારી રામગઢ તરફ રવાના થઈ ચુકી હતી અને તેથી હું પણ શ્રીમાન્ બલભદ્રસિંહજીને સાથે લઇ રામગઢ તરફ આવ્યો છું.

અજીતસિંહ:-તમે આ તરફ આવ્યા છો એ ઘણું ઉત્તમ કર્યું છે. આવતી કાલે વીરસિંહજી પણ અત્રે આવી પહોંચશે તથા તેમનો મુકામ આ મકાનમાં થશે. માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગી સંબંધીના બેદજનક સમાચાર તો તમારા સાંભળવામાં આવ્યા હશે ?

પિશાચપતિએ ચમકી ઉઠીને કહ્યું:-“જલ્દી કહો કે શું થયું છે ? એ વિષય સંબંધી હું કાંઇ જાણતો નથી.”

અજીતસિંહે કાંઇ વિચાર કરીને કહ્યું:-“તમે હમણાં થોડો વખત આરામ લ્યો. પછીથી હું તમને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવીશ. બલભદ્રસિંહજી કારાગૃહના અને પ્રવાસના કષ્ટથી અત્યંત દુર્બળ બની ગયેલા હોવાથી હમણાં તેમને વિશ્રામ આપવાની જરૂર છે.”

પછીથી ભૈરવનાથ તરફ જોઇને અજીતસિંહે કહ્યું:-“પૂર્વ તરફના બીજ નંબરના ઓરડામાં આ લોકોના મુકામની વ્યવસ્થા કરી

આપો. એમને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ વેઠવું પડે નહિ એ સંબંધીની સંધળી સંભાળ રાખવાનું કાર્ય હું તમને સોંપું છું.”

ભૈરવનાથ:-જેવી આશા.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

અમાગિની ધન્દિરાની આત્મકથા. (ચાલુ)

હવે અમે અમારા વાંચકમંદુઓને પુનઃ જમાનીઆના તિલિ-
સ્મીમાં લઈ જઈએ છીએ અને અમાગિની ધન્દિરાની આત્મકથા જે અપૂર્ણ રહેલી છે તે તેના મુખે જ સંભળાવીએ છીએ.

ધન્દિરાએ એક ઉડો નિશ્વાસ મૂકી પોતાની અપૂર્ણ રહેલી આત્મકથા કહેવા માંડી:-“ જ્યારે મહારાં માતાજીને લખેલો પત્ર મહારા વાંચવામાં આવ્યો ત્યારે હું પ્રસન્ન બની જઈને વિચારવા લાગી કે; જે ધ્વિરેચ્છા હશે તો હવે હું સત્વર મહારાં માતાજીને મળી શકીશ, અને અમારો બન્નેનો આ કારાગૃહમાંથી ઉદ્ધાર થશે. હવે દારોગો અત્રે આવે અને તે જે કાંઈ કહે તે હું કરીશ એટલે મહારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. થોડા વખત સૂધી સ્વગત વિચાર કર્યા પછી મહેં દાસીને કહ્યું, ‘દારોગો આવીને જે કાંઈ કરવાતું કહે તે વિના વિલંબે આપણે કરવું જોઈએ.’ દાસીએ કહ્યું, ‘ના ખેન! એમ આપણે કરવું જોઈએ નહિ. તું જૂલો છે. હજી ત્હારી ઉમ્મર ન્હાની હોવાથી લુચ્ચા લોકોની લુચ્ચાઈ તું સમજી શકે

તેમ નથી. જે તું દારોગાના કહેવા પ્રમાણે કરીશ તો ત્હારે તેમજ ત્હારાં માતાજીનો જીવ જશે. દારોગાએ આ પત્ર ત્હારાં માતાજી પાસે બળાત્કારે લખાવેલો છે એમાં બિલ્કુલ શક નથી.’ દાસીનાં આ વાક્યો સાંભળી સહજ વિચારમાં પડી જઇને મ્હેં કહ્યું, ‘ત્યારે આ પત્રના સંબંધમાં તમે એમ શા માટે કહ્યું હતું કે, હું ખુશખબર લઈ આવી છું?’ દાસીએ કહ્યું, ‘મ્હેં જે ખુશખબર શબ્દનો ઉપયોગ કર્યો હતો તેનો ભાવાર્થ બિન્ન પ્રકારનો હતો. મ્હારું એ પ્રસંગે એવું કહેવું હતું કે, ત્હારાં માતાજી હજી સુધી જીવતાં જાગતાં છે. એ સંબંધીનાં પતો મળી ગયો છે. શું હજી સુધી તને માલૂમ પડ્યું નથી કે દારોગાએ જ તને કેદ કરી રાખી છે?’ મ્હેં કહ્યું, ‘એ તો હું પોતે તમને કહી ચુકી છું. દારોગાએ જ મ્હને લુંચ્યાઈથી કેદ કરી છે.’ દાસીએ કહ્યું, ‘ત્યારે તને છોડી દેવાથી દારોગાનો જીવ બચશે એમ તું ધારે છે? શું દારોગો એમ જાણતો નથી કે, છૂટી થતાંની સાથે જ તું રાણા ગોપાલસિંહજી પાસે ચાલી જઇશ તથા તેમને તું ત્હારા તેમ જ લક્ષ્મીદેવીના ભેદથી માહિતગાર કરીશ? હવે કહે જોઈએ કે એવું બને તો દારોગાની કેવી સ્થિતિ થાય?’ મ્હેં કહ્યું, ‘બરાબર છે, દારોગો મ્હને કદાપિ છોડશે નહિ.’ દાસીએ કહ્યું, ‘એમ જ છે. કમખખત દારોગાએ અત્યાર સુધીમાં તને મારી નાખી હોત; પરંતુ હજી તે ત્હારી પાસેથી પોતાની કોઈ મતલબ પાર પાડવાની ઈચ્છા રાખે છે તેથી જ તેણે આપણને બંનેને કેદ કરી રાખ્યાં છે. જે દિવસે એની મતલબ પાર પડશે તે દિવસે તે તમને બંનેને તથા મ્હને મારી નાખશે. જ્યાં સુધી તેની મતલબ પાર નહિ પડે ત્યાં સુધી તે આપણને જીવતાં રાખશે. (પત્ર બતાવીને) તું એવું કાર્ય જલ્દી કરે એવી મતલબથી જ તેણે આ પત્ર લખાવ્યો છે.’ આ વાક્યો

સાંભળી, મહેં કહ્યું, 'ત્હારું કહેવું સર્વાંશ સત્ય છે. દારોગો મ્હને કદાચ મારી નાખશે તો પણ હું તેના કહેવા પ્રમાણે કરીશ નહિ.' દાસીએ કહ્યું, 'જો તું મ્હારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ તો ત્હારો જીવ જમશે તથા બવિધ્યમાં ગમે તે એક દિવસે તમારો બન્નેનો તથા મ્હારો કેદ ખાનામાંથી છુટકારો થશે.' મહેં કહ્યું, 'હું બાણું છું કે તું મ્હારું બહું ઇચ્છનાર છે. તું કહે તે પ્રમાણે કરવાને હું નિરંતર તૈયાર છું.' દાસીએ શંકાશીલ મુખે કહ્યું, 'પરંતુ મ્હને એવો ભય રહે છે કે જો દારોગો તને ધમકાવશે કિંવા ત્હારાપર જુસ્મ ગુજારશે તો હું તેના કહેવા પ્રમાણે કરીશ.' મહેં દઢતાસચ્ચક સ્વરે કહ્યું, 'ના ના, કદાપિ નહિ. તે કદાચ મ્હારા ચરીરના સેંકડો કડકા કરી નાખશે તો પણ હું ત્હારી અનુમતિ સિવાય તેના કહેવા પ્રમાણે કરીશ નહિ.' દાસીએ કહ્યું, 'તું જેમ અને તેમ દારોગાની વાતને ઉડાવતી જાજે. આજકાલના વાયદા આપી તું એ ત્રણ દિવસ કાઢી નાખજે. એ સમય દરમ્યાન આપણો છુટકારો થવાનો સંભવ છે."

"દાસી સાથે મ્હારી ઉપર પ્રમાણે વાતચિત થઈ એવામાં જ્યોતિર્મયી ઉપાના પ્રકાશનો વસુંધરાપર વિસ્તાર થયો અને દારોગો દરવાજો ઉઘાડી અમારી પાસે આવ્યો. દારોગાએ મ્હારી પાસે બેસીને કહ્યું, 'ઇન્દિરા! તને એમ લાગતું હતો કે, મહેં ત્હારી માથે દગાખાજી કરીને તને કેદ કરી છે; પરંતુ હું ધર્મના સેઠાંદ ખાધને કહું છું કે, ખરી રીતે તેવું કાંઈ નથી. સત્ય વાત એ છે કે, સ્વયં રાજા ગોપાલસિંહ જ ત્હારા ચત્રુ થયા છે તથા તને કેદ કરી મારી નાખવાની તેણે જ મ્હને જુસ્મ કર્યો હતો. તેમના જુસ્મ પ્રમાણે હું તેમના બેઠકખાનામાં બેસીને તને કેવી રીતે કેદ પકડ્યો એ સંબંધનો વિચાર કર્યા કરતો હતો. એવામાં દેવગોત્રે હું આવી

મઢી જેથી મહેં તત્કાળ તને કેદ કરી લીધી. રાણા ગોપાલસિંહજીની આજ્ઞાનો ભંગ મહારાથી થઇ શકે તેમ નહિ હોવાથી હું લાચાર છું; પરંતુ તે સાથે તને મારી નાખવાનો વિચાર કરું છું ત્યારે મહારા મનમાં ઘણી દયા ઉપજે છે અને ત્હારો જીવ કેવી રીતે બચાવવો તત્ત્વજ્ઞેથીની ચિંતા હું કર્યા કરું છું. રાણા ગોપાલસિંહજી ત્હારા શત્રુ કેમ થયા છે એ વિષે તને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગતું હશે; પરંતુ હું ત્હારા આશ્ચર્યને દૂર કરું છું. ખરી વાત એ છે કે, રાણાસાહેબની લક્ષ્મીદેવી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા નહોતી. તથા જે ખૂબસૂરત સુન્દરી સાથે તેઓ લગ્ન કરવાને ઇચ્છતા હતા એ સુન્દરી વિધવા થઇ ચુકી હતી. સઘળા લોકોનાં જાણતાં તેઓ એ વિધવા સાથે લગ્ન કરી શકે તેમ નહોતા તેથી જ લક્ષ્મીદેવીના બદલામાં એ બીજી સુન્દરી ખેસાડી દેવામાં આવી હતી. રાણા ગોપાલસિંહજીની આજ્ઞાથી લક્ષ્મીદેવીને મારી નાખવામાં આવી તથા જે માણસો એ બેદથી માહિતગાર હતાં તેમને પણ મારી નાખવાની રાણાજીએ આજ્ઞા કરી. ત્હારી માર્ફત લક્ષ્મીદેવીના બેદનો સ્ફોટ થઇ જાય એવો ભય હોવાથી જ એમની આજ્ઞાનુસાર તને કેદ કરવામાં આવી છે.”

આ વાક્યો સાંભળી અત્યંત ક્રોધાધીન બની જઇને રાણા ગોપાલસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“બદમાશ દારોગાએ મહારો માટે તને આખું હડહડતું જૂઠું સંભળાવ્યું હતું ?”

ઇન્દરા:—હા જી. વળી એ વાક્યો તેણે એવા દરજ્જાદર્શક હાવ-ભાવથી કહ્યાં હતાં કે, મહારો તેમ જ મહારી દાસીનો થોડા વખત માટે તેના કહેવાપર પૂર્ણ વિશ્વાસ ખેડો હતો. ત્યાર પછી પણ ઘણા સમય સૂધી તેણે આપની અસત્ય નિન્દા કરી હતી.

ગોપાલ:—બીજી તરફથી એ બદમાશ મહારી પાસે ત્હારી અસ-

ત્ય નિન્દા કર્યા કરતો હતો. બરાબર છે, મ્હને મળતાં તને શા માટે ભય લાગતો હતો એ હું હવે સમજી શક્યો છું. વારું, પછી શું થયું ?

ધન્દિરા:-દારોગાની વાત સાંભળી દાસીએ કહ્યું કે, ‘આપને જે ધન્દિરાપર દયા આવતી હોય તો ધન્દિરા અને તેનાં માતા-જીનો જીવ બચી ભય એવી કોઈ યુક્તિ આપે શોધી કાઢવી જોઈએ.’ એ વાક્યોના ઉત્તરમાં દારોગાએ કહ્યું, ‘હું પોતે પણ એ સંજ્ઞાની જ ચિંતા કર્યા કરું છું. ધન્દિરાનાં માતાજીને તો બદમાશોએ કેદ કર્યાં હતાં; પરંતુ પરમાત્માની કૃપાથી તેઓ બચી ગયાં છે. મ્હેં શયતાનોના સપાટામાંથી તેમનો છુટકારો કર્યો છે.’ દાસીએ દારોગાને કહ્યું, ‘પરંતુ તેઓ સુદ્ધ લક્ષ્મીદેવીને પિછાને છે અને તેમની દ્વારા પણ લક્ષ્મીદેવીનો શુભ ભેદ ખુલ્લો થઈ જવાનો સંભવ છે!’ દારોગાએ કહ્યું, ‘તમારું કહેવું બરાબર છે; પરંતુ એ ભેદ ખુલ્લો ન થઈ ભય એ માટે મ્હેં બીજો બંદોબસ્ત કરેલો છે.’ દારોગાએ શો બંદોબસ્ત કર્યો હતો એ વિષે દાસીએ જ્યારે પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું, ‘જીઓ, સરયુદેવી પાસે મ્હેં એક પત્ર લખાવી લીધો છે. પ્રથમ તમે આ પત્ર વાંચી જીઓ.’ આમ કહીને દાસીના હાથમાં દારોગાએ એક પત્ર આપ્યો. મ્હેં તથા દાસીએ એ પત્ર વાંચી જોયો. તેમાં એવું લખેલું હતું કે, ‘મહારી બહાલી લક્ષ્મીદેવિ! ત્હારા લમ પ્રસંગમાં હું અમુક મુખ્ય કારણને લીધે આવી શકી નથી તેથી મ્હને ધણો ખેદ થાય છે. રુઝર મુલાકાત થતાં હું મહારી ગેરહાજરીનું કારણ જણાવીશ; છતાં મહારી પુત્રી ધન્દિરાના મુખે એવું સાંભળીને મ્હને ધણો હર્ષ થયો છે કે, તે લમ પ્રસંગે ત્હારી પાસે હતી તથા લમ થઈ ગયા પછી પણ એક દિવસ સંધી તે ત્હારા સહવાસમાં રહી હતી.’ હું જ્યારે આ પત્ર વાંચી રહી ત્યારે દારોગાએ મ્હને કહ્યું,-

‘થયું. હવે તું મમ્મ લક્ષ્મીદેવીના નામનો એક પત્ર લખી આપ. તે પત્રમાં તું એમ લખ કે, ‘ત્હારું લગ્ન થયા પછી હું ત્હારા સહવાસમાં એક કરતાં વિશેષ દિવસ સુધી રહી શકી નથી એ માટે મ્હને ઘણી દિલગિરી થાય છે; પરંતુ ત્હારી જે ભૂતિ લગ્ન પછીના બીજા દિવસે મ્હેં જોઈ હતી તેને હું કદાપિ ભૂલી શકું તેમ નથી.’ આવો પત્ર તું લખી આપીશ એટલે બન્ને પત્રો હું રાણા ગોપાલસિંહને આપી તમારો બન્નેનો છુટકારો કરવા માટે હું તેમને મળખૂત બલામણુ કરીને તેમને એવું સમજાવી દઇશ કે, ‘હવે સરયુદેવી અને ઇન્દિરાના મુખે લક્ષ્મીદેવીનો ભેદ કોઇ સાંભળી શકે તેમ નથી. જે તેઓ કોઇને એ વિષય પરત્વે કાંઇ કહેશે તો આ પત્રોના પ્રમાણથી તેઓ અસલવાદિની ઠરશે.’ દારોગાની આ વાત સાંભળીને મ્હેં કહ્યું, — ‘આપે આ ઘણી સારી વાત કહી છે. ઠીક છે. આપના કહેવા પ્રમાણે હું આપને આવતી કાલે પત્ર લખી આપીશ.’ આ શબ્દો સાંભળી દારોગાએ કહ્યું, ‘આ કાર્યમાં વિલંબ કરવાની બિલ્કુલ જરૂર નથી. તું આ કાર્ય જેટલું જલ્દી કરીશ તેટલો જલ્દીથી ત્હારો છુટકારો થશે.’ મ્હેં કહ્યું, ‘આજે તો મ્હારું માથું પુષ્કળ દુઃખતું હોવાથી હું એક અક્ષર પણ લખી લખી શકું તેમ નથી.’ છેવટે દારોગાએ મ્હારું કહેવું કબજા કરી પત્ર લખવાનું કાર્ય બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રાખ્યું અને તે પ્હાર આશ્વો ગયો. ત્યાર પછી હું અને દાસી પુનઃ વાર્તાવિત કરવા લાગ્યાં. મ્હેં દાસીને કહ્યું, ‘કેમ, તને શું લાગે છે ? મ્હને તો દારોગાનાં વચનોપર વિશ્વાસ બેસે છે.’ દાસીએ કાંઈ વિચાર કરીને કહ્યું, ‘દારોગો ત્હારી પ્રાંતે જે પત્ર લખાવવાને ઇચ્છે છે એ પત્ર રાણા ગોપાલસિંહને લેવાની નિશાની બતાવી શકે એમ તો મ્હને લાગતું નથી. ઉપર જે દારોગો સ્વયં અપરાધી હશે

તો એ પત્ર તેને જ વિશેષ ઉપયોગી થઈ પડશે.' મહેં કહ્યું, 'ડીક છે; પણ આશ્ચર્યના વિષય તો એ છે કે જે રાણાજી મહેને પોતાની પુત્રીથી પણ વિશેષ પ્રિય સમજતા હતા તેઓ જ મહારાજીવ લેવાને તૈયાર થયા છે.' દાસીએ કહ્યું, 'વિશ્વસંસારમાં અમુક વ્યક્તિના વિચારો ક્યારે બદલાઈ જશે તેનો કાંઈ નિશ્ચય નથી. જે રાણાજીના વિચારોનું પરિવર્તન થયું હોય તો એ કાંઈ અશક્ય નથી. સંપૂર્ણ વિચાર કરી જોતાં મહેને એમ લાગે છે કે, દારોગો તહારી પાસે જે પત્ર લખવાની ઇચ્છા રાખે છે તે તહારે ન જ લખી આપવો જોઈએ. રાણા ગોપાલસિંહજી અપરાધી હોય કે દારોગો અપરાધી હોય—ગમે તે હોય—છતાં એટલું ચોક્કસ છે કે જે તું પત્ર લખી આપીશ તો વિના વિલંબે તહારો જીવ જશે.'

“દાસીનાં આ વચનો સાંભળી હું રહવા લાગી તથા હવે મહારાજીવ બચશે નહિ એમ મહેને લાગ્યું. દારોગાના કહેવા પ્રમાણેના પત્ર મહારાં માતાજીએ લખી આપેલો હોવાથી તેમના જીવન રક્ષણના માટે મહારાં મનમાં પ્રબળ શંકા ઉપજી. થોડા વખત સુધી દાસીએ પણ મહારી સાથે રુદ્ધ કર્યા કર્યું; પરંતુ પછીથી આત્મસંવરણ કરી કેટલાક વખત સુધી સ્વગત કાંઈ ચિંતા કર્યા પછી તેણે મહેને કહ્યું, 'બહેન! આપણે આ કારાગૃહમાંથી પલાયન કરી શકીએ એવો માર્ગ આપણને મળી આવશે એમ મહેને લાગે છે. હું પ્રથમથી કહી ચુકી છું તથા હમણાં પણ હું કહું છું કે, રાત્રે (ઝોરડી તરફ ઇશારો કરીને) આ ઝોરડીમાં માથાપરથી ગાંસડી નીચે પટકાયા જેવો અવાજ સાંભળીને હું જાગી ઉઠી હતી. પછી જ્યારે હું એ ઝોરડીમાં ગઈ ત્યારે એક ગાંસડીપર મહારી નજર પડી. હવે હું જ્યારે વિચાર કરું છું ત્યારે મહેને એમ લાગે છે કે, એ ઝોરડીમાં જ્યારેના કાંઈ

માણસ આવી શકે તથા એમાંથી બહાર જઈ શકે એવું કોઈ દાર હોવું જોઈએ. તે ઉપરાંત એ ઓરડીમાં ધરસબંધી દિવાલ છે. એમાં ગમે તે સ્થળે ગુપ્તદાર હોવાનો સંશય હરેક મનુષ્યને આવી શકે તેમ છે. આજનો દિવસ તો તું કોઈ પણ રીતે પસાર કર. રાત્રે હું દાર શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરીશ. ”

“ દાસીનાં આવાં વચનો સાંભળવામાં આવતાં મ્હારા મનમાં પણ સાહસનો સંચાર થયો. થોડા સમય પછી ઓરડાનું દાર ખુલ્લું તથા ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની કેટલીક વસ્તુઓ લઈને ત્રણ માણસો ઓરડાની અંદર આવી પહોંચ્યા. તેઓમાંના એકના હાથમાં પાણીનો ઘડો, લોટો અને પ્યાલો હતો. બીજાના હાથમાં કપડાંની એક પોટલી હતી અને ત્રીજાના હાથમાં ખાવાની વસ્તુઓ હતી. ત્રણેએ સઘળી વસ્તુઓ અમારી પાસે મૂકી દીધી તથા તેઓ પહેલાંની વધેલી વસ્તુઓ લઈ ચાલ્યા ગયા. જતી વખતે તેઓ એમ કહી ગયા કે, “ તમે સ્નાન કરી બોજન કરો. તમારી સઘળી આવશ્યકીય વસ્તુઓ હાજર છે. ”

“ આવી મુશ્કિલતમાં કોને ખાવા પીવાનું સૂઝે ? છતાં દાસીના સમજાવ્યાથી કેવળ શરીરનો નિર્વાહ કરવા માટે સઘળું કરવું પડ્યું.

“ આખો દિવસ વીતી ગયો. સંધ્યાકાળ વીતી ગયા પછી પુનઃ અમારા ઓરડામાં બોજનાદિ વસ્તુઓ પહોંચાડવામાં આવી તથા દીપક પણ સળગાવવામાં આવ્યો; પરંતુ અમે બન્નેએ કોઈ ખાંધું પીધું નહિ.

“ કેટલાનામાંથી પલાયન કરી જવાનો અમારો વિચાર હોવાથી અમને બિદકુલ નિદ્રા આવી નહિ. જે રસ્તેથી માણસો આવજા કરતા હતા એ રસ્તો કિંવા દાર બંધ કર્યા પછી દાસીએ મ્હને ઉઠી

પોતાની સાથે પેલી ઓરડીમાં આવવા કહ્યું. એ ઓરડીમાં જ કપડાંની પોટલી અને મહારાં માતાજીના હાથનો લખેલો પત્ર મળી આવ્યો હતો. હું તત્કાળ ઉડી ઉભી થઈ અને દાસીની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. દાસીએ દીવો પોતાના હાથમાં લઈ લીધો તથા ધીમે ધીમે પગલાં ભરતી એ ઓરડીમાં ગઈ. પ્રથમ હું કઢી ચુકી છું કે, એમાં ખીજ ત્રણ ઓરડીઓ હતી. એક ઓરડીમાં પાપખાતું હતું અને ખીજ એ ઓરડીઓ ખાલી હતી. એ બન્ને ઓરડીઓની ચોતરફની દિવાલ પણ લાકડાનાં ચોકઠાંઓની હતી. હાથમાં દીવો લઈને દાસી તેમાંની એક ઓરડીમાં ગઈ તથા એ લાકડાના કડકાવાળી દિવાલને ધ્યાનથી જોવા લાગી. એ લાકડાનાં ચોકઠાંની દિવાલ ધણી સમય પૂર્વે બનેલી હોય એમ લાગતું તતું; કેમ કે પાટીઆંના કકડા ખરાબ થઈ ગયા હતા તથા કેટલાક લાકડાના કકડા એવા જીર્ણ થઈ ગયા હતા કે એક સામાન્ય લાત વાગતાં ભાગી જાય. ઉપલક દૃષ્ટિથી જોતાં જ આવું લાગવાનો સંભવ હતો; બાકી વાસ્તવિક રીતે તેમ નહોતું. કેમ કે, દિવાલનાં પાટીઆંના કકડા પાંચ છ આંગળથી મ્હોટા નહોતા. દાસીએ લાત મારી એક એ કકડાને તોડી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો; કિન્તુ એ પ્રયત્નમાં તેને સફળતા પ્રાપ્ત થઈ નહિ.

“અમે બન્ને જણીઓ ધણી ધ્યાનથી ચારે તરફની દિવાલ જોઈ રહી હતી. એવામાં એકએક એક ન્હાના વસ્ત્રપર દાસીની દૃષ્ટિ પડી. એ વસ્ત્ર લાકડાના એ ન્હાના કકડા કિંવા ચોકઠાં વચ્ચે ભરાયલું હતું. વાસ્તવિક રીતે તે એક રુમાલ હોઈ તેનો અર્ધ ભાગ દિવાલની પેલી તરફ અને અર્ધ ભાગ અમારા તરફ હતો. એ વસ્ત્રને બરાબર જોઈને દાસીએ મ્હને કહ્યું, ‘—’ પહેન! જો, અહીં જરૂર એક દ્વાર છે. (હાથથી નિશાની બતાવીને) આ ચોતરફની દિવાલ દ્વારને સ્પષ્ટતાથી

ખતાવે છે. કોઈ મનુષ્ય અત્રે આવ્યું છે; પરંતુ પાછા ફરતાં દાર
 બંધ કરેલી વખતે એનો રુમાલ દારમાં ભરાઈ ગયેલો છે. કદાચ અં-
 ઘકારમાં તેને આ પ્રકાર ખાલૂચ નહિ પડ્યો હોય. વળી આ રુમાલ
 ભરાઈ જવાનું કારણ એ છે કે, દાર પણ બરાબર બંધ થયેલું નથી
 અને તેથી દારને બંધ કરવાની શ્રમ આપ પણ બરાબર નહિ ખેડી
 હોય.' આમ કહી દાસીએ રુમાલનો છેડો મજબૂતાઈથી પકડીને
 જોરથી અમારા તરફ ખેંચ્યો. જેથી એ રુમાલ સાથે પાટીઆનું
 ચોકડું પણ અમારા તરફ ખસી આવ્યું અને બીજી તરફ જવાનો
 માર્ગ અમારા જોવામાં આવ્યો. અમે બંને જણીએ એમાં થઈને
 એક ઓરડામાં જઈ પહોંચી. બીજી બાજુએ લાકડાનો એક ગોળા-
 કાર હાથો ખેસાડેલો હતો. એ હાથાને દાસીએ પકડીને ખેંચ્યો એટલે
 ખુલ્લું થયેલું લાકડાનું ચોકડું પાછું બરાબર બંધ થઈ ગયું. આ
 વખતે અમે બંને જે ઓરડામાં ગઈ હતી તેમાં સ્હામેની બાજુએ
 એક દાર આવેલું હતું. એ સ્થળે જઈને તપાસ કરતાં ત્યાંથી નીચે
 ઉતરવાની નિસરણી જણાઈ. એ ઓરડાની બંને બાજુની દિવાલમાં
 કેટલીક બારીઓ હતી. જમણી તરફની એક બારી ઉઘાડી હતી.
 એમાંથી જોતાં નીચે એક ચોક જોવામાં આવ્યો. એ ચોકમાં આરસ-
 પત્થરની લાદીઓ જડી લીધેલી હતી. એ ચોકમાં એક ઉંચી ગાદી
 ઉપર દારોગો બેઠો હતો. તેની પાસે દીપક સળગતો હતો તથા તેની
 સ્હામે બીજે એક માણસ બેસીને કાગળપર કાંઈ લખતો હતો. અમે
 દારોગાને જોઈ ચમકી ઉઠી અને પાછળ ખસી ગઈ. તે ઉપર આવી
 શકે નહિ એટલા માટે નિસરણીના દારને પણ અમે ઉપરથી બંધ
 કરી દીધું તથા હાથમાંનો દીપક પણ એક ખુણામાં મૂકી દીધો.
 પછી પાછી અમે બંને જણીએ એ ખુણી બારીમાંથી દારોગાનો

કાર્યવ્યવસાય જેવા લાગી. દારોગાના સ્થાનથી અમારું સ્થાન માત્ર એક માળ જેટલી ઉંચાઈપર આવેલું હોવાથી તેમની વાતચિત અમારાથી સાંભળી શકાતી હતી. સ્થાને બેઠેલા માણસે પોતાના હાથમાંનો એક લખેલો પત્ર દારોગાને બતાવીને કહ્યું, “આ પત્ર લખવામાં મહેં મહારાથી બની શકે એટલો પરિશ્રમ કર્યો છે!” દારોગાએ એ પત્રને પોતાના હાથમાં લઇ તેનું દર્શન કરીને કહ્યું, “વાહ! તમે બરાબર મળતા જ અક્ષરો લખ્યા છે. આ અક્ષર સરયુના નથી એવો સંશય કોઈને આવે તેમ લાગતું નથી. આ પત્ર બ્યારે મહેં ઇન્દિરાને બતાવ્યો ત્યારે પણ તેને એમ જ લાગ્યું હતું કે, આ પત્ર તેની માતાએ લખ્યો છે. ઘણી સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી જેવા જનારને જ આ અક્ષરોના મરોડમાં થોડો ફર્ક લાગે તેમ છે. ઇન્દિરા હજી સૂધી અક્ષેતી બાળિકા છે. તે વિશ્વસંસારના છગપ્રપંચોથી સર્વથા અજ્ઞાત હોવાથી આપણી પ્રપંચબળને પિછાની શકી નથી. જે ઇન્દ્રદેવના જેવામાં આ પત્ર આવે તો તેઓ તત્કાળ સમજી શકે કે આ પત્ર સરયુનો લખેલો નહિ પણ બનાવટી છે. તમે હજી વિશેષ ધ્યાન આપશો તો જે સામાન્ય ફર્ક અક્ષરોના મરોડમાં જેવામાં આવે છે તે દૂર થઈ જશે. તમને હું શું કહું? કમબખ્ત સરયુ કોઈ પણ રીતે માનતી નથી તથા મહારા શબ્દોપર તે બિલ્કુલ વિશ્વાસ મૂકતી નથી; છતાં હું આવતી કાલે તેને દમ્બજીસો આપીશ. જે તે મહારા દમથી નમ્ર બની જઈને પોતાના હાથે પત્ર લખી આપશે તો આપણું કાર્ય થઈ જશે અને તેમ નહિ બને તો તમારે પુનઃ ચહેનત કરવી પડશે. જે સરયુ અને ઇન્દિરા મહારા કહેવા પ્રમાણે પત્રો લખી આપશે તે બિના વિલંબે હું તેઓને બન્નેને મારી નાખીને સર્વ વિષમતી ચિંતા દૂર કરીશ. મહેંને ગદાધરસિંહનો ધણો બચ રહે છે. તે સરયુ અને

ઇન્દિરાની શોધ કર્યા કરે છે તથા વારંવાર તેને મહારા ઉપર શક જાય છે. જો કે હું તેના સમક્ષ સોમંદ ખાઈને એમ કહી ચુક્યો છું કે, ‘હું સરયુ અને ઇન્દિરા સંબંધી કાંઈ જાણતો નથી.’ છતાં તે મહારા આ શબ્દો ઉપર વિશ્વાસ મૂકતો નથી. શું કરું? લાખો રૂપિયા આપવા છતાં હું એની મુઠીમાં રસાયલો છું. સરયુ અને ઇન્દિરાને મહેં કેદ કરી રાખી છે એવી જો તેને ગંધ પળ્યુ આવશે તો તે ઘણી ગરબડ કરશે અને મહારી પાયમાલી કરી નાખ્યા સિવાય રહેશે નહિ.’ પેલા સ્હામે બેઠેલા માણસે કહ્યું, ‘ગદાધરસિંહ કિંવા પિશાચપતિ તો મ્હને આજે પળ્યુ મળ્યો હતો.’ આ શબ્દો સાંભળી ચમકી ઉઠીને દારોગો બોલ્યો, ‘ત્યારે એ લુન્ચો પુનઃ આ શહેરમાં આવ્યો છે કે? મ્હને તો તે એમ કહી ગયો હતો કે, ‘બે ત્રણ માસ માટે હું કોઈ સ્થળે ચાલ્યો જઈ’ છું.’ પરંતુ માત્ર બે ત્રણ દિવસ માટે પળ્યુ એ ગેરહાજર રહ્યો નહિ.’ પેલા માણસે કહ્યું, ‘એ ઘણો બદમાશ માણસ છે, એના શબ્દો ઉપર સહજ પળ્યુ વિશ્વાસ મૂકી શકાય તેમ નથી, તે શું કરે છે, શું કરશે અને શાની ખટપટમાં એ પડેલો છે જાણી શકવાનું કાર્ય ઘણું કઠિન છે.”

દારોગાએ સાથીદારને પૂછ્યું:—“ઠીક, તેની સાથે મુલાકાત થયા પછી શી વાતચિત થયું?”

સાથીદાર:—હું મહારા ધર તરફ જતો હતો એવામાં તેણે પાછળથી મ્હને ખૂમ મારી કે, “ઓ રઘુવીરસિંહ! ઓ વિજયપાલસિંહ!”*

દારોગો:—એ ઘણો બદમાશ છે. કોઈને માન આપવાનું તો જાણે કે એ શિખ્યો જ નથી. ઠીક, પછી શું થયું?

* વિજયપાલસિંહ, બાલાસિંહ અને રઘુવીરસિંહ એ સર્વ નામ બનાવટી બલભદ્રસિંહનાં હતાં.

રઘુવીર:-એનો અવાજ સાંભળી હું ઉભો રહ્યો. પછી જ્યારે તે પાસે આવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું, ‘આજે મધ્યરાત્રે હું દારોગા સાહેબને મળવા માટે જનાર છું. એ સમયે તમારે પણ તેમની પાસે હાજર રહેવું જોઈએ.’ આટલું કહીને તે ઝડપથી ચાલ્યો ગયો.

દારોગો:-તારે હમણાં તે આ તરફ આવતો જ હશે.

રઘુવીર:-જરૂર આવતો હશે.

દારોગો:-એ કમળપ્રતે આપણને હયરાન કરવામાં બાકી રાખી નથી.

એવામાં બહારથી ધંટડી વાગ્યાનો અવાજ સંભળાયો. એ અવાજ સાંભળી દારોગાએ રઘુવીરસિંહને કહ્યું, “જાઓ જોઈએ કે દરવાન શું કહે છે? મહત્તે એમ લાગે છે કે ગદાધરસિંહ આવ્યો હશે!”

રઘુવીરસિંહ ઉઠીને બહાર ચાલ્યો ગયો તથા થોડા સમયમાં જ ગદાધરસિંહને સાથે લઇને તે દારોગા પાસે આવી પહોંચ્યો. ગદાધરસિંહને જોતાંની સાથે જ દારોગો ઉઠી ઉભો થયો તથા ધાણું સંમાન દર્શાવીને તેણે તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. પછી તેણે પૂછ્યું:- “આપ ક્યારે પધાર્યા?”

ગદાધર:-હું ક્યાં ગયો હતો કે પધારું?

દારોગો:-આપે જ એમ કહ્યું હતું કે, ‘બે ત્રણ માસ માટે હું કોઈ સ્થળે જાઉં છું.’

ગદાધર:-હા, કહ્યું હતું ખરું; પરંતુ એક જરૂરી કારણ ઉપસ્થિત થવાથી લાચારીથી મહારે રોકાઈ જવું પડ્યું છે.

દારોગો:-એ કારણ મહત્તે જણાવવામાં કાંઈ હરકત તો નથીને?

ગદાધર:-હરકત કાંઈ જ નથી. એ કારણ આપે જણાવવા લાયક છે, કેમ કે તેના કર્તા આપ જ છો.

દારોગો:-ત્યારે તો જલ્દી કહેા ?

ગદાધર:-હું અહીંથી વિદાય થનાર હતાં એવામાં એક માણસે મહને એવી ખાત્રી આપી કે, સરયુ તથા ધન્દિરા આપના જ કબજામાં છે. આપે જ તેમને બન્નેને કેદ કરી કોઇ ગુપ્ત સ્થળે છુપાવી રાખ્યાં છે.

દારોગાએ પોતાના બન્ને કાન ઉપર હાથ રાખીને કહ્યું:-“ રામ રામ ! કયા ક્રમબદ્ધે મહારા ઉપર આવું કલંક મૂક્યું છે ? નારાયણ-નોરાયણ ! મહારા જીગરજન દોસ્ત ! વારંવાર સોગંદ ખાધને હું આપની પાસે કહી ચુક્યો છું કે, સરયુ અને ધન્દિરા સંબંધી હું કોઇ જાણતો નથી; આમ છતાં તમે મહારા શબ્દો ઉપર વિશ્વાસ મૂકી શકતા નથી તેથી મહને બહો ખેદ થાય છે.”

ગદાધર:-આપે મહારા શબ્દો ઉપર વિશ્વાસ મૂકવો જોઇએ નહિ તેમ જ આપનાં વાક્યોને મહારે બ્રહ્મવાક્ય સમજવાં જોઇએ નહિ. મુખ્ય વાત એ છે કે, શ્રીમાન્ ધન્દ્રદેવને હું મહારા સગાભાઈ કરતાં પણ વિશેષ સમજું છું. જો કે મહેં કદાચ આપની પાસેથી લાંચ લઇને કોઇ ખોટું કાર્ય કર્યું હોય તો પણ મહારાથી મહારા સ્નેહી ધન્દ્રદેવને કોઈ પણ પ્રકારનું નુકસાન થયેલું જોઇ શકાશે નહિ. સરયુ અને ધન્દિરાના સંબંધી વારંવાર સોગંદ ખાધ આપ મહારી પાસે ચાલાકી કરો છો; કેમ કે, હું એ વિષયની વિશેષ તપાસ કરું છું તો તેઓ બન્ને આપના કબજામાં છે એવો મહારો દૃઢ વિશ્વાસ થતો જાય છે; અસ્તુ. આજે હું આપને એક છેવટની વાત કહેવાને આવ્યો છું. મહારી વાતનો આપ સંપૂર્ણ વિચાર કરીને જ ઉત્તર આપજો.

દારોગો:-કહેા કહેા, આપ શું કહેા છો ? હું હરેક રીતે આપના મનનું સમાધાન કરવાને તૈયાર છું.

ગદાધર:-આજે હું એવો નિશ્ચય કરીને જ આવ્યો છું કે, સરયુ અને ઇન્દિરાની હકિકત આપ જાણો છો. હું આપને સ્પષ્ટતાથી કહું છું કે, જો તેઓ બન્ને તમારા કબજામાં હોય તો હજી પણ મહેને બતાવે. તેમનો છુટકારો થયા પછી એ કાર્યતા બદલામાં આપ જે કાંઈ કહો તે કરવાને હું તૈયાર છું. જો આપ હજી પણ આ વાતનો ઇન્કાર કરશે અને કાળક્રમે એવું માલૂમ પડશે કે, આપે જ તેમને બન્નેને કેદ કરી હતી તો સર્વથી બચાંકર મૃત્યુ જેને કહેવામાં આવે છે તેના આપને શિકાર થવું પડશે જ એમ હું સોગંદ ખાધને કહું છું.

દારોજો:-જરા જીભને સંભાળીને વાત કરો. હું જેમ જેમ વિશેષ નમ્રતાથી આપની સાથે વાત કરું છું તેમ તેમ આપ વિશેષ રુઆબ બતાવે છે !

ગદાધર:-આપની નમ્રતા મહારાથી અજાણી નથી. વળી જે આપને માત્ર દારોજો સમજતું હોય તેને જ આપ આપના સોગંદોની ખાત્રી કરાવજો. હું તો આપને હડહડતા જૂઠા, અપ્રમાણિક, નમકહરામ અને વિશ્વાસઘાતક સમજું છું. આપની કોઈ પણ બાબત મહારાથી છુપી નથી. પેલી કલ્પમહાન મહેં જ્યારે આપને પાછી આપી હતી ત્યારે પણ આપે સોગંદ ખાધા હતા કે, ‘હું આપની તેમ જ આપના મિત્રોની સાથે કદાપિ યુરાધ કરીશ નહિ.’ આમ છતાં આપ લુગ્યાધ કર્યા સિવાય રહ્યા નહિ.

દારોજો:-એ સધળું ઠીક છે; પરંતુ એક વખત હું આપને જ્યારે એમ કહી ચુક્યો છું કે, સરયુ અને ઇન્દિરા સંબંધી હું કાંઈ જાણતો નથી ત્યારે પછી આપે એ વિષયની મહારી સાથે વિશેષ ચર્ચા કરવી જોઈએ નહિ. હા, જો આપ આપતું કહેવું સાબિત કરે તો હું મને

એવો દંડ ભોગવવા તૈયાર છું; પરંતુ આવી અન્યાયી રીતે મહારી સાથે આપને લઢવું જ હોય તો એ જૂદી વાત છે. વળી હવે આપને જે કાંઈ કહેવું હોય તે ધણો વિચાર કરીને કહો કે, આપ કેટલા માણસે! લઈને આ મકાનમાં આવ્યા છો ?

આટલું બોલ્યા પછી ઇન્દિરા બોલતી અટકી તથા તેણે એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકી રાણા ગોપાલસિંહ અને બન્ને કુમારને કહ્યું:-
 “ ગદાધરસિંહ અને દારોગા વચ્ચે આવી વાતચિત ચાલતી હતી તથા હું મહારી દાસી સાથે બારી પાસે ઉભી રહીને તેમની વાતચિત સાંભળી રહી હતી. મ્હને એવું જાણીને અત્યંત હર્ષ થયો કે, ગદાધરસિંહ અમને માતા પુત્રીને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. મ્હેં દાસીના કાન પાસે મ્હારું મ્હોં લઈ જઈ મૃદુસ્વરે તેને કહ્યું કે, ‘ જો, દારોગો આપણા સંબંધી કેટલું બધું જૂઠું બોલે છે ? નીચે ઉતરવાનો માર્ગ તૈયાર છે. ચાલ, આપણે બન્ને જાણીએ નીચે ઉતરીને પિશાચપતિની મમક્ષ હાજર થઈએ. ’ આ શબ્દોના ઉત્તરમાં દાસીએ કહ્યું, ‘ હું પણ એ વિષયનો જ વિચાર કર્યા કરું છું; છતાં એકલા પિશાચપતિ આપણને છોડાવી શકશે કે કેમ એ વિચારવા જેવો પ્રશ્ન છે. આપણને પોતાની મમક્ષ હાજર થયેલી જોઈને દુષ્ટબુદ્ધિ દારોગો જો ગદાધરસિંહને પણ કેદ કરે તો આપણો છુટકારો કરનાર કોઈ રહે નહિ. ’ દાસી નીચે ઉતરતાં સંકોચાતી હતી પરંતુ મ્હેં તેના સંકોચ તરફ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ; જેથી છેવટે નિરુપાય બની જઈ મ્હારો હાથ પકડીને તે નીચે ઉતરી તથા ગદાધરસિંહ પાસે હાજર થઈને તેણે કહ્યું:-“ દારોગો તદ્દન જૂઠો છે. આ ઇન્દિરાને તેણે કેદ કરી રાખી છે તથા તેનાં માતાજીને પણ દારોગાએ જ કોઈ ગુપ્ત સ્થળે છુપાવી રાખ્યાં છે. ”

મહારા ઉપર નજર પડતાં જ દારોગાનું મ્હોં લેવાઇ ગયું તથા ગદાધરસિંહનાં નેત્રો અત્યંત ક્રોધથી લાલ્લયોગ બની ગયાં. પછી ગદાધરસિંહે દારોગાને કહ્યું:—“કેમ રે હરામઝદા! હજી પણ તું તારા સોગંદપર વિશ્વાસ મૂકવાને કહે છે કે?”

આ વાક્યના ઉત્તરમાં દારોગો કાંઈ બોલ્યો નહિ. તે આમતેમ દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. આ સમયે જે કલમદાન ઉપર મહારી તસ્વીર હતી તથા જેને લાંચ લઇ ગદાધરસિંહે દારોગાને આપી દીધી હતી તે પણ ત્યાં પડેલી હતી. ગદાધરસિંહની દૃષ્ટિ એ કલમદાનપર પડી છે કે કેમ એ જાણવાનો દારોગો પ્રયત્ન કરતો હતો; પરંતુ ખરી રીતે તો એ કલમદાન ક્યારનીય ગદાધરસિંહના જોવામાં આવી હતી. દારોગાની રિચિતિનું દર્શન કરીને ગદાધરસિંહે ધણી જ સ્ફુર્તિથી એ કલમદાન ઉપાડી લીધી તથા બીજા હાથે મ્યાનમાંથી તેજોમયી તલ્વારને બહાર ખેંચી કાઢી તેઓ દારોગાની સ્હામે ઉભા રહ્યા. હવે દારોગાની એવી ખાત્રી થઈ ગઈ કે તે કોઈ પણ રીતે પોતાના જીવનનું રક્ષણ કરી શકે તેમ નથી. જે કે સ્થુનીરસિંહ તેની પાસે જ હતો; પરંતુ તે સારી રીતે સમજતો હતો કે, તેના જેવા દશ માણસો પણ ગદાધરસિંહનો એક વાગ સુઢાં વાંકો કરી શકે તેમ નથી. દારોગાએ ગદાધરસિંહ સાથે યુદ્ધ કરવાનું સાહસ કર્યું નહિ. તે પોતાની જગ્યાએથી ઉઠી પલાયન કરી જવા લાગ્યો; પરંતુ તે પલાયન કરી સમ્યો નહિ. ગદાધરસિંહે તેને એક એવી લાત લગાવી દીધી કે, તે તત્કાળ ધરાશાયી થઈ ગયો તથા તેણે કહ્યું:—“મહેને શા માટે મારો છો? મ્હોં તમારું શું બગાડ્યું છે? હું પોતે જ અહીંથી ચાલ્યો જવાને તૈયાર છું.”

ગદાધરસિંહે કલમદાનને અંભાળથી પોતાની પાસે રાખીને કહ્યું:—

“ તું શા માટે પલાયન કરી જાય છે એ હું સારી રીતે સમજું છું. તું તહારો જીવ બચાવવાને પલાયન કરી જતો નથી; પરંતુ પહેરાપરના સિપાહીઓને સાવધાન કરવા માટે પલાયન કરી જાય છે. ખચરદાર ! જે તું તહારી જગ્યાએથી એક પગલું પણ આધો પાછો ખસીશ તો તે જ ક્ષણે તહારું મસ્તક આ તલ્વારની ધારથી ધડથી જૂડું થઈ જશે. (રઘુવીરસિંહ તરફ જોઈને) જે તું પણ તહારું કમ્યાણુ ઇચ્છતો હોય તો જ્યાં બેઠો છે ત્યાં જ બેસી રહે. ”

“ ગદાધરસિંહનાં આ વચનો સાંભળી બન્ને બદમાશો ભયભીત બની જઈ યથાર્થાને પથરનાં પુતળાં પ્રમાણે ઉભા રહ્યા. પોતાની જગ્યાએથી એક પગલું ખસવાનું અગર તો ગદાધરસિંહ સાથે ટક્કર ઝીલવાનું સાહસ તેઓ કરી શક્યા નહિ. પછીથી અમને બન્નેને સાથે લઈને ગદાધરસિંહ મકાનની બહાર નીકળી પડ્યો. એ મકાનના દરવાજા ઉપર કેટલાક પહેરેગીર સિપાહીઓ હાજર હતા; પરંતુ કોઈએ અમને રોક્યાં કે ટોક્યાં નહિ. અમે ત્રણે જણાં ઝડપથી પગલાં ભરતાં એ ગલીની બહાર નીકળી પડ્યાં. એ સમયે અમને માલૂમ પડ્યું કે, અમે લોકો જમાનીઆની બહાર નથી.

“ ગલીની બહાર નીકળીને અમે જ્યારે સડકપર જઈ પહોંચ્યા ત્યારે એ ઘોડાનેક એક રથ અને એ સવાર અમારા જોવામાં આવ્યા. ગદાધરસિંહે રથને તથા દાસીને રથમાં બેસાડી તથા તેઓ પણ એ રથપર બેસી ગયા. ત્યાર પછી રથને લણી ઝડપથી ચલાવવામાં આવ્યો અને તેની પાછળ પેલા બન્ને સવારો પણ પોતાના ઘોડા દોડાવતા અગળતા ચાલ્યા.

“ એ સમયે મહારાજા જનમાં બે વાતો માલૂમ આવી. તેમાંની એક એ હતી કે, ગદાધરસિંહે જાણીને ઝડપે કંઈ એક દીધો ? બીજી વાત

એ હતી કે, ગદાધરસિંહ અમને રાણા ગોપાલસિંહજીની પાસે નહિ લઇ જતાં ખીજી જગ્યાએ શા માટે લઇ જતા હતા? એ સંબંધી કાંઇ પણ પૂછપરછ કરવાની મહેને જરૂર પડી નહિ; કેમ કે શહેર બહાર નીકળી પડ્યા પછી ગદાધરસિંહે પોતે જ મહેને કહ્યું,—‘બહેન ઇન્દિરા! મહારી એવી ખાત્રી છે કે, નરાધમ દારોગાએ તને પુષ્કળ દુઃખ દીધું હશે તથા તું તહારા અંતરમાં એવો વિચાર કર્યા કરતી હોઈશ કે, દારોગાને મહેં જીવતો કેમ છોડી દીધો છે તથા તને હું રાણા ગોપાલસિંહજી પાસે નહિ લઇ જતાં મહારે ઘેર શા માટે લઇ જઈ છું? આ તહારા મનમાં સ્વાભાવિક રીતે જ ઉત્પન્ન થાય એવા પ્રશ્નોના ખુલાસો હમણાં જ કરી નાંખવાનું હું સમયોચિત ધારું છું. તહારાં માતાજીનો હજી પત્તો મેળવવાનો છે તથા તેઓ દારોગાના જ કબ્જામાં છે એમ હું જાણી શક્યો છું તેથી જ આજે મહેં તેને જીવતો છોડી દીધો છે. વળી રાણા ગોપાલસિંહજીના મહાલયમાં દારોગાના પક્ષના એવા કેટલાક માણસો છે કે, જેમને રાણાજી અથવા તો હું ઓળખતા નથી. આવી સ્થિતિમાં તને ત્યાં રાખવાથી તહારા ઉપર પુનઃ સંકટ આવી પડવાનો સંભવ લાગવાથી જ હું તને મહારે ત્યાં લઇ જઈ છું.’

ગદાધરસિંહનાં આ વાક્યો સાંભળીને મહેં કહ્યું:—“તમારું કહેવું તદ્દન બરાબર છે. મહારાં માતાજી પણ મહાલયમાંથી જ ગૂમ થઈ ગયાં હતાં. તમે આ હકીકત રાણા ગોપાલસિંહજીને જણાવશે પણ નહિ કે?”

ગદાધર:—રાણાજીને આ હકીકત જણાવવામાં આવશે; પણ હમણાં નહિ. તહારાં માતાજીનો કેદખાનામાંથી છુટકારો થયા પછી જ સર્વ હકીકત રાણાજીને નિવેદન કરવામાં આવશે. હવે દારોગાએ તને

કેવી રીતે કેદ કરી હતી તે તું મ્હને કહે. વળી આ દાસી ત્હારી પાસે કેવી રીતે આવી પહોંચી હતી એ જાણવાની પણ મ્હારી ઇચ્છા છે.

અંતે મ્હેં મ્હારી તથા દાસીની સઘળી હકીકત આરંભથી અંત સુધી ગદાધરસિંહને કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળવામાં આવતાં મ્હારાં માતાજીને દારોગાએ જ કેદ કરી રાખેલાં હોવાં જોઇએ એવી ગદાધરસિંહની ચોક્કસ ખાત્રી થઇ.

સ્હવાર થતાં એક જગ્યાએ અમે આરામ લેવા માટે થોડા સમય સુધી રોકાયાં અને પછી પાછાં રથમાં બેસી આગળ વધવા લાગ્યાં. મધ્યાન્હકાળે અમે એક એવા સ્થળે જઇ પહોંચ્યાં કે જ્યાં બે પહાડોનો નિમ્નભાગ એક બીજાની સાથે મળી ગયેલો હતો. ત્યાં સર્વને પગે ચાલીને આગળ જવું પડ્યું. સવારીના રથને તથા થોડાએને ક્યાં રવાના કરી દેવામાં આવ્યા તથા તેમનો તબેલો ક્યાં હતો એ હું જાણી શકી નહિ. કેટલાંક સ્થળોએ ફેરવીને ગદાધરસિંહ મ્હને તેમજ મ્હારી દાસીને પહાડોના અંતર્ભાગમાં આવેલા પથરોના એક મકાન નજીક લઇ ગયા. એ સ્થળ ગદાધરસિંહનો અડો હોય એવું લાગતું હતું; કેમ કે ત્યાં પિશાચપતિના કેટલાક એવા માણસો હતા કે જેમને આ જીવનમાં હું કદાપિ ભૂલી શકું તેમ નથી. એ માણસો લુચ્ચા, બદમાશ અને પાપાણુ હૃદયના હોય એવો તેમની ભયંકર મૂર્તિ જોતાં ભાસ થતો હતો. તેમનાં મોં તથા પોષાક તરફ જોતાં અંતરમાં ભય ઉપજતો હતો. એ સ્થળે જઇ પહોંચ્યા પછી ગદાધરસિંહે મ્હને તથા દાસીને કહ્યું કે:—“ તમે બન્ને નિશ્ચિંતતમથી થોડા દિવસ સુધી અત્રે આરામ લ્યો. હું સરયુદેવીનો છુટકારો કરવાને જાઉં છું. જેમ બને તેમ જલ્દીથી હું અત્રે પાછો આવી પહોંચીશ. અહીં તમને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ

વેઠું પડશે નહિ. ખાનપાનની સઘળી સામગ્રી અત્રે હાજર છે તથા મહારા જે માણસો અત્રે છે તેઓ નિરંતર તમારી સેવા કર્યા કરશે.” આવી રીતે ગદાધરસિંહે બીજી પણ ઘણી વાતો અમને સમજાવી. પછી તેમણે પોતાના માણસો સાથે પણ ઘણા સમય સૂધી વાતચિત કરી. એ રાત્રે ગદાધરસિંહ ત્યાં જ રહ્યા અને પ્રભાતકાળે પુનઃ અમને સમજાવી તથા આશ્વાસન આપીને તેઓ જમાનીઆ તરફ વિદાય થઇ ગયા. હું તો એમ જ સમજતી હતી કે હવે મહારા શિરપર કોઇ પણ પ્રકારનું દુઃખ આવી પડશે નહિ તથા ગદાધરસિંહની મદદથી હું મહારાં માતાજી અને લક્ષ્મીદેવીને મળી હમ્મેશાંને માટેં મુખી થઇશ; પરંતુ અફસોસ ! મહારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઇ નહિ અને એ દિવસ પછી હું ગદાધરસિંહનું મ્હોં પણ જોઇ શકી નહિ. જ્યાં સૂધી આપ આપની હકીકત ન કહો ત્યાં સૂધી હું સમજી શકું તેમ નથી કે, તેઓ કોઇ સંકટમાં ફસાઈ ગયા છે કે દ્રવ્યલોભથી તેઓ અમારા દુશ્મન બની ગયા છે ! ઠીક છે. હવે હું મહારી સઘળી હકીકત આપને નિવેદન કરું છું તથા મહારા ઉપર કેવાં કેવાં સંકટો આવી પડ્યાં તેમ જ હું મહારાં માતાજી પાસે કેવી રીતે જઇ પહોંચી એ જણાવું છું. ગદાધરસિંહના વિદાય થયા પછી આઠ દિવસ સૂધી તો હું નિશ્ચિત રહી શકી; પરંતુ નવમા દિવસથી મહારા દુર્ભાગ્યનેા પુનઃ આરંભ થયો. મધ્યરાત્રિનો સમય હતો. હું અને મહારી દાસી એક ઓરડીમાં સૂઇ રહ્યાં હતાં. એવામાં એકાએક કોઇનેા અવાજ સાંભળવામાં આવતાં અમારી બન્નેની આંખો ઉઘડી ગઈ. એ વખતે દારની બહારથી કોઇ દાર ખખડાવતું હોય એમ અમને માલૂમ પડ્યું. દાસીએ ઉઠી દાર ઉઘાડ્યું તો પંડિત માયાપ્રસાદપર અમારી

નજર પડી. ઓરડીમાં દીપક સળગતો હતો તેના પ્રકાશમાં અમે બન્ને જણીઓ તેને જોઈ શકી. હું પંડિત માયાપ્રસાદને સારી રીતે પિછાનતી હતી.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

અભાગિની ઇન્દિરાની આત્મકથા. (ચાલુ.)

ઈન્દિરાએ જ્યારે પોતાની આત્મકથા કહેતાં કહેતાં પંડિત માયાપ્રસાદનું નામ લીધું ત્યારે રાણો ગો-પાલસિંહ અમકી ઉઠ્યો તથા તેણે આશ્ચર્યચકિત બની જઈને ઇન્દિરાને પૂછ્યું:—“ પંડિત માયાપ્રસાદ કોણ છે ? ”

ઈન્દિરા:—આપના કોશાધ્યક્ષ.

ગોપાલ:—શું તેણે પણ ત્હારી સાથે દગો કર્યો છે ?

ઈન્દિરા:—એ સંબંધી હું કાંઈ ચોક્કસ ઉત્તર આપી શકતી નથી. મ્હારી હકીકત સાંભળીને આપ એ માણસ સંબંધી અનુમાન કરી શકશો. શું હજી પણ પંડિત માયાપ્રસાદ આપના ખજાનચીનું કાર્ય કરે છે ?

ગોપાલ:—હા, હજી તે મ્હારી આધીનતામાં છે; પરંતુ હમણું થોડા દિવસથી મ્હેં તેને અમુક ખીજી જગ્યાએ મોકલ્યો છે. હવે તેણે ત્હારી સાથે શું કર્યું છે તે હું સત્તર સાંભળવાને ઇચ્છું છું.

અમારા વાંચકબંધુઓ પહેલાં પણ પંડિત માયાપ્રસાદનું નામ સાંભળી ચુક્યા છે. આ ભાગના આઠમા પ્રકરણમાં એનાં નામનો

ઉલ્લેખ અમે કરી ચુક્યા છીએ. તારાસિંહના એક નોકરે કૃષ્ણલાલની સ્ત્રી શ્યામાના પ્રેમિકાનાં નામ દર્શાવ્યાં હતાં એ નામોમાં પંડિત માયાપ્રસાદનું નામ પણ આવી ગયું છે. એ મહાશય કાન્યકુબ્જ આ-
હ્વાણ હોઇ પોતે એક બાહોશ બહુરૂપી છે એવી તેમની માન્યતા હતી.

ઇન્દિરાએ પુનઃ પોતાની આત્મકથા કહેવા માંડી:—“ એ સમયે હું પંડિત માયાપ્રસાદને જોઈ ઘણી ખુશી થઈ તથા મહારી હકીકત રાણાજીને માલૂમ પડી ગયેલી હોવી જોઈએ તથા તેમજો જ પંડિત માયાપ્રસાદને મહારી પાસે મોકલાવેલો હોવો જોઈએ એમ મહેને લાગ્યું. હું ઝડપથી ઉઠી પંડિત પાસે ગઈ તથા મહારી દાસીએ તેને દંડવત્ કરી ઝોરડીમાં આવવા કહ્યું. તેના ઉત્તરમાં પંડિત બોલ્યો:—
“ હું ઝોરડીમાં આવી બેસી શકું એટલો મહેને અવકાશ નથી. આ સમયે હું માત્ર એટલું જ કહેવાને અત્રે આવ્યો છું કે, તમે બનતી મહેનતે તમારો જીવ બચાવો તથા ઘણી ત્વરાથી અહીંથી પલાયન કરી જાઓ કેમ કે ગદાધરસિંહ દુશ્મનોના પંઝામાં ફસાયો છે તથા થોડા વખતમાં તમે બન્ને જાણીઓ પણ કેદ પકડાશો. ”

માયાપ્રસાદનાં આ વાક્યો સાંભળવામાં આવતાં હું ગભરાઈ ગઈ. મહેં વિચાર્યું કે, હવે કોઈ પણ રીતે દારોગો જે મહેને પકડશે તો તે કદાપિ મહેને જીવતી છોડશે નહિ. અંતે દાસીએ પણ ગભરાઈ જઈને પંડિતને પૂછ્યું:—“ અમે પલાયન કરીને ક્યાં જઈએ તથા કોની મદદથી અત્રેથી પલાયન કરીએ ? ”

ક્ષણકાળ સૂંધી સ્વગત કાંઈ વિચાર કર્યા પછી પંડિત માયાપ્રસાદે કહ્યું:—“ જે તમારી ઇચ્છા હોય તો તમે બન્ને જાણીઓ મહારી પાછળ પાછળ ચાલી આવો. ”

પંડિત દગો કરે છે કે સાચું બોલે છે એ સંબંધીના તે વખતે

અમે કાંઈ વિચાર કર્યો નહિ. અમે બન્ને જણીઓ પંડિતને ઓળખતી હતી તથા તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખતી હતી. અમે ઓરડીની બહાર નીકળી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગી. મકાનની બહાર નીકળતાં દરવાજા પાસે અમે કેટલાક માણસોને ફરતા જોયા; પરંતુ રાત્રિ અંધકારમયી હોવાથી અને સત્તર પલાયન કરી જવાની ચિંતા હોવાથી એ માણસો કોણ હશે જો જાણવાનો અમે પ્રયત્ન કર્યો નહિ. એ માણસો ગદાધરસિંહના હતા કે કોઈ બીજાના હતા એ સંબંધી હું કાંઈ કહી શકું તેમ નથી. એ માણસોએ અમને એક પણ પ્રશ્ન પૂછ્યો નહિ તેથી અમે પંડિતની પાછળ પાછળ જવા લાગી. થોડે દૂર ગયા પછી બીજા જો માણસો જોવામાં આવ્યા. તેઓ પૈકી એકના હાથમાં સળગતી મશાલ અને બીજાના હાથમાં નમ્ર તલ્વાર હતી. એ બન્ને માણસો માયાપ્રસાદના જ નોકર હતા કેમ કે તેઓ આજ્ઞા થતાંની સાથે અમારી આગળ ચાલવા લાગ્યા. એ પહાડી સ્થળેથી નીચે ઉતરવાનો રસ્તો ધણા ફેરવાળો તથા દુર્ગમ હતો. જો કે મહેં તથા મ્હારી દાસીએ એક વખત એ માર્ગ જોયો હતો; પરંતુ ફરીથી જો કોઈ રાહ બતાવનાર ન હોય તો ત્યાંથી પલાયન કરી જવાનું કાર્ય સર્વથા અશક્ય હતું. મશાલના પ્રકાશને લીધે એ સ્થળેથી નીચે ઉતરવામાં અમને વિશેષ અડચણ વેઠવી પડી નહિ. નીચે ઉતર્યા પછી માયાપ્રસાદની આજ્ઞાનુસાર અમે તેની પાછળ જંગલના માર્ગે ચાલતી ચાલતી પ્રભાતકાળ થતાં એક મનોહર બગીચા પાસે જઈ પહોંચી. ત્યાં આગળ ગયા પછી માયાપ્રસાદે અમને કહ્યું:—“હવે તમને ધણો થાક લાગ્યો હશે માટે આ બગીચામાં બેસીને થોડા સમય સૂઈ વિશ્રાન્તિ લ્યો. એ સમય દરમ્યાન હું ગાડીનો બંદોબસ્ત કરું છું કે જેથી આજે જ આપણે રાણાજીની હુજૂરમાં હાજર થઈ શકીએ.”

અમે બન્ને જણીઓ કાંઈ પણ આનાકાની કર્યા સિવાય એ

બગીચામાં બેઠી. એ સ્થળે કોઇ પણ મનુષ્ય અમારા જોવામાં આવ્યું નહિ. માયાપ્રસાદે પોતાના બન્ને નોકરોને એ સ્થળેથી વિદાય કરી દીધા. પછી અમને સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થવાની સૂચના કરી, સત્વર પાછા આવવાનું જણાવી માયાપ્રસાદ પણ અમને એ સ્થળે જ રાખી ચાલ્યો ગયો. અમે બન્ને જણીએએ બગીચામાં થોડો સમય પસાર કર્યો હશે એવામાં બદમાશ દારોગો બે માણસોને સાથે લઇ બગીચામાં આવતો અમારી નજરે પડ્યો. દારોગાનું દર્શન થતાં જ મ્હારી તથા દાસીની ગભરામણનો પાર રહ્યો નહિ. માયાપ્રસાદે અમારી સાથે વિશ્વાસઘાત કર્યો છે એમ જ અમને લાગ્યું. એ સમયે હું કેવળ જીવ આપવા ઉપરાંત બીજું શું કરી શકું તેમ હતી ? મ્હેં આસપાસ નજર ફેરવી; પરંતુ જીવ કાઢી નાખવાનું કોઇ સાધન મ્હારા જોવામાં આવ્યું નહિ. આ સમયે જો મ્હારી પાસે એકકે હથિયાર હોત તો તેનાથી જરૂર હું મ્હારી જીવનલીલાનો અંત લાવત. દારોગો ફરીથી અમને જોઇ ઝડપથી પગલાં ભરતો અમારી પાસે આવી પહોંચ્યો. ક્રોધની વિશેષતાથી તેનાં કુટિલ નેત્રોમાંથી જાણે કે અગ્નિકણ્ણની વૃષ્ટિ થતી હોય એવો ભાસ થતો હતો. તેના ઓષ્ઠ કંપતા હતા. દાસી તરફ જોઇને ક્રોધ-કર્કશ કંઠે તેણે કહ્યું:—“ કેમરે કમબખ્ત દાસી, હવે તું મ્હારા પંજામાંથી બચીને ક્યાં જવાની છે ? આ સધળી ઉપાધિ ત્હારે લીધે જ મ્હારે વેઠવી પડી છે. દાર ઉઘાડીને જો તું બીજા ઓરડામાં ન જાત તો ગદાધરસિંહ કાંઇ જાણી શકત નહિ. ત્હેં જ ઇન્દિરાને સાથે લઈ પલાયન કરી જવાની ઇચ્છાથી મ્હારા જીવને જોખમમાં નાખ્યો હતો. ઠીક છે, હવે હું ત્હારો જીવ લીધા સિવાય શાન્ત થઇ શકું તેમ નથી; ત્હારા ઉપર મ્હને ધણો જ ક્રોધ ઉપજ્યો છે. ”

આમ બેઠીને નિષ્કુર દારોગાએ પોતાની તકવારને આનમાંથી

ખહાર ખેંચી કાઢી તથા માત્ર એક જ ધાથી તેણે બિચારી દાસીના મસ્તકને ધડથી જુદું કરી નાખ્યું. દાસીનો મૃતદેહ તરફડવા લાગ્યો તથા અને ભયંકર જીલ્મના દર્શનથી ભય પામી હું બેહોશ બની ગઈ.”

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં ઇન્દિરાનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો. ઇન્દ્ર-જીતસિંહ, આનન્દસિંહ અને રાણા ગોપાલસિંહજીનો આત્મા પણ તેની કરુણાગ્નિક સ્થિતિ જોઈ ઘણો વ્યથિત થયો. તેઓ બેઠમાન, નમકહરામ દારોગા ઉપર ક્રોધથી રાતાપીળા બની ગયા. ત્રણે ભાઈઓએ ઇન્દિરાને આશ્વાસન આપી તેની આત્મકથા પૂર્ણ કરવા કહ્યું. ઇન્દિરાએ ચક્ષુઓના અશ્રુજળને સાફ કરી નાખી પુનઃ કહેવા માંડ્યું:—“ એ સમયે મહને એમ લાગતું હતું કે, નરાધમ નરપિશાચ દારોગાએ દાસીને મારી નાખી છે એટલે મહને પણ મારી નાખીને તે નિશ્ચિત થશે; પરંતુ મહારી એ ધારણા ખોટી ઠરી. તેણે લોહીથી ભીંજાયેલી તલ્વારને રુમાલથી સાફ કરી નાખી પાછી મ્યાનમાં સરકાવી દીધી તથા પોતાના નોકર પાસેથી ચાચુક લઈ તે મહારી પાસે આવીને ઉભો રહ્યો અને ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો:—“ હવે તારો જીવ બચાવવા તું ગદાધર-સિંહને બોલાવ જોઈએ. ” આમ કહી તેણે પોતાની ચાચુકના ૧૮કા મહારા બરડાપર મારવા માંડ્યા. હું માછલીની માફક તરડવા લાગી પણ એ પાપાણુ હૃદયના દારોગાના અંતરમાં બિલ્કુલ દયા ઉપજતી નહોતી. તે વારંવાર એવું કહીને ચાચુકના સપાટા મારતો હતો કે, ‘ હવે કહે જોઈએ કે, તું મહારા કહેવા પ્રમાણે પત્ર લખી આપીશ કે નહિ ? ’ છતાં મહેં મહારા મન સાથે એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે, ગમે એવી દુર્દશા થાય તો પણ મહારે એ દુષ્ટ દારોગાને તેના કહેવા પ્રમાણે પત્ર લખી આપવો નહિ.

“ ચાચુકનો માર પડવાથી હું મ્હોટેથી ખૂસો પાડવા લાગી. એ-

વામાં એક બાબૂએથી એક સ્ત્રીએ આવી પહોંચી દારોગાને નમી પડીને કહ્યું, ‘ચાલુકનો માર મારી તમે આ બિચારીનો જીવ શા માટે લ્યો છો ? આમ કરવાથી તમારો હેતુ સફળ થશે નહિ. તમે તમારી ઇચ્છા મૂકીને જાણવો; જેથી તમારી ઇચ્છા મહેલાઈથી પૂર્ણ થઈ શકે એવી વ્યવસ્થા હું કરું !’

એ સ્ત્રીની ઉંમર કહી શકાય એમ નહોતું. તે નાનુક નવેલો નહોતી તેમજ ઘરડી કચરી પણ નહોતી. અમારી માન્યતા પ્રમાણે તેની ઉંમર લગભગ પાંત્રીસેક વર્ષની હોવી જોઈએ. એના શરીરનો રંગ કાળો હોઈ તેનો બાધો મજબૂત હતો. ઘુંટણથી થોડે નીચે સપ્તીનો એક પાયળમો અને તેના ઉપર દક્ષિણી સાડી તેણે પહેરી હતી. તેણે કમરપર એક મોટું વસ્ત્ર લપેટ્યું હતું. એ કપડામાં તેણે કેટલીક જરૂરી વસ્તુઓ રાખી હોય એમ લાગતું હતું. એ સ્ત્રીના ઉપરોક્ત શબ્દો સાંભળી દારોગાએ ચાલુક મારવી બંધ કરી તથા તેણે એ સ્ત્રીને પૂછ્યું, ‘તું કાણ છે ?’ એ સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો, ‘હું કાણ છું એ સાથે તમારો કાંઈક સંબંધ નથી. તમે તમારી ઇચ્છા મૂકીને જાણવો જેથી હું તે પૂર્ણ કરીશ. ચાલુક મારતી વખતે તમે જે શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતા હતા તે ઉપરથી હું એમ વિચાર કરી શકી છું કે, આ છોકરી પાસે તમે કાંઈ લખાવવાને ઇચ્છો છો. તેની પાસે તમારે શું લખાવવું છે તે મૂકીને કહો એટલે હું તેની પાસે તમારા કહેવા પ્રમાણે લખાવી આપું છું. આવી રીતે મારપીટ કરવાથી તમારો હેતુ સફળ થશે નહિ. એના એક પક્ષકારે કે જેણે હમણાં જ તમારા આગમનની ખબર આપી હતી તેણે એને બરાબર સમજાવી દીધી છે તથા તે પોતે (હાથનો ઇશારો કરીને) પેલા કૂવામાં છુપાઈ ગયેલો છે. પ્રસંગ જોઈને તે જરૂર તમારા ઉપર હુમલો કરશે. તમે મહારી

સાથે આવો એટલે હું તમને એ માણસ બતાવું. પ્રથમ તમે એ માણસનું ઠેકાણું કરો; પછી તમે આ છોકરીને જે કાંઈ કહેશો તે એ લાચારીથી કરશે.’ દારોગાએ સહજ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું, ‘એ માણસને તહે જોયો હતો કે?’ એ સ્ત્રીએ કહ્યું, ‘હા, અને એટલા માટે જ હું એમ કહું છું કે, જે તમે મ્હારી સાથે એ કૂવા પાસે આવો તો હું એ માણસ તમને બતાવું. માત્ર દશ પાર ડગલાંને છોટે જ કૂવો છે—આપણે કાંઈ વિશેષ દૂર જવાનું નથી.’

“પોતાના બન્ને માણસોને મ્હારી પાસે રાખી દારોગો પેલી સ્ત્રીની સાથે કૂવા તરફ ગયો. વાસ્તવિક રીતે એ કૂવો કાંઈ વિશેષ દૂર નહોતો. દારોગાની સાથે પેલી સ્ત્રીએ કૂવા નજીક જઈને તેણે દારોગાને કૂવાની અંદર જોવાની સૂચના કરી. દારોગાએ કમરમાંથી નખી જેવું કૂવામાં જોયું કે તરત જ પેલી સ્ત્રીએ તેને પાછળથી ધક્કો મારી કૂવામાં હડસેલી દીધો. આ પ્રકાર મ્હારી પાસે ઉભા રહેલા દારોગાના બન્ને સાણીદાર જોષ રહ્યા હતા અને હું પણ જોષ રહી હતી. દારોગાને કૂવામાં પડી ગયેલો જોતાં જ તેના બન્ને સાથીદાર કોઈ ગરામ પેલી સ્ત્રી તરફ દોડ્યા. તેઓ એ સ્ત્રી પાસે ગયા એટલે તે ઉચ્ચ કંઠે હસી પડી તથા એક તરફ પલાયન કરી જવા લાગી. દારોગાના સાથીદાર પણ હાથમાં નાગી તલ્વાર લઈ એ સ્ત્રીને પકડવા માટે તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. પેલી સ્ત્રી દોડવામાં એટલી બધી ચપલ હતી કે દારોગાના સાથીદાર તેને પકડી શકતા નહોતા. એ સ્ત્રી બગીચાની અંદર જ ચક્કર ખાતી હતી અને પેલા માણસો તેની પાછળ દોડ્યા કરતા હતા. તેઓ દારોગાને બચાવવા માટે કૂવા તરફ જતા નહોતા. જે તેઓ કૂવા ઉપર જશે તો પેલી ચતુર સ્ત્રી તેમની પણ દારોગાના જેવી રિયતિ કરશે એવો તેમના

મનમાં બય હોય એમ લાગતું હતું. અંતે એ સ્ત્રીએ તેમને બન્નેને જ્યારે ઘણા દોડાવ્યા ત્યારે તેમણે એક બીજા સાથે કાંઈ વાત કરી. પછી તેઓમાંનો એક જણ કૂવા તરફ ગયો અને બીજો એ સ્ત્રીને પકડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પેલી સ્ત્રીએ જ્યારે એક જ માણસને પોતાની પાસે જોયો ત્યારે તેણે જમીનપરથી એક ઇંટનો કડકો ઉપાડી લઈ જોરથી એ માણસ તરફ ફેંક્યો. એ સ્ત્રીનું નિશાન ચોક્કસ હોવાથી આ પ્રસંગે પેલો માણસ બચી શક્યો નહિ. ઇંટનો કડકો તેના કપાળમાં એટલા બધા જોરથી વાગ્યો કે તેનું કપાળ ફાટી ગયું. એ માણસ બન્ને હાથ કપાળપર દબાવી જમીન ઉપર બેસી ગયો. આ વખતે પેલી સ્ત્રીએ ઇંટનો એક બીજો કડકો તેને માર્યો અને ત્યાર પછી ઉપરા ઉપરી ત્રણચાર ઇંટોના કડકા તેણે તેને માર્યા એથી એ માણસ જમીનદોસ્ત થઈ ગયો. પછી પેલી સ્ત્રીએ પોતાના વસ્ત્રમાં છુપાવી રાખેલું ખંજર બહાર કાઢી એ માણસ પાસે જઈ ખંજરથી એનું મસ્તક ધડથી જૂદું કરી નાખ્યું. દૂર ઉભી રહીને હું આ તમારો જોયા કરતી હતી. એક માણસનો વિનાશ કરી નાખ્યા પછી પેલી સ્ત્રી કૂવા ઉપર ઉભા રહેલા બીજા માણસ પાસે ગઈ. એ માણસ દારોગાને કૂવામાંથી બહાર કાઢવાની ચિંતા કર્યા કરતો હતો. એ સ્ત્રીએ ઇંટનો એક કડકો કૂવા ઉપર ઉભા રહેલા માણસ તરફ ફેંક્યો જે તેની ગરદનમાં વાગ્યો. ઇંટનો કડકો વાગતાં જ હાથમાં નાગી તદ્વાર લઈને એ માણસ પેલી સ્ત્રી તરફ ધસ્યો; પરંતુ તે તેને પકડી શક્યો નહિ. પેલી સ્ત્રીએ એ માણસને પણ પાછો દોડાવવા માંડ્યો. વચ્ચે વચ્ચે ઇંટ અને પથ્થરના કડકાઓથી પણ તે તેની ખબર લેવા લાગી. એ માણસ પણ ઇંટ અને પથ્થરના કડકાઓ એ સ્ત્રી તરફ ફેંકતો હતો; પરંતુ એ સ્ત્રી એટલી બધી ચાલાક હતી કે તે તેના સઘળા ધાતુકાવી

તેને ચક્કર ખવડાવતી હતી. અંતે દારોગાના ખીજ સાથીદારે સુદ્ધાં એટલો બધો માર ખાધો કે તે ઉભો રહેવાને પણ અશક્ત બની ગયો, તથા તે નિરાશ બની જઈને જમીનપર બેસી ગયો. એ જમીનપર બેસી ગયો એટલી પેલી સ્ત્રી તેને ઈંટો અને પત્થરોના કડકાઓ મારી અધમુઓ કરવા લાગી. છેવટે એ માણસ પણ ધરાશાયી થયો એટલે પેલી સ્ત્રીએ તેની પાસે જઈને તેના મસ્તકને પણ ધડથી અલગ કરી નાખ્યું. ત્યાર પછી મ્હારી પાસે દોડી આવીને તેણે કહ્યું, ‘ખ્હેન ! ત્હારા દુશ્મનોની મ્હેં કેવી ખબર લીધી છે એ ત્હેં ત્હારી નજરે જોયું છે. પેલા બુદ્ધા કમખખત દારોગાને પણ ઈંટો તેમજ પત્થરોથી હું મારી નાખત; પરંતુ વિલંબ કરવાથી તેના ખીજ સાથીદારો કદાચ અત્રે આવી પહોંચે એવો ભય રહે છે. તું મ્હારી સાથે ચાલ. હું તને ત્હારે ઘેર અથવા ત્હારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં પહોંચાડવા આવું છું.’

“ જો કે ચાલુકનો પુષ્કળ માર પડવાથી હું ઘણી અશક્ત થઈ ગઈ હતી; પરંતુ મ્હારા દુશ્મનોની ભયંકર દુર્દશા થયેલી જોઈ હું એવા દુઃખમય પ્રસંગે પણ પ્રસન્ન થઈ તથા પેલી સ્ત્રીને હું સાક્ષાત મ્હારી માતા સમાન સમજવા લાગી. ભક્તિભાવથી હું તેના ચરણોમાં નમી પડી. તેણે મ્હને ઘણાજ પ્રેમથી ઉઠાડી પોતાના હૃદય સાથે ચાંપી દીધી તથા મ્હારો હાથ પકડીને તે બાગની પાછલી બાજુએ જવા લાગી. બાગની પાછલી બાજુએથી પણ ખ્હાર જવાનો એક દરવાજો હતો અને તેની પાસે એક સામાન્ય જંગલ આવેલું હતું. પેલી સ્ત્રી મ્હને સાથે લઈ એ જંગલમાં આગળ વધવા લાગી. એ જંગલમાં તેના એક ઘોડો બાંધી રાખેલો હતો. ઘોડા પાસે જઈ તેને છૂટો કરીને તેણે મ્હને તેના ઉપર બેસાડી તથા મ્હારી પાછળ તે પણ અશ્વપૃષ્ઠ પર ચઢી બેઠી. ઘોડો ઘણી તેજથી દોડવા લાગ્યો.

હવેજ સંકટમાંથી મ્હારો છુટકારો થયો છે એમ હું સમજી શકી.

“ એક પ્રહર સૂધી ઘોડાને ઘણી તેજથી દોડાવવામાં આવ્યો, પછી એક ધીમ જંગલમાં ગયા પછી તેની ગતિને ધીમી કરવામાં આવી. થોડા સમય સૂધી મૃદુગતિથી માર્ગ કાપ્યા પછી અમે બંને જણીએ એક ઝુંપડી પાસે જઈ પહોંચી. એ ઝુંપડીના દ્વાર પાસે બેસીને બે ત્રણ માણસો એક બીજાની સાથે કાંઈ વાતચિત કરી રહ્યા હતા. પેલી સ્ત્રીને જોતાંની સાથે જ એ માણસો ઉઠી ઉભા થઈ ગયા તથા માનથી સલામ કરી તેઓ ઘોડા પાસે આવી ઉભા રહ્યા. પેલી સ્ત્રીએ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી મ્હને પણ નીચે ઉતારી. પેલા આવેલા માણસોમાંથી એકે ઘોડાની લગામ પકડી લીધી તથા તે ઘોડાને ફેરવવા માટે લઈ ગયો. બીજો માણસ પેલી સ્ત્રીનો સંકેત થતાંની સાથે ઝુંપડીમાં ગયો અને એક શેતરંજી લઈ આવી તે તેણે બહાર બિછાવી દીધી. ત્રીજો માણસ હાથમાં દોરડું અને ઘડો લઈ પાણી ભરવા ચાલ્યો ગયો. એ સ્ત્રીએ મ્હને શેતરંજીપર બેસવાનો ઇશારો કર્યો તથા તે પોતે પણ એ શેતરંજીપર બેઠી. ત્યાર પછી મ્હારા તરફ જોઈને તેણે કહ્યું, ‘હવે તું ખરેખર કહે જોઈએ કે, તું કોણ છે ? તું કેવી રીતે સંકટમાં સપડાઈ હતી તથા ત્હારાપર જીવન ગુજરનાર શયતાન કોણ હતો ? તું આ સર્વ વિષયોનો ખુલાસો કરીશ ત્યાં સૂધીમાં મ્હારો માણસ પાણી લઈ આવી ખાનપાનની વ્યવસ્થા કરશે.’

“ એ સ્ત્રીએ દયા દર્શાવી મ્હારો જીવ બચાવ્યો હતો તથા મ્હારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં મ્હને પહોંચાડવા તૈયાર હતી. હું તેને માતા તુલ્ય સમજી ચુકી હતી. આમ હોવાથી મ્હેં મ્હારી કોઈ પણ વાર્તા તેનાથી છુપાવી નહિ. મ્હેં મ્હારી તમામ સત્ય હકીકત આરંભથી અંત સૂધી નિષ્કપટભાવે તેને કહી સંભળાવી. મ્હારી સ્થિતિ માટે

અંતે તેનું અંતર અપાર વ્યથિત થયું તથા વિવિધ પ્રકારે તેણે મ્હને આશ્વાસન આપ્યું. પછી મ્હેં જ્યારે તેનું નામ પૂછ્યું ત્યારે તેણે મ્હને પોતાનું નામ પુષ્પાવતી કહ્યું. ”

આટલું બોલીને ઇન્દિરા થોડા વખત માટે ચુપ રહી. રાજકુમાર આનન્દસિંહે ચમકી ઉઠીને તેને પૂછ્યું:—“ તેણે પોતાનું નામ પુષ્પાવતી કહ્યું, કેમ ? ”

ઇન્દિરા:—હા, મહારાજ.

આનન્દસિંહે ધ્યાનથી ઇન્દિરાના “મુખનું” દર્શન કરીને કહ્યું:—
“ આહ ! હવે હું તને પિછાની શક્યો છું. ”

ઇન્દિરા:—જરૂર પિછાની શક્યા હશે, કેમ કે એક વખત જે ગુફામાં છત સાથે લટકતા એક માણસના શરીરના પુષ્પાવતીએ કડકા કરી નાખ્યા હતા એ ગુફામાં આપ મ્હને જોઈ ચુક્યા છો. પુષ્પાવતીના એ કાર્યમાં આપે હરકત કરી હતી તથા યોગિનીના વેશ ધારણ કરી માયાસુંદરીએ આવી આપને તેમજ લક્ષ્મણસિંહને બેશુદ્ધ બનાવી દીધા હતા.

યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહે આશ્ચર્યચકિત બની જઈને આનન્દસિંહ તરફ જોઈ કહ્યું:—“ ત્હેં આ હકીકત મ્હને પણ કહી હતી. જ્યારે તું મહારી શોધ કરવા નીકળ્યો હતો તથા પેલી યવન રમણીની કેદમાંથી લક્ષ્મણસિંહે તને છોડાવ્યો હતો એ સમયની આ હકીકત છે.”

આનન્દસિંહ:—ખરું છે; આ એજ બાળિકા છે.

ઇન્દ્રજીત:—મ્હેં તો એમ સાંભળ્યું હતું કે એનું નામ સરલા છે.

ઇન્દિરા:—હા મહારાજ ! કિશોરી બ્હેને મ્હારું નામ સરલા રાખ્યું હતું.

ઇન્દ્રજીત:—વાહ વાહ ! ઘણાં વર્ષ પછી એ વાતનો પતો લાગ્યો છે.

ગોપાલસિંહ:—એ સઘળી હકીકત સાંભળવાની મ્હારી ઇચ્છા છે.
આનન્દસિંહે એ સમયની સઘળી હકીકત રાણા ગોપાલસિંહને
કહી સંભળાવી અને ત્યાર પછી ઇન્દિરાને તેની બાકી રહેલી આત્મ-
કથા કહેવાની સૂચના કરી.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

નવીન ધર્મસંકટ.

પિશાચપતિ અને બલભદ્રસિંહને તિલિસ્મી ખંડેરની નવમા
નંબરની ઓરડીમાં ઉતારેા આપવામાં આવ્યો.
અજીતસિંહની આજ્ઞાનુસાર ભૈરવનાથે તેમની ઘણી બરદાસ કરી તથા
તેણે તેમના આરામનો સર્વ પ્રકારનો અંદોષસ્ત તેમની ઇચ્છાનુસાર
કરી આપ્યો. એક પ્રહર રાત્રિ પસાર થઇ એટલે પિશાચપતિ અને
બલભદ્રસિંહ સર્વ પ્રકારે નિશ્ચિંત થયા. આ સમયે અજીતસિંહ સિવાય
બીજા જે બહરૂપીઓ એ સ્થળે હાજર હતા તેઓ પિશાચપતિ પાસે
આવી વાતચિત કરવા બેઠા તથા આમ તેમની વાત ચાલવા લાગી.
ભૈરવનાથે માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને નારંગીના મૃત્યુના સમાચાર
પિશાચપતિને કહી સંભળાવ્યા. એ સમાચાર સાંભળવામાં આવતાં
બલભદ્રસિંહે પુષ્કળ અફસોસ કર્યો તથા પિશાચપતિ ઘણા સમય
સૂધી ચિંતાતુર રિથિતિમાં ચુપ બેસી રહ્યો. મધ્યરાત્રિ વીતિ
ગયા પછી સઘળા બહરૂપીઓ પોતપોતાને ઠેકાણે ચાલ્યા
ગયા તથા પિશાચપતિ અને બલભદ્રસિંહ પણ પોતપોતાના
પલંગમાં સુઇ ગયા. બલભદ્રસિંહને ઘણી ત્વરાથી નિદ્રા આવી;

પરંતુ પિશાચપતિની આંખોમાં બિલ્કુલ નિદ્રા નહોતી. એ ઓ-રડામાં એક દીપક બળતો હતો તથા પિશાચપતિ એ દીપકના પ્રકાશની સહાયતાથી બાગમાંના ઝરા તરફ એકાગ્રદષ્ટિથી જોતો અને વિવિધ વિચારો કરતો પલંગમાં પડી રહ્યો હતો. પિશાચપતિના પલંગ પાસે એક બારી હતી જેમાંથી તેની નજર બાગમાંના ચમુતરા સૂધી એ પહોંચતી હતી. ચમુતરા ઉપર પત્થરનો માણસ સૂઈ રહ્યો હતો. એ બાગમાં એક જ્ઞાનસમાં તેજસ્વી દીપક રાખવામાં આવ્યો હતો જેથી એ ચમુતરા તથા તેના ઉપર સૂઈ રહેલા પત્થરના માણસને પણ પિશાચપતિ જોઈ શકતો હતો. એકાએક ચમુતરાની દિવાલનો પોતાના તરફનો ભાગ પિશાચપતિએ એક દરવાજાની માફક ઉઘડી જતો જોયો તથા એમાં એક પ્રકારનો પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે એ પ્રકાશ વધવા લાગ્યો. એ ચમુતરા એક તિલિસ્મી સાથે સંબંધ ધરાવતો હોઈએ તિલિસ્મી મહારાણી વીરસિંહના રાજકુમારોના હાથે તૂટનાર છે. અસ્તુ. આ સમયની એ ચમુતરાની સ્થિતિ જોઈને પિશાચપતિ અલંત આશ્ચર્ય પામ્યો તથા આંખો ખુલ્લી રાખીને તે એ તરફ જોઈ રહ્યો. થોડા ચમત પછી ચમુતરામાંથી એક માણસ બહાર નીકળતો તેની નજરે પડ્યો. એ સ્ત્રી હતી કે પુરુષ તેનો નિર્ણય થઈ શકતો નહોતો; કેમ કે એ મનુષ્યે મસ્તકથી પગ સૂધીનું પોતાનું શરીર એક કાળારંગના ઝબ્બામાં ઢાંકી દીધું હતું. એ મનુષ્યના શરીરનો કોઈ પણ ભાગ જોઈ શકાતો નહોતો. એ મનુષ્ય બહાર નીકળ્યું કે તરત જ ચમુતરામાં ઉત્પન્ન થયેલો પ્રકાશ બંધ થઈ ગયો; પરંતુ ચમુતરાની દિવાલમાંનો જે પત્થર ખસીને જમીનપર પડ્યો હતો તે તેવી રીતે જમીનપર જ પડ્યો રહ્યો. પેલું મનુષ્ય ચમુતરાની બહાર નીકળી આસપાસ નજર ફેરવવા લાગ્યું. પછી સ્વગત કાંઈ વિચાર

કર્ચા બાદ બગીચાની ખહાર નીકળી તે ચારે તરફ ફરી આવ્યું. એ મનુષ્ય પોતાને જોઈ શકે નહિ એટલા માટે પિશાચપતિ પલંગમાં જ પડ્યો રહી તેની હિલચાલનું દર્શન કરવા લાગ્યો. એ મનુષ્ય પુનઃ પેલા તિલિસ્મી ચમુતરા પાસે આવીને ઉભું રહ્યું તથા થોડા સમય સુધી વિશ્રાન્તિ લીધા પછી તે પાછું એ ચમુતરામાં જતું રહ્યું. થોડા વખત પછી એ મનુષ્ય પુનઃ પોતાની સાથે બીજા ચાર મનુષ્યોને લઈ ચમુતરાની ખહાર નીકળ્યું. એ ચાર મનુષ્યોએ પણ પોતાનાં સર્વાંગ કાળા રંગના ઝબ્બાઓમાં છુપાવ્યાં હતાં. એ પાંચે મનુષ્યો પૂર્વ તરફની ધમારત તરફ જઈ પગથીઆં ચઢી પહેલા માળપર આવ્યાં ત્યાર પછી તેઓ કયી તરફ ગયાં એ પિશાચપતિ જોઈ શક્યો નહિ; છતાં એ મનુષ્યો ફરતાં ફરતાં કદાચ પોતાના ઓરડામાં આવશે એવો સંશય તેના અંતરમાં ઉપજ્યો. આવો સંશય ઉપજવાથી એક જીણી સફેદ ચાદરને પગથી માથા સુધી ઓઢી સહજ પણ હાસ્યા ચાસ્યા સિવાય ઓરડાના દાર અને ચમુતરા તરફ જોઈ શકાય એવી રીતે તે સૂઈ રહ્યો.

લગભગ અડધા કલાક પછી પિશાચપતિના ઓરડાનું દાર ઉઘડ્યું તથા પેલાં પાંચ મનુષ્યોમાંના એકે ડોહીઉં કરીને જોયું કે, પિશાચપતિ અને બલભદ્રસિંહ નિદ્રાધીન થઈ ગયેલા છે; પછી તે ધીમે પગલે ઓરડામાં આવ્યું તથા તેણે પોતાની સાથેનાં બીજા ચાર મનુષ્યોને પણ સંકેત કરીને અંદર બોલાવ્યાં. એ પાંચે મનુષ્યોએ એકાગ્રદષ્ટિથી બલભદ્રસિંહ તરફ જોયું. ત્યાર પછી એક મનુષ્યે એક બીડેલો પત્ર પિશાચપતિના ઉશિકા નીચે મૂકી એ મનુષ્ય બીજા ચાર મનુષ્યો પાસે ગયું. ત્યાર પછી ઓરડાનાં દાર બંધ કરી પાંચે મનુષ્યો ત્યાંથી ચાસ્યાં ગયાં. એ મનુષ્યોમાંથી એક બે જણને પકડવાના વિચારથી

પિશાચપતિ ઉઠ્યો અને દાર ઉઘાડી ઓરડાની ખંદાર નીકળ્યો. ખંદાર કોઇ જોવામાં નહિ આવવાથી એ મનુષ્યો નીચે ચાક્ષ્યાં ગયાં હશે ધારી તે ઘણી ઝડપથી નીચે ઉતરી ગયો તથા બાગમાં તપાસ કરવા લાગ્યો; પણ એકે મનુષ્ય તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. એ મનુષ્યો અંતે ચતુતરા પાસે આવ્યા સિવાય રહેશે નહિ એવો વિચાર કરી પિશાચપતિ ચતુતરાની પાછળ છુપાઇને બેઠો. અડધા કલાક સુધી છુપાઇને બેસી રહેવા છતાં કોઇ નજરે નહિ પડવાથી તે ચતુતરાના દાર પાસે આવી અંદર જોવા લાગ્યો. અંદરના ભાગમાં અપાર અંધકાર હોવાથી તે કાંઇ જોઇ શક્યો નહિ. અંદરથી સમજી શકાય નહિ એવો મૃદુસ્વર સાંભળવામાં આવતો હતો. હવે શું કરવું એ સંબંધીની ચિંતા કરતો પિશાચપતિ પાછળ ખસી જઇને ઉભો હતો એવામાં અંદરના ભાગમાં કાંઇ ખડખડાટ થતો તેના સાંભળવામાં આવ્યો તથા ધીમે ધીમે ચતુતરાનો ખસી પડેલો પથ્થર યથાસ્થિત થઇ ગયો અર્થાત્ ચતુતરાનું દાર બંધ થઇ ગયું.

પેલાં પાંચે મનુષ્યો બીજા કોઇ માર્ગેથી અંદર ગયાં હશે એમ ધારી પિશાચપતિ પુનઃ પોતાના ઓરડામાં આવ્યો તથા પોતાના ઉશિકા નીચેનો પત્ર હાથમાં લઇ તેનું પરખીડીઉં ફાડી નાખી દીપક પાસે જઇ તે એ પત્ર વાંચવા લાગ્યો. એ પત્રમાં માત્ર એટલા જ શબ્દો લખેલા હતા કે,

“ આવતી કાલે મધ્યરાત્રે આ ઓરડામાં જગત્ સ્થિતિમાં બેસી રહી મહારી રાહ જોજો.”

એ ત્રણ વખત આ ભેદ ભરેલો પત્ર વાંચ્યા પછી તેને પોતાના ખીસ્સામાં મૂકી દઇ પિશાચપતિ બલભદ્રસિંહના પલંગ પાસે ગયો તથા તે તેના ઉશિકા નીચેનો પત્ર લેવા જતો હતો એવામાં બલભદ્ર-

સિંહની આંખો ઉઘડી ગઇ. પોતાના પલંગ પાસે પિશાચપતિને ઉભો રહેલો જોઇ તે ચમકીને ઓઠો થઇ ગયો તથા આશ્ચર્ય પામીને તેણે પૂછ્યું:—“ કેમ શું છે ? ”

“ હમણાં એક આશ્ચર્યજનક બનાવ મહારાજ જોવામાં આવ્યો છે. આપ જાગ્રત થાઓ એટલે હું એ બનાવનું વર્ણન કરું. ” પિશાચ-પતિએ ઉત્તરમાં કહ્યું.

બલભદ્રસિંહે સહજ ખસીને પિશાચપતિને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. પછી પિશાચપતિએ બનેલા બનાવનું વર્ણન કરીને કહ્યું:— “ આપના ઉશિકા નીચેના પત્રમાં શી હકીકત લખેલી છે તે વાંચવાના હેતુથી એ પત્ર લેવા હું જતો હતો એવામાં આપની આંખ ઉઘડી ગઈ છે. હવે આપ જ એ પત્ર વાંચો જેથી તેમાં શી હકીકત લખેલી છે તે આપણા જાણવામાં આવે. ”

વિના વિલંબે એ પત્ર લઇ બલભદ્રસિંહ દીપક પાસે ગયો અને તેણે તેનું પરખીડીઈ ફાડી નાખી જોયું તો એક વીંટી તેના જોવામાં આવી. એ વીંટી જોવામાં આવતાં જ બલભદ્રસિંહે ગમરાઈ જઈ એક કારમી ચીસ પાડી અને એકાએક તે પોતાના બિછાનાપર બેસી ગયો. આવો પ્રકાર જોઇ વિસ્મિત બની જઈને પિશાચપતિએ તેને પૂછ્યું:—“ આ વીંટી જોઇ આપ આટલા બધા ગમરાઈ કેમ ગયા છો ? ”

“ આ વીંટી જોવામાં આવતાં કેટલીક એવી વાતો મ્હને યાદ આવી છે કે, સ્વપ્નની માફક કોઈ કોઈ વખતે એ વાતો યાદ આવી મ્હને ચમકાવી દેતી હતી. એ સંબંધીની હકીકત યથા પ્રસંગે હું તને જણાવીશ. ” બલભદ્રસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

પિશાચપતિ:—પરખીડીઆમાં વીંટી સિવાય બીજું કંઈ છે કે

કેમ તેની આપ તપાસ તો કરો. અંદર કંદાય પત્ર હોય તો તે બનવા જેવું છે.

બલભદ્રસિંહે પરખીડીઉં તપાસી જોયું તો તેમાંથી એક પત્ર તેને મળી આવ્યો. એ પત્રમાં આવી હકીકત લખેલી હતી:—

“ આ વીંટી આપીને અમે તમારી ખાત્રી કરી આપીએ છીએ કે તમે અમારા છો અને અમે તમારા છીએ. પિશાચપતિને તમે તમારો સહાયક સમજી તમે તેની સૂચનાનુસાર વર્તજો. અમે કોણ છીએ એ પિશાચપતિ જાણતો નથી પરંતુ આવતી કાલે મળવા આવીને અમે અમારી ઓળખાણ આપીશું તથા જે કાંઈ કહેવું હીક લાગશે તે કહીશું. ”

આ પત્ર વાંચવામાં આવતાં પિશાચપતિ અને બલભદ્રસિંહના મનમાં એક પ્રકારનું કુતૂહલ ઉપજ્યું. તેઓ વિશેષ વાતચિત નહિ કરતાં પોત પોતાના પલંગમાં સૂઈ ગયા; પરંતુ એ રાત્રે તેમને બિલ્કુલ નિદ્રા આવી નહિ. પ્રભાતકાળે ભૈરવનાથ આવી તેમના સમાચાર પૂછી ગયો જેનો તેમણે યથોચિત ઉત્તર આપ્યો. રાત્રે અનેલા અદ્ભુત બનાવની હકીકત છુપાવી રાખીને દિવસનો સઘળો વખત તેમણે નિશ્ચિંતતાથી પસાર કર્યો. મધ્યાન્હકાળે અજીતસિંહ સાથે મુલાકાત થતાં તેમણે તેની સાથે પણ કેટલીક આડી અવળી વાતચિત કરી. મહારાણા વીરસિંહ આવી પહોંચે તે પૂર્વે કાંઈએ પણ પિશાચપતિ સાથે તેના મુકરદમા સંબંધી કાંઈ વાતચિત કરવી નહિ એવી અજીતસિંહે સઘળા બહુરૂપીઓને પ્રથમથી જ સૂચના કરી દીધેલી હોવાથી કાંઈએ એ વાત કાઢી જ નહિ. આજે મહારાણા વીરસિંહ ત્યાં આવી પહોંચે એવો સંભવ હતો; પરંતુ તે આવી પહોંચ્યો નહિ. સંધ્યાકાળે એક અનુચરે આવી અજીતસિંહને એવી ખબર કહી કે, “ મહારાજશ્રી

આવતી કાલે સંધ્યા સમયે પધારશે. પિશાયપતિ અને શ્રીમાન્ બલભદ્રસિંહ આત્રે આવેલા છે એ સમાચાર તેઓશ્રીના જાણવામાં આવી ગયા છે.”

સંધ્યાકાળ થતાં પિશાયપતિ અને બલભદ્રસિંહ વિચારમાં પડી ગયા. આજે વળી કેવો અદ્ભુત બનાવ જોવામાં આવશે તથા ચમુતરામાંથી કોણ આવીને શું કરશે એ સંબંધી વિવિધ તર્કવિતર્ક કરતા તેઓ બન્ને યથા સમયે પોતાના બિઠાનામાં સૂતા. મધ્યરાત્રિ થતાં સૂધી તેઓ બન્ને જણા પોતાનાં બિઠાનાંમાં જગતા જ પડ્યા રહ્યા. તેમની બન્નેની દૃષ્ટિ પેલા તિલિસ્મી ચમુતરા તરફ જ આકર્ષાયલી હતી. ગદ્ય રાત્રિની માફક આજે રાત્રે પણ એ ચમુતરાનું દ્વાર ઉઘાડીને કાળા રંગના ઝબ્બાવાળો માણસ ખૂદાર નીકળી ફરતો ફરતો જે ઓરડામાં પિશાયપતિ અને બલભદ્રસિંહ સૂઈ રહ્યા હતા તેના દ્વાર નજીક આવી પહોંચ્યો. એ માણસે ઓરડાનું દ્વાર ઉઘાડ્યું કે તરત જ પિશાયપતિ અને બલભદ્રસિંહ પોતાનાં બિઠાનાંમાં બેઠા થઈ ગયા. આથી એ માણસ ઓરડામાં આવતો અટક્યો. પછી તેણે હસ્ત-સંકેતથી બલભદ્રસિંહને એ સ્થળે જ બેસી રહેવાનું સૂચવી પિશાયપતિને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. પિશાયપતિ પોતાનું તિલિસ્મી ખંજર લઈ એ માણસ પાસે ગયો. એ માણસ તેને ઓરડાની ખૂદાર આવેલા ચોક્કમાં લઈ ગયો. પછી તેણે પગથીઆં ઉતરી પોતાની પાછળ પાછળ નીચે ઉતરવાનું જણાવવાથી તે તેની પાછળ નીચે ગયો. ત્યાં પણ એક ક્ષાનસમાં દીપક બળતો હતો તથા ચોતરફ ગંભીર નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયું હતું. આવેલા માણસે પોતાના ચહેરાપરનો પુરખો ઉઘો કરી પિશાયપતિને પોતાના મ્હોંનું ખરાખર દર્શન કરવા જણાવ્યું. પિશાયપતિ એ માણસનું મ્હોં જોઈ ચમકીને

બોલી ઉઠ્યો:-“ આ હું કોનું મુખ જોઉં છું ? તમે મહને છેતરતા, તો નથી ને ? ”

“ ના ના-તમને છેતરવાની અગર તો તમારો ઉપહાસ કરવાની ખિલકુલ જરૂર નથી. ‘ મેમકુલરો ’ કહેવાથી કદાચ તમારો સંશય દૂર થયો હશે એમ હું ધારું છું. ” આવેલા માણસે કહ્યું.

“ થયું, હવે મહારો સંશય દૂર થયો છે; પરંતુ અત્યારે અત્રે તમારો સાક્ષાત્કાર થવાથી મહને અપાર આશ્ચર્ય ઉપજ્યું છે. તમે મહને કાંઈ વિચિત્ર આજ્ઞા કરનાર છો ? મહને ક્ષમા માગવાનો સમય પણ નહિ મળે કે ? ” પિશાચપતિએ તદ્દન નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું.

“ તમને કાંઈ વિચિત્ર આજ્ઞા કરવામાં આવે તે પહેલાં રાણાજી સંખંધી જે સમાચાર તમારા જાણવામાં આવ્યા હોય તે જણાવો. તેઓ હમણાં ક્યાં છે અને ક્યાં પધારવાના છે ? ”

“ મહારાણાશ્રી આવતી કાલે સંધ્યાકાળે અત્રે પધારનાર છે એવા સમાચાર એક અનુચર આવી આજે જ અજીતસિંહજીને જણાવી ગયો છે. ”

“ ત્યારે તો તમારી મુશ્કેલી વધી ગઈ છે. ”

“ કારણ ? મહેં ખીજો એવો શો અપરાધ કર્યો છે ? ”

“ અપરાધ કર્યો નથી તો હવે કરવો પડશે. ”

“ ના ના-હું હવે નવીન અપરાધ કરી શકીશ નહિ. આજ સંધીમાં મહેં જે અપરાધો કર્યા હતા તેનું ભયંકર પ્રાયશ્ચિત્ત હજી સંધી મહારે ભોગવવું પડે છે—”

“ તમે ગમે તેટલું કહેશો તો પણ હવે નવો અપરાધ કર્યા સિવાય તમારો ખીજો કોઈ ઉપાય નથી. વળી એ અપરાધતમ રો હમણાં જં કરવો પડશે. ”

“ તમારી શી ધૃષ્ટિ છે તે મ્હને કહો તો ખરા ? ”

“ બલભદ્રસિંહ અમારા છે એ તમે સારી રીતે જાણો છો. ”

“ હા; પરંતુ મહારા જીવનનું રક્ષણ કરવા માટે હમણાં મ્હને તેમની જરૂર છે. ”

“ એ સત્ય છે; પણ અત્યારે તો તમે તેમને બેશુદ્ધ બનાવી દઈ અમારે સ્વાધીન કરો. અમે તો એમને ગદ્ય કાલે જ ઉપાડી ગયા હોત; પરંતુ તમે જાગતા હોવાથી કદાચ અમારી સાથે લડવા તૈયાર થશો એવી શંકા ઉપજવાથી તમને પ્રથમથી જ અમારી ઓળખાણ આપી કાર્યોદ્ધાર કરવાનું અમે વ્યાજબી વિચાર્યું છે. ”

“ આ તો મ્હોટું ધર્મસંકટ છે. હું કાલે મહારાજાજી સાથે તેમની મુલાકાત કરાવું; પછી તમે તેમને તમારી ધૃષ્ટિ હોય ત્યાં લઇ જાઓ. ”

“ એમ બનવું સર્વથા અશક્ય છે. જો અમે એમને આજે લઇ જઇએ તો અમને અડચણ વેઠવી પડે તેમ છે, અને તેથી તમને હરકત પહોંચે તેમ છે. ”

“ અરેરે ! દુઃખ સહન કરવા માટે જ આ જીવન સરજાયું છે. નિશ્ચિંતતા મહારા નસીબમાં છે જ નહિ. હું બલભદ્રસિંહજીનો છુટકારો કરી તેમને અત્રે લઇ આવ્યો છું એ મહારાજશ્રી જાણે છે. હવે આવતી કાલે મહારાજા વીરસિંહજી અત્રે પધારી તેમના સંબંધી મ્હને પૂછશે તો હું શો ઉત્તર આપીશ ? ”

“ તમે માત્ર એટલું જ કહેજો કે, તમે નિદ્રાધીન સ્થિતિમાં હતા એ સમયે તેઓ ગૂમ થઈ ગયા ! ”

“ તમે જ્યારે કોઇ પણ પ્રકારે મ્હારું કહેવું નહિ માનો તો અંતે લાચારીથી મ્હારે તેમ જ કરવું પડશે. ”

“ત્યારે હવે વિલંબ ન કરો. તમે જલ્દી જઇ તેમને બેહોશ બનાવી અત્રે લઇ આવો.”

“પરંતુ બલભદ્રસિંહનો મહેં જ્યારે કેદમાંથી છુટકારો કર્યો ત્યારે હું તેમનો મિત્ર છું એવો વિશ્વાસ આપ્યો હતો. વળી હમણાં તેઓ જાગ્રત સ્થિતિમાં છે અને મેં હું તેમની પાસે જઈ તેમને બેહોશ બનાવી દઇશ તો તેઓનો હું જે વિશ્વાસ મેળવી શક્યો છું તે દૂર થશે તથા હમ્મેશાંને માટે તેઓ મહેને પોતાનો દુશ્મન સમજશે.”

“તેઓ ગમે તે ધારે. એ સંબંધી વિશેષ વિચાર કરવાનો હમણાં વખત નથી. તમે મહારી આજ્ઞા નહિ માનો કે ?”

“તમારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા જેટલી શક્તિ મહારામાં નથી એ તમે સારી રીતે સમજો છો !”

બરાબર આ સમયે કાળા ઝબ્બાવાળો બીજો એક માણસ એ સ્થળે આવી પહોંચ્યો. એ માણસ આગલા દિવસે આવેલા તેના સાથીદારોમાંનો જ હશે એમ પિશાચપતિએ વિચાર્યું. આ નવા આવનાર માણસે પેલા માણસ સાથે પોતાની સાંકેતિક ભાષામાં કાંઈ વાતચિત કરી. એ વાતનું રહસ્ય પિશાચપતિ સમજી શક્યો નહિ બીજા માણસે પણ પોતાના મુખપરથી ધુરખો ખસેડી નાખ્યો એટલે પિશાચપતિ તેનું મહેં જોઈ અત્યંત આશ્ચર્યચકિત બની જઈ બોલી ઉઠ્યો:—“આહ ! આ હું શું જોઉં છું ? દોષ કહેશો કે હું જાગ્રત સ્થિતિમાં છું કે સ્વપ્નાવસ્થામાં ? મહેને તો આ સઘળો દેખાવ સ્વપ્નમય હોય એમ લાગે છે ? હું ઉન્માદગ્રસ્ત તો નહિ બની ગયો હોઉં ? !”

આ વાક્યો સાંભળી નવા આવેલા માણસે પિશાચપતિ તરફ જોઈને ગંભીર સ્વરે કહ્યું:—“ના ના—પિશાચપતિ ! તમે સર્વોંશે શુદ્ધિમાં

છો તથા હમણું તમે જે કાંઈ જુઓ છો તે સ્વપ્નનો ચમત્કાર નહિ પરંતુ સત્યનો જ સાક્ષાત્કાર છે. અત્રે પ્રકાશ ફેલાયલો હોવાથી તમે અમારી સાથે અંધકારવાળી જગ્યામાં આવો. ત્યાં આપણે સ્વસ્થતાથી વાતચિત કરીએ. અત્રે અમે તમને અમારું સ્વરૂપ બતાવવા માટે જ ઉભા હતા. ”

આમ કહી એ બંને માણસો પિશાચપતિનો હાથ પકડી તેને બીજા અંધકારવાળા ચોકમાં લઈ ગયા. એ સ્થળે તેમની વચ્ચે બહુરૂપીઓની સાંકેતિક ભાષામાં વાતચિત થઈ; એ વાતચિતનું રહસ્ય અમારા સમજવામાં પણ આવ્યું નહિ છતાં તેનું પરિણામ કેવું આવ્યું એ યથા સમયે આપણે જાણી શકીશું. લગભગ એક પ્રહર સૂધી તેમણે વાતચિત કરી. એ સમય દરમ્યાન બે ત્રણ વખત પિશાચપતિએ ઉચ્ચ સ્વરે હાસ્ય પણ કર્યું. ત્યાર પછી પિશાચપતિ પોતાના ઓરડામાં આવ્યો તો બલભદ્રસિંહ તેની રાહ જોતો બેસી રહ્યો હતો. બલભદ્રસિંહે તેને પોતાની પાસે બેસાડી અત્યંત અધીરતાથી પૂછ્યું:—“ આટલો બધો વિલંબ કેમ થયો ? એ માણસ કોણ હતો ? ”

“ એ સઘળી અદ્ભુત હકીકત હું આપને જણાવું છું. ” બલભદ્રસિંહની પાસે બેસતાં પિશાચપતિએ કહ્યું. આ પ્રસંગે તે બલભદ્રસિંહની છેક પાસે બેઠો જેથી તેની કમરમાંના તિલિસ્મી ખંજરનો બલભદ્રસિંહના શરીર સાથે સ્પર્શ થયો અને તે સાથે જ તે બેહોશ બની જઈ ઢળી પડ્યો. વિના વિલંબે તેની ગાંસડી બાંધી પિશાચપતિ પેલા બંને કાળા ઝબ્બાવાળા માણસો પાસે લઈ ગયો. પછી તેમની સાથે તે એ ગાંસડી પેલા ચમુતરા સૂધી મૂકી આવ્યો. પેલા બંને માણસો બલભદ્રસિંહની ગાંસડી લઈ ચમુતરાની અંદર ચાલ્યા ગયા એટલે ચમુતરાનું દ્વાર બંધ થઈ ગયું અને ત્યાર પછી પિશાચપતિ પાછો

પોતાના ઓરડામાં આવી બિછાનામાં સૂઈ ગયો. પ્રભાતકાળે ભૈરવનાથ તેમની ખબર પૂછવા આવ્યો તો તેણે પિશાચપતિને સૂઈ રહેલો જોયો; પરંતુ બલભદ્રસિંહ નજરે નહિ પડવાથી તેણે તેને જાગ્રત કરીને બલભદ્રસિંહના સમાચાર પૂછ્યા:—“બલભદ્રસિંહજી ક્યાં છે?”

“તેઓ આટલામાં જ હશે. તેમની સાથે ગપાટા હાંકવામાં ત્રણ પ્રહર જેટલી રાત્રિ વીતી ગઈ હતી; જેથી હજી સૂઈ મહારી નિદ્રા ઉડી નહોતી. આવો અત્રે બેસો.” પિશાચપતિએ અસત્યનો આશ્રય સ્વીકારી ઉત્તર આપ્યો.

“પરંતુ બલભદ્રસિંહજી બહાર પણ મહારા જોવામાં આવ્યા નથી.”

ભૈરવનાથનું આ વાક્ય સાંભળી પિશાચપતિએ કહ્યું:—“તેઓ કદાચ પ્રાતર્ભ્રમણ કરવા ગયા હશે. પહેરેગીરને પૂછી જોશો તો તરત જ તેમની ખબર મળશે.”

ભૈરવનાથ બલભદ્રસિંહની ગેરહાજરીથી આશ્ચર્યચકિત બની ગયો હતો. પિશાચપતિ પણ ગભરાઈ ગયા જેવો જણાતો હતો. તેમણે બન્નેએ પ્રારંભમાં એ ખંડેરવાળી આખી ઇમારતમાં બલભદ્રસિંહની શોધ કરી; પરંતુ કાંઈ પત્તો નહિ લાગવાથી દરવાજાપરના પહેરેગીરો પાસે જઈ તેમને પૂછપરછ કરવામાં આવી. પહેરેગીરોએ કહ્યું:—“બલભદ્રસિંહજીને અમે બહાર જતાં જોયા જ નથી જેથી તેમના સંબંધી અમે કાંઈ ખુલાસો કરી શકીએ તેમ નથી.”

બલભદ્રસિંહ ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયો હશે તેની સર્વને ચિંતા થવા લાગી. થોડા સમયમાં જ આ વિષય અજીતસિંહના જાણવામાં આવ્યો એટલે તેણે જાતે જઈને ઇમારતના સઘળા ઓરડાઓ, ઓરડીઓ, ભોંયરાંઓ વગેરે સર્વ સ્થળે તપાસ કરી; પરંતુ કોઈ પણ સ્થળે બલભદ્રસિંહનો પત્તો લાગ્યો નહિ. તેણે પિશાચપતિને ઘણા પ્રશ્ન

પૂછ્યા; પરંતુ તેનું કાંઈ સંતોષકારક પરિણામ આવ્યું નહિ.

* * * * *

હવે અમે અમારા વાંચકબંધુઓને પુનઃ જે સ્થળે મહારાણા વીરસિંહના સૈન્યે છાવણી નાખી હતી એ સ્થળે લઈ જઈએ છીએ. વાંચકોના સ્મરણમાં હશે કે કમઅખત મનોરમાએ તિલિસ્મી ખંજરથી માયાસુંદરી, બંસરીબાલા તથા નારંગીનાં મસ્તક ધડથી જૂદાં કરી નાખ્યાં હતાં. પછી તે અત્યંત પ્રસન્નતાથી કાંઈ બોલવા જતી હતી એવામાં તેના સાંભળવામાં એવું વાક્ય આવ્યું હતું કે, “ ના ના, એમ કદાપિ બની શકશે નહિ.”

આ શબ્દો ઉચ્ચારનાર તેજસિંહ હતો. તેજસિંહને જ મનોરમાનો પત્તો મેળવવાનું કાર્ય સોંપવામાં આવ્યું હતું. તે મનોરમાની શોધમાં ફરતો ફરતો એ લશ્કરમાં જઈ પહોંચ્યો હતો; પરંતુ માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગીનાં મસ્તક ધડથી જૂદાં થઈ ગયા પછી તે એ સ્થળે ઉપસ્થિત થયેલો હોવાથી એ માટે તેને ઘણો ખેદ થતો હતો.

તેજસિંહનું વાક્ય સાંભળી મનોરમા ચમકી ઉઠી. તથા તેણે જે તરફથી એ વાક્ય સાંભળવામાં આવ્યું હતું તે તરફ જોયું તો તેની નજર તિલિસ્મી ખંજર હાથમાં લઈને ઊભા રહેલા તેજસિંહપર પડી. જો કે તેજસિંહ નજરે પડતાં જ મનોરમા એમ સમજી ગઈ કે હવે કોઈ પણ રીતે પોતાનો જીવ બચશે નહિ; છતાં સાહસ એકદું કરીને તેણે પોતાની પાસેના તિલિસ્મી ખંજરનો તેજસિંહના શરીરપર ધા કર્યો. તેજસિંહ પ્રથમથી જ સાવધાન હતો તથા તેની પાસે પણ આ વખતે તિલિસ્મી ખંજર હતું. તેજસિંહે પોતાના ખંજરપર મનોરમાના ખંજરનો ધા એવી રીતે રોક્યો કે મનોરમાનું કાંડું તેજસિંહના ખંજરપર પડ્યું તથા એ કાંડું કપાઈ જઈ તે ખંજર સાથે દૂર

જઘને પડી. આટલેથી જ તેણે નહિ અટકતાં તિલિસ્મી ખંજરથી મનોરમાનો એક પગ પણ કાપી નાખ્યો. પછીથી તેણે મ્હોટેથી ખૂમ મારી પહેરેગીરોને બોલાવ્યા.

પહેરેગીરો તો પ્રથમથી જ બેહોશ બની ગયા હતા; પરંતુ તેજસિંહની ખૂમ દાસીઓના સાંભળવામાં આવતાં ઘણી દાસીઓ એ તંખૂમાં દોડી આવી, તથા તંખૂમાંનો ભયંકર દેખાવ જોઈ હૃદયવિદારક વિલાપ કરવા લાગી.

થોડા વખતમાં જ તંખૂની બહાર તથા અંદર ઘણી ભીંડ થઈ. જ્યાં જોવામાં આવે ત્યાં મશાલો સળગી રહી અને માણસો એક ઉપર એક પડવા લાગ્યાં. રાણો વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ પણ એ તંખૂમાં ગયા તથા ત્યાંની સ્થિતિ જોઈને અફસોસ કરવા લાગ્યા. જ્યોતિસિંહે એ ત્રણે લાશો જોવી સ્થિતિમાં હતી તેવી સ્થિતિમાં જ પડી રહેવા દેવાની આજ્ઞા કરી. પછી મનોરમાનું મ્હોં ઘોઈ તેની ઓળખાણ પડતાં તેને એક બીજા તંખૂમાં પહોંચાડવામાં આવી. તેના જખમપર પટ્ટી લગાવવાનો તથા તેના ઉપર સખત પહેરો રાખવાનો ઈંદોઅસ્ત પણ કરવામાં આવ્યો. પછી જ્યોતિસિંહ અને તેજસિંહને સાથે લઈ રાણો વીરસિંહ પોતાના તંખૂમાં ગયો તથા વાતચિત કરવા લાગ્યો. એ વખતે એ તંખૂમાં તેમના ત્રણ જાણુના સિવાય બીજા કોઈ નહોતું. તેજસિંહે પોતાની હકીકતનું વર્ણન કરી કહ્યું કે, “ માયાસુંદરી, ઈંસરીબાલા તથા નારંગીનાં ખૂન થયા પછી હું એ સ્થળે જઈ શક્યો એ માટે મ્હને ઘણો ખેદ થાય છે ! ”

જ્યોતિસિંહ:-એ માટે અફસોસ કિંવા શોક કરવાની જરૂર નથી. ઈશ્વરકૃપાથી જે બનાવ બન્યો છે તેની ખબર અમને પ્રથમથી જ મળી હતી તથા મનોરમા લશ્કરમાં છે એ પણ અમે જાણી શક્યા હતા.

તેજસિંહ:-આ ભયંકર બનાવની આપને જ્યારે પ્રથમથી ખબર મળી હતી ત્યારે આપે તેને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કેમ કર્યો નહિ ? આપે માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને નારંગીને કેમ બચાવ્યાં નહિ ?

જ્યોતિસિંહ:-અમારે જે વ્યવસ્થા કરવાની હતી તે અમે પ્રથમથી જ કરી હતી. ઇશ્વિરકૃપાથી માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને નારંગીનું મૃત્યુ થયું નથી પણ તેઓ જીવતી છે એમ જાણી તું અત્યંત પ્રસન્ન થઇશ એવી મહારી ધારણા છે. મનોરમા દાસીના વેશમાં નિરંતર પાસે રહેતી હોવા છતાં તે છેતરાઇ છે.

તેજસિંહ:-આપ શું કહો છો ? મનોરમા છેતરાઇ છે ?! માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને નારંગી જીવે છે ?!

જ્યોતિસિંહ:-હા, એમ જ છે. એ સંબંધી સઘળી હકીકત હું તને સ્પષ્ટતાથી કહું છું. પ્રથમ અમને કહે જોઇએ કે, તું વેશધારિણી મનોરમાને કેવી રીતે ઓળખી શક્યો ? અમે તેને ઓળખવાની ઘણા દિવસથી મહેનત કરતા હોવા છતાં ઓળખી શક્યા નહોતા. મનોરમા પાસે તિલિસ્મી ખંજર હતું એ અમે જાણતા હોવાથી એ ખંજર સાથે સંબંધ ધરાવતી વીંટી જે દાસીની આંગળીમાં હોય તે મનોરમા હોવી જોઇએ એવા વિચારથી અમે દરેક દાસીની આંગળી તરફ અમે ધ્યાન આપતા હતા; પરંતુ એકે દાસીની આંગળીપર એ વીંટી અમારા જોવામાં આવી નહોતી.

તેજસિંહ:-હું એ કમબખ્તની તપાસ કરતો કરતો છાવણીમાં આવી પહોંચ્યો તથા માયાસુંદરીના તંબૂ પાસે ગયો તો એ તંબૂતી આસપાસ પહેરે ભરનાર સિપાહીઓને બેશુદ્ધાવસ્થામાં જમીનપર પડ્યા રહેલા મહેં જોયા. વિશેષ તપાસ કરતાં તંબૂતી એક તરફની કનાત પણ કાપી નાખવામાં આવેલી મહારી નજરે પડી. આમ હોવાથી એ

તંખૂમાં કોઈ દુસ્મને પ્રવેશ કર્યો હોય એવો સંશય સ્વાભાવિક રીતે જ મહારા મનમાં ઉપજ્યો તથા હું પણ એ રસ્તેથી જ તંખૂમાં ગયો. પછી જ્યારે તંખૂમાં બનેલો બનાવ મહારા જોવામાં આવ્યો તથા મનોરમાનાં વચનો મહારા સાંભળવામાં આવ્યાં ત્યારે એ મનોરમા હોવી જોઈએ એમ મને લાગ્યું; છતાં એ સંબંધીની સંપૂર્ણ ખાત્રી તો તેનું મેં ધોવામાં આવ્યા પછી જ થઈ. હવે આપ કૃપા કરી કહો કે, માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગીને કેવી રીતે બચાવવામાં આવ્યાં છે? વળી જે ત્રણ જણીઓનાં એ તંખૂમાં ખૂન થયાં છે તેઓ કોણ છે?

જ્યોતિર્સિંહ:—મનોરમા વેશ બદલીને અમારા લશ્કર સાથે આવે છે એવી ખબર પ્રથમથી જ અમારા જાણવામાં આવી હતી; પરંતુ ઘણો પ્રયત્ન કરવા છતાં અમે તેને ઓળખી શક્યા નહિ. એક દિવસે સંધ્યાકાળે હું અને રાણાજી ફરતા ફરતા તંખૂથી થોડે છેટે ચાલ્યા ગયા તથા એક ન્હાના પહાડપર ચઢી અસ્ત થતા સૂર્યદેવતાની મનોહર શોભાનું દર્શન કરવા લાગ્યા. એવામાં કૃષ્ણવક્ત્રે મોકલાવેલો એક સવાર અમારી પાસે આવ્યો તથા તેણે રાજસાહેબના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો. રાજસાહેબે એ પત્ર વાંચી મને આપ્યો. એમાં લખ્યું હતું કે, ‘મને એવી ચોક્કસ ખબર મળી છે કે, કેટલાક સહાયકોને સાથે લઈને તથા વેશ બદલીને મનોરમા આપના લશ્કરમાં ભળી ગયેલી છે. તે સિવાય બીજાં પણ કેટલાક દુષ્ટ માણસો માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાની સાથે દુસ્મની કરવાને ઇચ્છે છે. આમ હોવાથી માયાસુંદરી અને બંસરીબાલા અને નારંગીને દાસીઓના વેશમાં કોઈ ગુપ્ત સ્થળે મોકલી થોડા દિવસ સુધી છુપાવી રાખવાનો મહારો વિચાર છે. આપના રસ્તામાં જ થોડે દૂર જતાં મહારા એક

તિલિસ્મી મકાન આવેલું છે ત્યાં તેમને રાખવામાં આવશે તો કાંઈ હરકત જેવું નથી. તેઓ ત્યાં નિર્વિદને રહી શકે એ માટે મહેં સધળો જરૂરી બંદોબસ્ત કરી નાખ્યો છે. વળી તેમની ત્રણેની ગેરહાજરીથી કોઈને શંકા ન ઉપજે એટલા માટે મહેં એ તિલિસ્મી મકાનમાં દાસીઓને મોકલી છે. આપ જલ્દીથી તેમને ત્રણેને ત્યાં પહોંચાડી દેજો. હું પણ સત્રણી ગોઠવણ કરવા અગાઉથી જ ત્યાં જાઉં છું.” પછી એ મકાનનું સંપૂર્ણ ઠેકાણું લખી કૃષ્ણયક્ષે પોતાની સહી એક ચોક્કસ નિશાની સાથે કરી હતી.

“ કૃષ્ણયક્ષનો વિચાર રાણાસાહેબને પણ પસંદ પડ્યો તથા પત્રનો ઉત્તર લખી આપી એ સવારને વિદાય કરી દેવામાં આવ્યો. રાત્રે માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગીને એકાન્તમાં સધળી હકીકત સમજાવી દેવામાં આવી તથા પ્રથમથી થયેલી મસલત પ્રમાણે બીજે દિવસે મધ્યાહ્નકાળે તેમણે મનોરમાદ્વારા અમને એવું કહેવડાવ્યું કે, ‘ અમે એવું સાંભળ્યું છે કે, અહીંથી થોડા અંતરે એક તિલિસ્મી મકાન આવેલું છે. જે આપ રજા આપો તો એ મકાન જેવા જવાની અમારી ઇચ્છા છે.’ મતલબ એ છે કે, આવું નિમિત્ત દર્શાવી તેમને ત્રણેને રથમાં બેસાડીને હું પોતે પેલા તિલિસ્મી મકાનમાં લઈ ગયો. એ વખતે કૃષ્ણયક્ષ ત્યાં હાજર હતા. કૃષ્ણયક્ષે પોતાના હાથે પોતાની ત્રણ દાસીઓને માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગીને વેશ ધારણ કરાવ્યો. પછી એ ત્રણે દાસીઓને રથમાં બેસાડીને હું પાછો છાવણીમાં આવ્યો. કૃષ્ણયક્ષ કેટલા બધા ચાલાક, યુદ્ધિશાળી અને આપણા હિતચ્છુ છે એ તું સારી રીતે જાણે છે.

તેજસિંહ:—એશક. એમની સંભાળમાં માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગીને કોઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ વેઠવું પડશે નહિ. આપે આ

ધણા આનન્દજનક સમાચાર સંભળાવ્યા છે. મહારી માન્યતા એવી છે કે, હમણાં આપ આ સઘળો ભેદ છુપાવી રાખશે તથા જે ત્રણ જણીઓ મરી ગઇ છે તેઓ માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને નારંગી નહોતાં એમ જાહિર કરશે નહિ.

જ્યોતિસિંહ:—ના, ના, હમણાં એ ભેદનો રસોટ કરવો ઉચિત નથી. હમણાં તો સર્વને એમ જ સમજવા દેવું જોઇએ કે, માયા-સુંદરી, અંસરીબાલા અને નારંગીનાં ખૂન થયાં છે. ઠીક, હવે તને બીજી થોડી હકીકત કહેવાની છે તે પણ તું સાંભળી લે.

તેજસિંહ:—જેવી આગા.

જ્યોતિસિંહ:—કૃષ્ણચક્ષુ હમણાં એટલી બધી જાંજળમાં ગુંથા-યલા છે કે તેમને બિલકુલ ટુરસદ મળી શકે તેમ નથી.

તેજસિંહ:—ખરું છે. તેઓ આટલું બધું કાર્ય કરી શકે છે એ તેમની બુદ્ધિશક્તિનું પરિણામ છે. બીજાથી આટલું કાર્ય થઇ શકે તેમ નથી.

જ્યોતિસિંહ:—તેઓ વિશેષ દિવસ સૂધી એ તિલિસ્મી મકાનમાં રહી શકે તેમ નથી. તેઓ માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને નારંગીના રક્ષણનો સઘળો બંદોબસ્ત કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા હશે તેથી તું હવે એ તિલિસ્મી મકાનમાં જઇને રહે. વળી જ્યાં સૂધી અમારો બીજો હુકમ ન મળે કિંવા કોઇ જરૂરી કાર્ય ઉપસ્થિત ન થાય ત્યાં સૂધી તું એ સ્થાનનો ત્યાગ કરીશ નહિ. એ મકાનમાં કેવી રીતે જઇ શકાય છે તથા તે ક્યાં આવેલું છે એ સંબંધીની હકીકત હું તને સમજાવી દઉં છું.

તેજસિંહ:—આપની આગાનુસાર હું હમણાં જ ત્યાં જવ્વને તૈયાર છું.

પછીથી જ્યોતિસિંહે તેજસિંહને એ તિલિસ્મી મકાન સંબંધીની સઘળી હકીકત સમજાવી દીધી. તેજસિંહ પોતાના પિતાની ચરણુરજ મસ્તકપર ચઢાવી ત્યાંથી વિદાય થઇ ગયો. તેના વિદાય થઇ ગયા પછી સહવાર થતાં એકે બ્રાહ્મણદ્વારા બનાવટી માયાસુંદરી, અંસ-રીબાલા અને નારંગીના મૃતદેહોનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. આ કાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી લસ્કરે કૂચ કરી તથા તે રામગઢ તરફ જવા લાગ્યું.

સંધ્યા સમયે મહારાણા વીરસિંહની સવારી પણ તિલિસ્મીમાં આવી પહોંચી. વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહના મુકામની વ્યવસ્થા ખંડેરની ઇમારતમાં જ કરવામાં આવી હતી. એક પ્રહર જેટલી રાત્રિ તો સઘળી ગોઠવણુ કરવામાં જ પસાર થઈ ગઇ. ત્યાર પછી વીરસિંહે સર્વની મુલાકાત લીધી. પિશાચપતિ અને બલભદ્રસિંહ સંબંધીની હકીકત વીરસિંહે આવતાંની સાથે જ અજીતસિંહને પૂછી લીધેલી હોવાથી બલભદ્રસિંહના ગૂમ થઇ જવાના સમાચાર તે જાણી શક્યો હતો. છેવટે રાત્રે દરબાર ભરાયો એટલે વીરસિંહની આજ્ઞાથી પિશાચપતિને દરબારમાં બોલાવવામાં આવ્યો. તે હાજર થયો એટલે વીરસિંહે તેના તરફ બોધને પૂછ્યું—“કેમ, કુશળતામાં છે ને ?”

પિશાચ—મહારાજશ્રીની કૃપાથી કુશળતામાં છું.

વીરસિંહ—પ્રવાસ દરમ્યાન અમારે જે સંકટો સહન કરવાં પડ્યાં છે તથા જે માઠો બનાવ બન્યો છે એ સંબંધીના શોચનીય સમાચાર પણ ત્હારા જાણવામાં તો આવ્યા હશે જ.

પિશાચ—સંકટ અને શોકનો અનુભવ ધૃશ્વર આપના શત્રુઓને જ કરાવે; છતાં જે બનવાનું હતું તે બન્યું છે.

વીરસિંહ—એટલે ? એ સંબંધી તું કંઇ જાણુ છે કે ?

પિશાચ:-હા મહારાજ ! એ વિષયનો ખુલાસો હું કરી શકતો નથી; કેમ કે આ સેવક મુખની કિંવા કાનની સાંભળેલી વાતના આધારથી કાંઈ વિશેષ કાર્ય કરી શકે છે ?

વીરસિંહ:-ત્હારી અપૂર્વ ચાલાકી માટે મહને લેશ માત્ર પણ શંકા નથી; છતાં ખેદનો વિષય એ છે કે, ત્હારું રહસ્ય પણ ત્હારી બુદ્ધિ પ્રમાણે આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવું છે. ગદ્ય કાલે બનેલો બનાવ પણ એવો આશ્ચર્યજનક છે. તું બલભદ્રસિંહને ત્હારી અદ્ભુત ચાલાકીના બળથી છોડાવી લાવ્યો અને એક દિવસમાં જ તેઓ પાછા અદસ્ય થઇ ગયા એ શું આશ્ચર્યનો વિષય નથી કે ?

પિશાચ:-આપનું કહેવું સર્વથા સત્ય છે. હું પણ મહારા બાગ્ય-ચક્રની વાંકી ગતિ સીધી કરવાના ઘણા પ્રયત્ન કરું છું; પરંતુ મહારું નસીબ મહારાથી છેડું ને છેડું જ રહે છે. હશે, જેવી ઇશ્વરેચ્છા ! હવે મહારી એવી ખાત્રી થઈ ગઈ છે કે, આ શરીરને કનકગદના કેદખાનામાં જ રહીને સંતોષ માનવો પડશે.

વીરસિંહ:-ના ના, પિશાચપતિ ! જો કે બલભદ્રસિંહના એકાએક અદસ્ય થઇ જવાથી મહારા અંતરમાં અસંખ્ય તર્કવિતર્ક ઉત્પન્ન થાય છે; પરંતુ હું ત્હારા ઉપર કોઇ પણ રીતે અવિશ્વાસ મૂકી શકતો નથી. જો ત્હારે જ તેમને ગૂમ કરવા હોય તો આટલો બધો પરિશ્રમ સહન કરીને તું તેમનો પત્તો મેળવી શામાટે છોડાવી લાવત ? હું ત્હારા ઉપર નારાજ થઈશ એવી ચિંતાને તું ત્હારા મનમાં સ્થાન આપીશ નહિ. તું માત્ર બલભદ્રસિંહજીનો પુનઃ પત્તો મેળવવાની જ ચિંતા કર.

આ વાક્યો સાંભળી વીરસિંહને નમન કરીને પિશાચપતિએ નમ્રતાથી કહ્યું:-“ ઇશ્વર નિરંતર આપને સુપ્રસન્ન રાખે. માત્ર એક જ અઠવાડિયામાં શ્રીમાન બલભદ્રસિંહજીનો પુનઃ પત્તો મેળવી તેમને

અભાગિની ઇન્દિરાની અદ્ભુત આત્મકથા (ચાલૂ.) ૨૫૯

આપની હુજૂરમાં હાજર કરવાની હું આશા રાખું છું. ”

વીરસિંહે સંતુષ્ટ થઈને કહ્યું:—“ ધન્ય છે. જા, હવે તું જઈને આરામ લે. ”

આજ્ઞાનુસાર પિશાચપતિ ત્યાંથી ઉડીને પોતાના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો. બીજા માણસોને પણ તેમના માટે મુકરર કરવામાં આવેલી જગ્યાએ વિદાય કરી દેવામાં આવ્યા. પછી એ સ્થળે જ્યારે માત્ર વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહ રહ્યા ત્યારે તેમની વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચિત થઈ.

વીરસિંહ:—આ નવું રહસ્ય શું છે એ સમજી શકાતું નથી ! પિશાચપતિનાં વચનોમાં પ્રભુ અવિશ્વાસનો અંશ હોય એમ લાગતું નથી.

જ્યોતિસિંહ:—તપાસ ઉપરથી એમ માલૂમ પડ્યું છે કે, બલભદ્રસિંહજી આ ઇમારતની બહાર ગયા નથી; છતાં હવે એ વાત ઉપર પણ વિશ્વાસ બેસતો નથી. પિશાચપતિ એક અકવાડીઆમાં શું કરે છે તે જ આપણે જોવાનું છે !

પ્રકરણ ૧૮ મું.

અભાગિની ઇન્દિરાની અદ્ભુત આત્મકથા (ચાલૂ.)

રાજકુમાર આનન્દસિંહની આજ્ઞાનુસાર અભાગિની ઇન્દિરાએ પુનઃ પોતાની આત્મકથા કહેવા માંડી:—

“પુષ્પાવતીએ મ્હને આશ્વાસન આપી ઘણી સમજાવી તથા મ્હને મદદ કરવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી. તે સાથે એ દિવસથી જ મ્હારું

નામ બદલી નાખવાની તેમણે મ્હને સૂચના કરી. તેમણે કહ્યું, ‘હું તને ત્હારે ઘેર લઈ જાઉં છું; પરંતુ જો કોઈ તને ત્હારું નામ પૂછે તો ખરું નામ નહિ કહેતાં ‘સરલા’ નામ કહેજે. વળી આજે ત્હેં મ્હને જેવી રીતે ત્હારી સઘળી હકીકત નિષ્કપટ બાવથી કહી સંભળાવી છે તેવી રીતે બીજા કોઈને કદાપિ કહી સંભળાવીશ નહિ.’ મ્હેં પુષ્પાવતીનું કહેવું કબૂલ કર્યું અને તેઓ મ્હને કનકગઢ લઈ ગયાં. ત્યાં ગયા પછી પુષ્પાવતીનાં માન પ્રતિષ્ઠાને મ્હને પરિચય થયો ત્હારે હું મ્હારા મનમાં ઘણી રાત્રી થઈ તથા મ્હને એમ લાગ્યું કે, એ સ્થળે હું કોઈ પણ પ્રકારના ભય સિવાય રહી શકું તેમ છું તેમ જ પુષ્પાવતીની સહાયતાથી મ્હારા શત્રુઓ પાસેથી બદલો લઈ શકું તેમ છું.

“ પુષ્પાવતીએ મ્હને પોતાને ત્યાં જ રાખી તથા મ્હારી હકીકત તેમણે પોતાની ઊવજન સખી કિશોરી સિવાય બીજા કોઈને કહી નહિ. પુષ્પાવતી સાક્ષાત દયામયી દેવી હતાં. તેઓ મ્હને પુત્રી સમાન માનતાં હતાં. ધીમે ધીમે તેમણે મ્હને બહુરૂપીની વિદ્યાનું પણ શિક્ષણ આપવા માંડ્યું; પરંતુ અફસોસ ! વિશેષ દિવસ સૂધી તેમના સહવાસમાં રહેવાનું સૌભાગ્ય મ્હારા નસીબમાં નિર્માણ થયેલું નહોતું. (ઇન્દ્રજીતસિંહ તરફ ઇશારો કરીને) થોડા દિવસ વીતી ગયા પછી આપને ગયાની રાત્રી માધવીએ કેદ કરી લીધા પુષ્પાવતી અને કિશોરી આપની તપાસ કરવા નીકળી પડ્યાં તથા મ્હારે પણ તેમની સાથે જવું પડ્યું એ પ્રસંગે જ હું પુષ્પાવતીના સહવાસસુખથી વંચિતા થઈ.”

આ સમયે આનન્દસિંહે પૂછ્યું:—“ વડિલ બંધુને માધવીએ જ કેદ કર્યા હતા એમ તું કેવી રીતે જાણી શકી હતી ? ”

ઇન્દ્રજીત કહેવા લાગ્યા:—“ માધવીના બે માણસોને પુષ્પાવતી તથા કિશોરીએ પોતાના કાજમાં કરી લીધા હતા. પ્રથમ છુપાઈ રહીને

અભાગિની ધન્દિરાની અહભુત આત્મકથા (ચાલુ.) ૨૬૧

એ માણસોની વાતચિત સાંભળવામાં આવી હતી તે ઉપરથી તેઓ માધવીના જ નોકરો છે એવી ખાત્રી થઈ હતી. યુવરાજશ્રીને કેદ કરવામાં એ બંને માણસોનો પણ હાથ હતો; પરંતુ એ વાત સમજી શકાઈ નહિ કે, જે માધવીના એ નોકરો છે તે માધવી કોણ છે તથા યુવરાજ મહોદયને લઈ જઈને તેણે કયા સ્થળે રાખ્યા છે. છેવટે પુષ્પાવતીએ ચાલાકી વાપરીને એ બંને માણસોને પોતાના કાબૂમાં કરી લીધા તથા તેમણે તેમને યુવરાજશ્રીની હકીકત પૂછી. એ બંને માણસો ઘણા જીદી અથવા દુરાગ્રહી હતા. પુષ્પાવતીએ પેલી ગુફામાં અપાર દુઃખ દઈને તેમને મારી નાખ્યા છતાં એ કમઅખતોએ યુવરાજશ્રીનો ખરો પત્તો આપ્યો નહિ. એ પ્રકાર મહેં મહારી નજરે ભેળ્યો હતો. એ વખતે પુષ્પાવતીનો એક નોકર પણ હબ્બસીના રૂપમાં ત્યાં કામ કરી રહ્યો હતો એ આપ જાણતા હશે.”

આનન્દ:-એ માધવીનો જ માણસ હતો કે ?

ધન્દિરા:-હા જી. વળી એની વાતોનો આપે જૂદો જ અર્થ ક્યો હતો.

આનન્દ:-વારું, પુષ્પાવતીએ એ માણસો પકડેલા હતા તેથી ખીજની શી દશા થઈ?

ધન્દિરા:-ખીજે માણસ પણ તે જ દિવસે થોડા વખત પહેલાં માર્યો ગયો હતો.

આનન્દ:-જે મૃતપ્રાયઃ માણસના ત્રુટક શબ્દો સાંભળી અમે પ્રસાદ પડ્યા હતા તે જ એ હોવો જોઈએ. ઠીક, ત્યાર-પછી શું થયું ? તમારો સહવાસ કેવી રીતે તૂટ્યો ?

ધન્દિરા:-પુષ્પાવતી અને કિશોરીએ એ સ્થળેથી વિદાય થતા વખતે બહુરૂપીનાં બિન્ન બિન્ન પ્રકારનાં સાધનો તથા ખાનપાનની

સામગ્રી ત્યાં રાખી મ્હને એમ કહ્યું કે, ‘અમારામાંથી ગમે તે એક જણ ત્હારી પાસે ન આવે ત્યાં સુધી તું આ સ્થળે જ રહેજે.’ એ સ્થાને ઘણા દિવસ સુધી મ્હેં અધીરતાથી તેમની રાહ જોઈ. છેવટે મ્હારો જીવ ઘણો અકળાવા લાગ્યો અને હું જરૂરી વસ્તુઓ સાથે લઈ એ ગુરામાંથી બહાર નીકળી પડી; કેમ કે પુષ્પાવતીની કૃપાથી મ્હેં પણ બહુરૂપીની વિદ્યાનું શિક્ષણ મેળવેલું હોવાથી મ્હારા મનમાંથી શત્રુઓ સંબંધીનો ઘણોખરો ભય દૂર થયો હતો. બ્યારે હું એ પહોડ ઉતરી તથા જંગલ વટાવીને મયદાનમાં જઈ પહોંચી ત્યારે પછી આગળ ક્યાં જવું તેનો હું મ્હારા મન સાથે વિચાર કરવા લાગી. હજી સુધી માતાજીની ચિંતા મ્હારા મનમાંથી દૂર થઈ નહોતી. તેઓ ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં હશે એ વિષયનો વિચાર કરતાં મ્હારું હૃદય ભરાઈ આવતું હતું. ક્યાં જવાથી માતાજીનો પતો લાગશે એ વિષયની ચિંતા હું કર્યા કરતી હતી એવામાં એક એવી વસ્તુ ઉપર મ્હારી નજર પડી કે હું ચમકી ઉઠી તથા ગભરાઈ જઈને એ વસ્તુ તરફ જોવા લાગી.....

ધન્દિરા વિશેષ કાંઈ કહેવા જતી હતી એવામાં એ સ્થળની જમીન નીચે ઘણો ખડખડાટ થતો સંભળાયો. એ અવાજ સાંભળવામાં આવતાં સર્વ ચમકી ઉઠ્યાં. ધન્દિરા અત્યંત ભયભીત બની જઈને રાણા ગોપાલસિંહના મ્હોં તરફ દીનતાયુક્ત દૃષ્ટિથી જોઈ રહી. પ્રભાતકાળ થવા આવ્યો હતો તથા ઉપાની મનોહારિણી જ્યોતિનો ધીમે ધીમે વસુંધરાપર વિસ્તાર થતો હતો.

રાણા ગોપાલસિંહે ધન્દજીત અને આનન્દસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—‘તમે બન્ને ભાઈ હવે વિશેષ સમય સુધી અત્રે રોકાઓ એ ઉચિત નથી. નીચેથી આ જે અવાજ સાંભળવામાં આવે છે તે

અભાગિની ઇન્દિરાની અદ્ભુત આત્મકથા (ચાલુ.) ૨૬૩

તિલિસ્મી કળો તથા યંત્રોનો જ હોય એમ લાગે છે. એક રીતે જોવા જતાં તિલિસ્મી તોડવાના કાર્યમાં તમે હસ્તક્ષેપ કર્યો છે, એટલે એ કાર્ય આગળ ચલાવવામાં વિલંબ કરવો જોઈએ નહિ.”

આનન્દ:-એશક એમ જ છે. આપ પણ સત્વર અહીંથી ચાલ્યા જાઓ. ઇન્દિરાનું શું થશે એ જ માત્ર વિચારવાનું છે.

ગોપાલ:-હમણાં તો ઇન્દિરાને હું મહારી સાથે લઈ જઈ છું; પછી જે થશે તે જોઈ લેવાશે.

આનન્દ:-ઇન્દિરાની સંપૂર્ણ આત્મકથા આજે સાંભળી શકાય નથી એ અકસોસની વાત છે; પરંતુ અત્યારે આપણે છૂટાં પડવું જ જોઈએ.

ગોપાલ:-હમણાં તો ઇન્દિરાને હું મારી સાથે લઈ જઈશું; પછી જે થશે તે જોઈ લેવાશે. તમે ચિંતા રાખ્યા સિવાય તિલિસ્મીનું કામ પૂર્ણ કરી ઇન્દિરાની માતાનો છુટકારો કરો, પછી બાકી રહેલી હકીકત તમે ખેલાશક સાંભળજો. વળી મહેં તમને તિલિસ્મી પુસ્તક આપવાની વાત કરી હતી; પરંતુ એ પુસ્તક ગૂમ થઈ ગયેલું હોવાથી આપી શક્યા નહોતા. (પુસ્તક બતાવીને) ઇન્દિરાના હાથે આ પુસ્તક પુનઃ મળે મળી આવ્યું છે. તથા તે હું તમને વાંચવા આપી શકું તેમ છું. જે તમારે આ પુસ્તકને તમારી સાથે લઈ જવું હોય તો લઈ જાઓ.

ઇન્દ્રજીત:-સમયની લાચારી આ સમયે અમને આપનાથી જૂઠ્ઠા કરે છે તથા હવે ફરીથી આપની સાથે અમારી મુલાકાત ક્યારે થશે તેમજ આ પુસ્તક અમે લઈ જઈએ તો પાછું આપને ક્યારે આપી શકીએ એ અચોક્કસ છે. તદુપરાંત અમારી પાસે જે તિલિસ્મી પુ-
વાંચનથી અને વાંચના અવાજ પરથી મહારો એવો

વિશ્વાસ છે કે, આપતું પુસ્તક વાંચ્યા સિવાય પણ અમે આ તિલિસ્મી તોડી શકીશું. હમણાં આપતું ઉપયોગી પુસ્તક અમે લઈ જઈએ એ સમયાનુકૂળ લાગતું નથી.

અંતે ગોપાલસિંહે એ પુસ્તક પોતાની પાસે જ રાખ્યું તથા બન્ને રાજકુમારોને શુભ આશીર્વાદ આપી તેમજ તેમને કેટલીક હકીકત સમજાવીને તેણે તિલિસ્મીમાં વિદાય કર્યા. ત્યાર પછી ઇન્દિરાને સાથે લઈ તે પોતાના મહાલય તરફ વિદાય થયો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

તિલિસ્મીમાં સૂર્યમુખી અબુતરો.

જે માર્ગે થઈને રાણા ગોપાલસિંહની સાથે બન્ને રાજકુમાર બાગમાં આવ્યા હતા તે જ માર્ગેથી તેઓ વાળંવાળા ઓરડાની આગળના ઓરડામાં ગયા. એમાં સ્થંભ સાથે એક માણસ લટકતો હતો. પહેલાં એક વખત આ ઓરડો આપણે જોઈ ચુક્યા છીએ. સ્થંભ સાથે લટકતા માણસની પાસે ઇન્દિરાના સ્વરૂપની એક પુતળી દિલી નહીં હતી. હમણાં એ પુતળી ઝડપથી નૃત્ય કરતી હતી. તિલિસ્મી ખંજરના એક જ ધાથી ઇન્દ્રજીતે એ પુતળીને કમરમાંથી અડધી કાપી નાખી એથી તેનું નૃત્ય બંધ થઈ ગયું અને તે સાથે બાગમાં તેમજ ઓરડામાં સંભળાતો અવાજ બંધ થઈ ગયો. ત્યાર પછી બન્ને ભાઈઓએ પુતળીના બાકી રહેલા અડધા ભાગને બળપૂર્વક જમીનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢ્યો. તો તેના

જમણા પગના તળીઆમાં એક સાંકળ જડી લીધેલી જોવામાં આવી. એ સાંકળ ખેંચતાં જમણી તરફની ભીંતમાંનું એક નવીન દાર ઉઘડી ગયું. તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ કરીને બંને કુમારો એ નવા ઉઘડેલા દારમાં ગયા. થોડે ગયા પછી એક ખીજું નહાતું દાર ઓળંગીને તેઓ એક નહાની ઓરડીમાં જઈ પહોંચ્યા. એ ઓરડીમાંથી ઉપર જવા માટે પગથીઆં હોવાથી એ પગથીઆં ચઢી બંને કુમાર એક લગભગ પચાસેક હાથ લાંબા અને ચાળીસેક હાથ પહોળા ઓરડામાં એક મનોહર કિન્તુ કૃત્રિમ બાગ બનાવવામાં આવ્યો હતો. પુષ્પ-લતાઓ બનાવટી હોવા છતાં તેનાં પુષ્પોની સુગંધિ એ ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા. એ ઓરડામાં ફેલાઈ રહેલી હતી. ઓરડાની છત કાચની બનેલી હોવાથી સૂર્યના પ્રકાશનો એ સ્થાને સંચાર થઈ શકતો હતો. છતના કાચ સીધા તથા ચપટા નહિ પરંતુ ગોળ ધુમ્મટની માફક બેસાડેલા હતા એ નહાના કૃત્રિમ બાગમાં નહાના નયનમનોહર ક્યારાઓ કરવામાં આવ્યા હતા તથા તેની આસપાસની જમીનમાં પથ્થરની રંગબેરંગી લાદીઓ જડી દીધેલી હતી. ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં એક ગોળ ચતુ-તરો હતો તથા તેના ઉપર એક પુતળી ઉભી રહી હતી. એ પુતળીના જમણા હાથમાં એક તલ્વાર અને ડાબા હાથમાં એક કુંચી હતી. તિલિસ્મી ખંજરના પ્રકાશને બંધ કરીને ધન્દજીતે આનન્દસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“આ પુતળી પીત્તળ અગર લોખંડની બનેલી હોવી જોઈએ ! એના હાથમાં જે લાંબી કુંચી છે તેની જ આપણને જરૂર છે ! તિલિસ્મી વાળદારા આપણે એમ સાંભળ્યું છે કે, “કોઈ હરતી ફરતી પાસેથી કુંચી મેળવજો; પરંતુ આ પુતળી તો હરતી ફરતી નથી !”

“આપણે નજીક જઈને એ કુંચી તો જોઈએ.” આનન્દસિંહે

કહ્યું. પછી બન્ને ભાઈ એ ચ્યુતરા તરફ જવા લાગ્યા. તેઓ ચ્યુત-
તરાથી ત્રણેક હાથના અંતરે હતા એવામાં એક ધડાકો થવા સાથે જ
ત્યાંની જમીન કંપી ઉઠી તથા એ ચ્યુતરો પુતળીસહ ધણી ઝડપથી
ગોળાકારમાં ફરવા લાગ્યો. પુતળી ફરવા લાગી એટલે તેના જે હાથમાં
કુંચી હતી એ હાથ તત્કાળ ઉંચો થઈ ગયો તથા તલ્વારવાળો હાથ
લાંબો થઈ ગયો. એ પ્રકારનું દર્શન કરી આનન્દસિંહ બોલી ઉઠ્યો:-
“કેમ ભાઈ! અ અહલુત પુતળી હરતી ફરતી થઈ કે નહિ? હવે
એના હાથમાંથી કુંચી મેળવવી જોઈએ; પરંતુ તે લેવા જતાં તેના
જમણા હાથની તલ્વારથી કપાઈ જવાનો ભય રહે છે.”

“આપણે પાછલી બાજુએ જઈએ તો તે ફરતી બંધ થાય છે
કે નહિ એ જોવું જોઈએ.” આમ કહી ઇન્દ્રજીત પાછળ ખસ્યો.
આનન્દસિંહે પણ વડિલ બંધનું અનુસરણ કર્યું. તત્કાળ ચ્યુતરો ફરતો
બંધ થઈ ગયો. આનન્દસિંહે કહ્યું:-“બરાબર, હવે સમજાયું. ચ્યુત-
રાને ફરતી એ હાથ જેટલા ભાગમાં જે લાદીઓ જડી લીધેલી છે
તેના પર પગ પડે છે તો જ ચ્યુતરો ફરવા માંડે છે. પુતળીના હાથ-
માંથી તલ્વાર તેમજ કુંચી હવે આપણે સહેલાઈથી મેળવી શકીશું.”
આમ કહી લાદીઓ પર પગ મૂક્યા સિવાય જ કૂદકો મારીને તે ચ્યુ-
તરા ઉપર ચઢી ગયો અને પુતળીના હાથમાંની તલ્વાર તથા કુંચી
લઈ તે પાછો નીચે કૂદી પડ્યો. એ કુંચી જોઈ ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:-“આ
કુંચીનો આકાર પણ વિચિત્ર છે. એના ઉપર કેટલાક અક્ષરો કોતરેલા
દેખાય છે; પરંતુ પુષ્કળ પ્રકાશ સિવાય એ વાંચી શકાશે નહિ.”

તત્કાળ આનન્દસિંહે તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ કર્યો એટલે
યુવરાજ ઇન્દ્રજીતે કુંચીપરનું લખાણ તેને વાંચી સંભળાવ્યું. ત્યાર
પછી બન્ને ભાઈઓ કૂદકા મારી ચ્યુતરા પર ચઢી ગયા. સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી

તપાસ કરતાં ચતુતરાપરની પુતળીના ડાબા પગમાં એક છિદ્ર જણાતું. એ છિદ્રમાં પુતળીના હાથવાળી પેલી તદ્વાર જઇ શકે તેમ હતી. ઇન્દ્રજીતની આજ્ઞા થવાથી આનન્દસિંહે પુતળીવાળી તદ્વાર એ છિદ્રમાં ખોસી દીધી. તદ્વારની માત્ર મૂંઝવણ રહી. પછીથી બાકીએ પુતળીને મજબૂત રીતે પકડી રાખી. અદ્ય કાળમાં જ ચતુતરાના નીચેના ભાગમાંથી એક અવાજ સંભળાયો, તથા ચતુતરો પ્રથમની માફક પુતળીસહ ગોળાકારમાં ફરવા લાગ્યો. ચતુતરો ઝડપથી ફરતો હોવાથી બાકીએ કુમારોની આંખોએ ચક્કર આવવા લાગ્યાં અને થોડા સમયમાં જ તેઓ ખેંચાઈ બેસી ગયા. તેઓ જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યા ત્યારે તેમની આસપાસ પુષ્કળ અંધકાર ફેલાઈ રહેલો હતો. ઇન્દ્રજીત-સિંહે તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ કરીને જોયું તો તેણે પોતાના બાકી આનન્દસિંહને પોતાની પાસે ખેંચેલો જોયો. પેલી પુતળીના કડકા ચતુ-તરાપર અને કેટલાક જમીનપર પડેલા હતા. હજી સૂઈ બેસેલા કુમાર ચતુતરો ઉપર જ હતા. ચતુતરો નીચે ઉતરેલો હોવા છતાં ઉપર દૃષ્ટિ ફેરવતાં છતમાં તેલો ખુલ્લો ભાગ કે છિદ્ર જેવું પણ કંઈ જણાતું નહોતું. હમણાં બેસેલા કુમાર જે ઓરડામાં હતા એ ઓરડો કાંઈ બહુ મોટો નહોતો. એમાં ચોતરફ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં યંત્રો જોવામાં આવતાં હતાં. એ યંત્રો સાથે જોડેલા લોખંડના તાર તેમજ જડી પાતળી સાંકળો આખા ઓરડામાં જળીના જેવી જણાતી હતી. આસ-પાસની દિવાલમાં તેમ જ ઉપરની છત અને જમીનમાં પણ કેટલીક સાંકળો ખેસાડેલી જોવામાં આવતી હતી. એક બાજુએ એક દાર દેખાતું હતું. બેસેલા કુમારોને હવે એ દારમાં જવાની જરૂર હતી. તેઓ બેસેલા તારો તેમજ સાંકળોને બિલકુલ સ્પર્શ કર્યા સિવાય એ દારમાં ગયા. આ સમયે તેઓ એક સુરંગમાં ઉપસ્થિત થયા હતા.

એ સુરંગમાં થોડો માર્ગ કાપ્યા પછી તેઓ એક એવા સ્થળે જઈ ચઢ્યા કે, જ્યાંથી ઉપર દૃષ્ટિ ફેરવતાં આસમાની આકાશ જોવામાં આવતું હતું. તપાસ કરતાં એ સ્થાન એક કૂવા જેવું માલૂમ પડ્યું. ત્યાંની જમીન ઘણી નરમ તથા રૂના જેવી સુકોમળ હતી. મધ્ય ભાગમાં લોખંડનો એક પાતળો સ્થંભ હતો. તેની નીચે સાંકળ સાથે ત્રણેક માણસ બેસી શકે એવું એક પારણું જડેલું હતું. પારણાથી ત્રણેક હાથની ઉંચાઈપર એ સ્થંભમાં એક ચક્કર બેસાડેલું હતું તથા તેની સાથે એક તામ્રપત્ર બાંધેલું હતું. એ તામ્રપત્રમાં નિમ્નલિખિત હકીકતના શબ્દો કોતરેલા હતા:—

“ આ સ્થળેથી ખહાર જવાની ઇચ્છા રાખનારે પારણામાં બેસી સ્થંભમાંના ચક્કરને સીધી બાજુએ ફેરવવું જેથી પારણા સાથે સ્થંભ ઉંચે ચઢશે. ચક્કરના આંટા ઉંઘા ફેરવવાથી ઉંચેથી નીચે ઉતરી શકાશે. આ સિવાય ખહાર જવાનો બીજો કોઈ માર્ગ નથી.”

ઇન્દ્રજીતે આ હકીકત મ્હોટેથી વાંચી, તથા બન્ને ભાઈ એક-બીજાની સાથે મસલત કરી પારણામાં બેઠા. પછી ઇન્દ્રજીતે પેલા ચક્કરના આંટા સીધા ફેરવવા માંડ્યા જેથી પારણું સ્થંભ સાથે ઉંચે જવા લાગ્યું છેવટે બન્ને ભાઈ કૂવાની ખહાર જઈ ચઢ્યા એટલે ચોતરફ આવેલી ઇમારતો જોઈને તેઓ ચમકી ઉઠ્યા. આનન્દસિંહે ઇન્દ્રજીત તરફ જોઈને કહ્યું:—“ આ તો તિલિસ્મીના ચોથા ભાગનો જ બાગ છે. આ બાગમાં તો આપણે પહેલાં થોડા દિવસ રહેલા પણ છીએ ! ”

ઇન્દ્રજીત:—એમ જ છે. આ સ્થંભ આપણને પેલા તિલિસ્મી મકાનમાં પહોંચાડશે.

તિલિસ્મીના ચોથા ભાગના આગથી વાંચકબંધુઓ કાંઈ અગ્નિપ્રાપ્ત નથી. તેમને યાદ હશે કે ત્યાં પૂર્વ દિશા તરફની ઈમારતની ચોતરફ પીત્તળની દિવાલ હોવાથી કેવળ તેનો ઉપરનો ભાગ જ બહારથી જોવામાં આવતો હતો. અંદર શું આવ્યું હતું તે જોઈ શકાતું નહોતું. તેની અગાશીમાંથી લોખંડનો એક પાતળો સ્થંભ અર્ધ ગોળાકારમાં વળીને જે કૂવામાંથી બંને રાજકુમાર ઉપર આવ્યા હતા એ કૂવામાં ઉતરેલો હતો તથા એ સ્થંભ સાથે જ પારણું સંબંધ ધરાવતું હતું. સ્થંભમાંનું ચક્કર ફેરવી ફેરવીને બંને રાજકુમાર પેલી ઈમારતની અગાશી સુધી જઈ પહોંચ્યા. હવે પારણામાંથી નીચે ઉતરી પડી એ અગાશીમાં આવેલી એક સીડી ઉતરી તેઓ નીચેના મળલે એક ઓરડામાં ગયા. એ ઓરડાની ચોતરફની દિવાલ, જમીન અને ઉપરની છતમાં ઘણી સફાઈથી આરસાઓ જડી લીધેલા હતા જેથી તેમાં દાખલ થનાર માણસ પોતાનાં જ અમંથ્ય પ્રતિબિંબ જોઈ શકતું હતું. આ સિવાય એ ઓરડામાં આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવું બીજું કંઈ નહોતું. ત્યાંથી બીજી તરફ જવાનો એકે માર્ગ પણ જણાતો નહોતો.

એ ઓરડામાં ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવ્યા પછી ઇન્દ્રજીતે આનન્દસિંહ તરફ જોઈને કહ્યું:—“ તિલિસ્મી બાંધનારે શા હેતુથી આ આયનાઓ જડ્યા છે એ સમજી શકાતું નથી. આવો બોટો ખરચ એણે શા માટે કર્યો હશે ? ”

આનન્દસિંહ:—વડિલ બંધુ ! તિલિસ્મી બાંધનારની મુદ્દિ કાંઈ જોવી તેની નહિ હોય. તેણે અમુક વિશિષ્ટ હેતુથી જ આ આયનાઓ જડ્યા હશે. વળી આ ઓરડા સિવાય અત્રે બીજું કંઈ નવાઈ જેવું જોવામાં આવતું નથી. જે સ્થંભસહ આપણે આ સ્થળે આવ્યા.

છીએ એ સ્થંભ સાથે આ ઇમારતનો જે સંબંધ રાખવામાં આવ્યો છે તે હેતુ શૂન્ય નહિ હોય એવી મહારી નમ્ર માન્યતા છે. (ચમકીને) અરે ! જુઓ તો ખરા કે, આ અવાજ ક્યાંથી સંભળાય છે ?.....

આનન્દસિંહ વિસ્મયની વિશેષતાથી વધારે બોલી શક્યો નહિ. તે આશ્ચર્યચક્ર દૃષ્ટિથી ઇન્દ્રજીતના મ્હોં તરફ જોઈ રહ્યો. આ સમયે બંને રાજકુમારો કેટલાક માણસોની વચ્ચે ચાલતી વાતચિત સાંભળવા લાગ્યા.

“ ત્યારે બંને રાજકુમારો કૂવામાંથી બહાર નીકળી અત્રે આવશે કે ? ” એક માણસે પૂછ્યું.

“ હા, કૂવામાંના સ્થંભ સાથે બાંધેલા પારણામાં બેસીને તેઓ અત્રે આવી પહોંચશે. ” બીજા માણસે ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તો આ સ્થળનો આપણને ત્યાગ કરવો પડશે ! ” પહેલા માણસે કહ્યું.

“ ના ના, એ વિશે ચિંતા રાખવાની જરૂર નથી. જેના આધાર-પર આપણે અત્રે બેઠેલા છીએ એ શું બંને રાજકુમાર કરતાં કમજોર છે ? આપણે જ બંને રાજકુમારોને અત્રે ફસાવીશું. ” બીજા માણસે કહ્યું.

“ ખરું છે, પ્રથમ તો આપણે જ તેમની બંનેની ખબર લઇશું, અને એટલા માટે પેલા ભયંકર અજગરવાળા ઝોરડાનું દાર આપણે ઉઘાડી નાખવું જોઈએ. એ દાર ખુલ્લું જેવામાં આવતાં તેઓ એમાં પ્રવેશ કરશે એટલે એ ભયંકર અજગર ક્ષણભાવમાં જ તેમને ગળી જશે ! બીજાં સઘળાં દાર બંધ કરી રાખીશું એટલે તેઓ એ ભયંકર સ્થળે જ જશે. ” પહેલા માણસે કહ્યું.

“ તે સાથે પેલી બંને બાળિકાઓના હાથપગ મજબૂત બાંધી

દઢને આપણે એ ઓરડામાં પહોંચાડી દઈએ. બન્ને કુમારોનો તેમના ઉપર પુષ્કળ પ્રેમ હોવાથી એ બાળિકાઓને અજગર જ્યારે ગળવા માંડશે ત્યારે તેમનો આર્તનાદ સાંભળી કુમારો પણ એ સ્થળે જશે અને તેઓ પણ એ ભયંકર અજગરના ભોગ થઈ પડશે.” બીજાએ સૂચવ્યું.

“બરાબર છે, એમ જ કરવું જોઈએ. ચાલો, આપણે એ બન્ને બાળિકાઓને બાંધી એ ભયંકર અજગરવાળા ઓરડામાં લઈ જઈએ. જો આપણે આપણી એ યુક્તિમાં નાસિપાસ થઈશું તો બીજી કોઈ નવીન યુક્તિ અજમાવીશું; પરંતુ રાજકુમારોને આપણા પંડામાંથી હવે છટકી જવા દઈશું નહિ.” પહેલા માણસે કહ્યું.

બન્ને માણસોની વાતચિત આટલેથી બંધ થઈ. પછીથી બન્ને રાજકુરોએ પોતાની સહામેના આયનામાં પોતાના પ્રેમપાત્ર બહુરૂપીઓ તેજસિંહ અને તારાસિંહની મૂર્તિઓ જોઈ. તેઓ એક તરફથી આવી બીજી તરફ ચાલ્યા જતા જોવામાં આવ્યા. ત્યાર પછી પદ્માવતી અને અલકકિશોરી રાજકુમારોની નજરે પડી. પ્રથમ તો તેઓ તેમને ઓળખી શક્યા નહિ; પરંતુ ધ્યાનથી જોતાં તેઓ પદ્માવતી અને અલકકિશોરી જ છે એવી તેમની ખાત્રો થઈ. તેમની બન્નેની કમરને લોખંડની સાંકળથી બાંધી લેવામાં આવી હતી તથા એક બળવાન માણસ તેમના હાથ પકડીને તેમની પાછળ જતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં એ બન્ને જણીઓ વચ્ચે જ્યારે રોકાઈ ત્યારે પાછળ ચાલતા માણસે તેમને એક ધક્કો માર્યો જેથી તેઓ લાચારીથી પાછી આગળ ચાલવા લાગી અને અલ્પકાળમાં જ અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

તેજસિંહ અને તારાસિંહ આ સ્થળે કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા ? પદ્માવતી અને અલકકિશોરીને કેદ કરી કોણ અત્રે લઈ આવ્યું ? ઓરડામાં જડી લીધેલા આયનાઓમાં એ સર્વની મૂર્તિઓ કેવી રીતે

જેવામાં આવી તથા એ ઝોરડો ચોતરફથી બંધ હોવા છતાં વાત-ચિતનો અવાજ ક્યાંથી સાંભળવામાં આવ્યો એવા અનેક પ્રશ્નો બંને રાજકુમારોના અંતરમાં ઉપજીને તેમના મનને વિચિત્ર બનાવવા લાગ્યા. આનન્દસિંહે કહ્યું:—“વડિલ બંધુ! આ ઘણો અદ્ભુત ચમત્કાર લાગે છે! આપણા સાંભળવામાં એમ આવ્યું છે કે, અજગર આપણને ગળી જશે; પરંતુ આપણે પોતે જ એ અજગરના મ્હોંમાં જવાને તૈયાર છીએ; કારણકે તિલિસ્મી વાજની એવી આજ્ઞા છે. હવે કહો જોઈએ કે તિલિસ્મી વાજની વાત જૂઠી છે કે આ લોકો આપણને છેતરવા માગે છે?”

અન્દ્રજીત:—હું પણ એજ વિષયનો વિચાર કર્યા કરું છું. તિલિસ્મી વાજની આજ્ઞાને જૂઠી સમજવી એ યુદ્ધિશાળીનું કામ નથી; કેમ કે એ વાજના અવાજપરથી આપણે તિલિસ્મી તોડવાને તૈયાર થયા છીએ; છતાં એ અવાજ કેવો હતો તે સર્વાંશે જાણ્યા સિવાય આપણે અજગરના મ્હોંમાં જવું જોઈએ નહિ. અત્રે આયનાઓમાં જે માણસોની ભૂતિઓ જેવામાં આવી છે તથા જે માણસોની વાત-ચિતનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો છે તેઓ ખરી રીતે કોઈ છે કે કેવળ તિલિસ્મીનો ચમત્કાર છે? જે આયનાઓની પાછળ કલઘ કરેલી હોય તેની પાછળનો દેખાવ અંદરના ભાગમાં જેવામાં આવે એ સર્વથા અશક્ય લાગે છે. પારદર્શક કાચ સિવાય આવો દેખાવ જેવામાં આવે નહિ.

આનન્દ:—આ પણ એક નવીન ચમત્કાર છે. જે આપણે કોઈને આ વાત કહીશું તો તે એમજ કહેશે કે, ‘તમે છેતરાયા છો. જે માણસોને તમે આયનામાં જોયાં હતાં તેઓ તમારી પાછળથી ચાલ્યાં ગયાં હશે તથા એ પ્રકાર તમારા જેવામાં જ નહિ આવ્યો હોય!’

પરંતુ નહિ. વાસ્તવિક રીતે જો એમજ હોય તો આયનામાં આપણે એ માણસોને આપણી પાછળથી નીકળી જતાં જોઈ શકતા. ખરી રીતે આ ચમત્કારનું કારણ બીજું જ હોઈ તે આપણા સમજવામાં આવતું નથી.

ધન્દ્રજીત:-પણ હવે આપણે કરવું શું ? અત્રેથી નીકળવાનો એકે માર્ગ પણ જોવામાં આવતો નથી. (હસ્ત સંકેતકરીને) કેવળ પેલું એક જ નિશાન છે કે જ્યાંથી આપોઆપ એક દાર થશે; પરંતુ એ દાર પેલા અજગરવાળા ઝોરડાનું છે કે જેમાં જવા માટે જ આપણે અત્રે આવ્યા છીએ.

આનન્દ:-હીક છે; પરંતુ તિલિસ્મી ખંજરથી આપણે આ આયનાઓમાંના કેટલાક તોડી ફેડી નાખીએ તો ? જો આપ. આપ આપો તો હું વિના વિલંબે એક આયનો તોડી નાખું ?

ધન્દ્રજીત:-પરંતુ એનું પરિણામ કદાચ વિપરિત આવશે તો ?

આનન્દ:-હવે ભય રાખવાથી કાર્યોદ્ધાર અસંભવનીય થઈ પડશે.

ધન્દ્રજીત:-હીક ત્યારે એક આયનો તોડી જો.

તત્કાળ આનન્દસિંહ હાથમાં તિલિસ્મી ખંજર લઈ એક આયના પાસે ગયો. એ સમયે જમણી તરફની દિવાલમાંના આયનામાં એક અવાજ થયો અને એક ન્હાનું દાર ઉઘડ્યું. એ દારમાં નહિ જતાં આનન્દસિંહે પોતાની સહામેના આયનામાં તિલિસ્મી ખંજરનો ધ્રા કર્યો. ધ્રા થતાંની સાથે જ એ આયનો ગંભીર અવાજ સાથે પાંછલી તરફ ખસી ગયો અને તે સાથે જ લોહ જેવી રીતે ચુમ્મક તરફ આકર્ષાય તેવી રીતે આનન્દસિંહ તે તરફ ખેંચાયો. ત્યાર પછી એ આયનો પાછો પ્રથમની માફક યથાસ્થિત થઈ ગયો. ઉપરના આકર્ષણનો અનુભવ ધન્દ્રજીતને પણ થયો હતો; પરંતુ તે દૂર

ઉમેલો હોવાથી આનન્દસિંહની માથક ખેંચાઈ ગયો નહિ.

આનન્દસિંહને આવી રીતે એકાએક ફસાઈ ગયેલો જોઈઈન્દ્ર-જીત અત્યંત દુઃખી થયો. તેનાં નયનયુગલમાં અશ્રુજળ ભરાઈ આવ્યું. પોતાના ભાઈ ઉપર કેવું સંકટ આવી પડ્યું હશે તે જાણવાની ઈચ્છાથી તે પેલા આયના તરફ તિલિસ્મી ખંજર લઈને ગયો; પરંતુ જો પોતે પણ એ આયના ઉપર તિલિસ્મી ખંજરનો ધા કરશે તો આનન્દસિંહની માથક ફસાઈ પડશે એવો વિચાર આવવાથી તેમ જ ત્યાં તેમનું ખીજું કોઈ મદદગાર નહિ હોવાથી એવું સાહસ કરવું તેને વ્યાજબી લાગ્યું નહિ. તિલિસ્મી તોડીને તેણે પછીથી જ ભાઈને છોડાવવાનો વિચાર કર્યો; છતાં તિલિસ્મી તોડવામાં ઘણો વખત લાગે તેમ હોવાથી અને એ વખત દરમ્યાન આનન્દસિંહના જીવપર જોખમ આવવાની શંકા ઉપજવાથી તેનો એ વિચાર પણ ફરી ગયો. વાજ-માંથી નીકળેલા શબ્દો અનુસાર હવે તેણે ભયંકર અજગરના મ્હોંમાં પ્રવેશ કરવાનું હૈયત વિચાર્યું. અને તેથી આરસાનું જે દાર આપો-આપ ઉત્તરી ગયું હતું તેમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો તથા તે એક ઓરડામાં ઉપરિથત થયો. એ ઓરડામાં એક ભયંકર અજગર સિવાય ખીજું કંઈ નહોતું. એ અજગરનું મુખ ઉઘાડું હોઈ તેમાં એક માણસ સહે-લાઈથી પ્રવેશ કરી શકે તેમ હતું. એક સુવર્ણના ચમુતરાપર ગોળ કુંડાળું વાળીને એ અજગર ખેડેલો હતો. એ અજગર જીવતો નહિ હોવા છતાં તેનો દેખાવ એટલો બધો ભયંકર હતો કે, તેની નિકટ જવાનું સાહસ કોઈ કરી શકે નહિ.

યુવરાજ ઇન્દ્રજીત નિર્ભયતાથી એ અજગરના મુખમાં પ્રવેશ કરી દશેક હાથ નીચે ઉતરી ગયો. એ સમય દરમ્યાન ગરમી લાગવાથી અને શ્વાસ રુંધાવાથી તે ઘણો આકુળ બાકુળ બની ગયો.

આવી સ્થિતિમાં બારેક પગથીઆં ઉતરી એક સુરંગમાં થોડો માર્ગ કાપ્યા પછી તે ખુલ્લા સ્થળે જઈ ચઢ્યો. એ સ્થળ ત્રણ મજલાનું આરસ પથ્થરનું એક ભવ્ય મકાન હતું. એ મકાનના છાપરાનો ભાગ ખુલ્લો હોવાથી નીચે ચોકમાં ઉભા રહીને પણ આસમાની આકાશનું દર્શન કરી શકાતું હતું. નીચેના ખંડમાં જ્યાં ઇન્દ્રજીત ઉભો રહ્યો હતો તેની ચોતરફ ચાર ઓરડાઓ હતા. એ ઓરડાઓ અમૂલ્ય રત્નજડિત સોનાનાં વાસણો અને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં હથિયારોથી પરિપૂર્ણ હતા. આ અપાર ખજાનો અને અમૂલ્ય વસ્તુઓનું દર્શન કરતો કરતો કુમાર ઇન્દ્રજીત જમણી તરફના ઓરડામાં ગયો. ત્યાં એક તરફની દિવાલમાં એક ન્હાનું દ્વાર હતું. તેમાં નમીને જોતાં ઉપર ચઢવાનાં પગથીઆં જોઈ ઇન્દ્રજીત તેના ઉપરથી ચઢી ગયો તો ત્યાં પણ ચાર બાજુએ ચાર ઓરડાઓ આવેલા હતા. પૂર્વ તરફના ઓરડામાં કેટલોક યાંત્રિક સામાન ગોઠવેલો હતો. ઉત્તર તરફના ઓરડામાં એક ચતુતરાપર તિલિસ્મી વાળ જોવી જ એક લોખંડની પેટી પડેલી હતી. દક્ષિણ તરફના ઓરડામાં કેટલીક પુતળીઓ ઉભી હતી. તેમના પગોમાં ન્હાનાં ચક્રો એસાડેલાં હતાં, તથા જમીનમાં લોખંડના ગોળ સળીઆ એસાડેલા હતા, તેમજ તે ઉપર પુતળીઓમાંના પગમાંનાં ચક્ર તેઓ તેટલા ભાગમાં જ ફરી શકે એવી રીતે ગોઠવેલાં હતાં. પશ્ચિમ તરફના ઓરડાની એક બાજુની દિવાલ આરસાની હતી. તે સિવાય ત્યાં બીજું કંઈ નવાઈ જેવું નહોતું. એ પુતળાંઓમાં યુવરાજ ઇન્દ્રજીતે પોતાનાં સગાં બહાલાંઓનાં અને પરિચિત મનુષ્યોનાં પુતળાંઓ પણ જોયાં. તેજસિંહ, તારાસિંહ, પદ્માવતી, અલ્લક-કિશોરી, રાણો ગોપાલસિંહ, પોતે, પોતાનો ભાઈ આનન્દસિંહ વગેરેની પ્રતિમાઓની કમર ઉપર લોખંડની સાંકળ બાંધેલી તેના જોવામાં

આવી. કુમારે એક પુતળાને પોતાના હાથથી ધક્કો માર્યો; પરંતુ તે બિલકુલ ખસ્યું નહિ; એથી તે આશ્ચર્યચક્ર દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોઈ રહ્યો હતો એવામાં બે માણસની વાતચિતનો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવતાં એકે મનુષ્ય ઇન્દ્રજીતના જોવામાં આવ્યું નહિ. એ અવાજ ઉત્તર તરફના ઝોરડામાં ચ્યુતરાપર પડેલી લોખંડની પેટીમાંથી આવતો હતો. પ્રથમ પોતાના જોવામાં આવેલા તિલિસ્મી વાજા જેવું જ એ એક વાજું હશે એમ ધારી ઇન્દ્રજીત તેની પાસે જઈ તેમાંથી નીકળતા અવાજને ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યો. બન્ને રાજકુમારોએ આયનાવાળા ઝોરડામાં ઉભા રહીને જે હકીકત સાંભળી હતી તે જ હકીકત આ પેટીમાંથી પુનઃ ઇન્દ્રજીતના સાંભળવામાં આવી. આથી તેને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. આયનાવાળા ઝોરડા એ ઝોરડાની દિવાલની પેલી તરફ જ હોવો જોઈએ એમ તેણે વિચાર્યું. એવામાં દક્ષિણ તરફના ઝોરડામાંનાં ચક્રરો ફરવાનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યાથી ઇન્દ્રજીતે તે તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી તો તેજસિંહ અને તારાસિંહનાં પુતળાંઓને તેણે ચાલતાં જોયાં. એ પુતળાં ઇન્દ્રજીત અને આનંદસિંહે જોયાં હતાં તેવી રીતે ચાલતાં ચાલતાં પેલી આયનાવાળી દિવાલ પાસે ગયાં એટલે એમાં એક દાર ઉધડી ગયું. એમાં એ પુતળાંઓ જતાં રહ્યાં અને થોડા સમય પછી પુનઃ પાછાં આવીને પોતાની અસલ જગ્યાએ ઉભાં રહ્યાં. ત્યાર પછી પદ્માવતી અને અલકકિશોરીની પુતળાંઓ તેમની પાછળના પુતળા સાથે ચાલી પેલા દારમાં જઈ આવી પોતાની જગ્યાએ ઉભી રહી તથા પેલું આયનાનું દાર બંધ થઈ ગયું. આયનાવાળા ઝોરડામાં સાંભળવામાં આવેલી હકીકત અને જોયેલા બનાવનો ભેદ હવે ઇન્દ્રજીત સમજી શક્યો. પોતાનાં પરિચિત સંબંધીઓનાં એ પુતળાંઓ પ્રથમથી જ

તિલિસ્મી બાંધનારે ગોઠવેલાં હશે કે છખીઓની માફક રાણા ગોપાલ-
સિંહે એ ગોઠવ્યાં હશે એ માટે ઇન્દ્રજીતના અંતરમાં મંશ્ય ઉપજ્યો.
અમુક સમયના અંતરે વાળમાંથી એક જ પ્રકારનો અવાજ નીકળી
ત્યાર પછી પુતળાંઓ એક જ રીતે ફરતાં હશે કે કેમ એ સંબંધીનો
વિચાર કરતાં તેમાં કાંઈ કારણ જરૂર હોવું જોઈએ એમ ઇન્દ્રજીતને
લાગ્યું. આયનાવાળા ઝોરડામાં કોઈ ઉપસ્થિત થવું હશે ત્યારે જ
પેટી જેવા વાળની હકીકત સંભળાતી હશે અને પુતળાંઓ ફરતાં
હશે એમ તેણે ધાર્યું. પુનઃ વાળમાંથી પ્રથમના જેવી હકીકત સાંભ-
ળવામાં આવેલી હોવાથી અને પુતળાંઓ ફરી આવેલાં નજરે પડવાથી
એ સમયે કદાચ રાણા ગોપાલસિંહ અથવા તો આનન્દસિંહ
આયનાવાળા ઝોરડામાં ઉપસ્થિત થયો હશે એમ તેને લાગ્યું.
વાળનો અવાજ આયનાવાળા ઝોરડામાં સંભળાતો હોવાથી પોતાનો
અવાજ પણ ત્યાં જ કોઈ આવ્યું હશે તેના સાંભળવામાં આવશે
ધારી ઇન્દ્રજીતે ઉચ્ચ સ્વરે કહ્યું:—“આયનાવાળા ઝોરડામાં કોણ છે?”

“એ તો હું આનન્દસિંહ છું.” આનન્દસિંહે ઉતર આપ્યો.

“ત્યારે તમે અજગરના મુખમાં પ્રવેશ કરો જેથી મહારી પાસે
આવી શકશો.” ઇન્દ્રજીતે સૂચના કરી.

“જેવી આજ્ઞા.” કહી આનન્દસિંહ ઇન્દ્રજીતનો માફક અજગર-
રના મુખમાં પ્રવેશ કરી વડિલ બંધ પાસે આવી પહોંચ્યો. કનિષ્ઠ બ્રાતાને
આલિંગન કરી ઇન્દ્રજીત આનન્દાતિશયથી બોલી ઉઠ્યો:—“મહેં તો
એમ જ ધાર્યું હતું કે, તું કોઈ નવીન સંકટમાં સપડાયો હોઈશ. હું
ધારું છું કે, તને ઘણી અડચણ વેઠવી પડી હશે!”

“અરે, મહેને તો બિલકુલ અડચણ વેઠવી પડી નથી. તિલિ-
સ્મીમાં પણ આવી રીતે માણસને છેતરવાની યોજના કરેલી હોવાથી

મહેને ધણું હસવું આવે છે. આયનામાં ખેંચાઈ ગયા પછી આયતો અંધ થવાથી ત્યાં પુષ્કળ અંધકારનો ફેલાવો થયો તેથી મહેં મ્હારી પાસેના તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ કર્યો તો સ્હામે એક નહાતું દાર આવેલું મ્હારી નજરે પડ્યું. એ દારને ખે કડાં જડેલાં હતાં. એક કડું ખેંચી મહેં એ દાર ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તે ઉઘડી નહિ શકવાથી બન્ને કડાં સાથે ખેંચ્યાં. એ બન્ને કડાં જૂદા જૂદા હાથમાં પકડવા પડેલાં હોવાથી તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ અંધ કરી ખંજર મ્યાનમાં મૂકી દૃઢ અંધકારમાં જ એ દાર્ય કરવું પડ્યું. એ બન્ને કડાં ઝાલીને મહેં જેવાં ખેંચ્યાં કે તરત મ્હારા હાથ તેની સાથે એવા બાઝી ગયા કે ધણી મહેનત કરવા છતાં હું હાથ છોડાવી શક્યો નહિ. વળી દાર પણ ઉઘાડવાને બદલે ધણી મહેનત કર્યા પછી પાછલી બાજુએ ખસવા લાગ્યું. હું પણ દાર તરફ ખેંચાવા લાગ્યો. થોડે સૂધી ખેંચાયા પછી દાર સ્થિર થયું અને તે સાથે કડાની જોડે બાઝી ગયેલા મ્હારા બન્ને હાથ પણ છૂટા થઈ ગયા. થોડા વખત સૂધી મેઘ ગર્જના જેવો ગંભીર અવાજ સાંભળાયો. એ અવાજ અંધ થતાં તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ કરી આસપાસ જોયું તો સ્હામે એક અંધ દાર આવેલું નજરે પડ્યું. મ્હારા જમણા હાથ તરફ એક ખીનું દાર ઉઘાડું હતું. એમાં પ્રવેશ કર્યો તો ચઢાણવાળી જગ્યા મ્હારા જોવામાં આવી. એ ચઢાણ ચઢી એક દાર પાસે જઈ પહોંચ્યા પછી એ દાર પોતાની મેળે ઉઘડી ગયું. એમાં પ્રવેશ કરતાં હું પાછો આમનાવાળા ઓરડામાં ઉપસ્થિત થયો. એ ઓરડામાં મહેં પાછી પહેલાં આપણે બન્નેએ ખે માણસોની જે વાતચિત સાંભળી હતી તે જ વાતચિત ફરી સાંભળી તથા તેજસિંહ, તારાસિંહ, પદ્માવતી, અલકકિશોરી વગેરેને પણ હું જોઈ શક્યો. હું

આશ્ચર્યચક્રિત બની જઈ એ ચમત્કારનો વિચાર કરતો ઉભો હતો એવામાં આપનો પ્રશ્ન મહારા સાંભળવામાં આવ્યો તથા આપની આજ્ઞાનુસાર અજગરના મુખમાં પ્રવેશ કરીને હું અત્રે આવી પહોંચ્યો. ઠીક, હવે આપ અત્રે ક્યાંથી આવી સ્થિત છો તે કહેશો કે ?” આનન્દસિંહે આપવીતીનું વર્ણન કર્યા પછી પૂછ્યું.

ધન્વજીત:-હું પણ અજગરના મોંમાં થઈને અત્રે આવ્યો છું. વળી અત્રે આવ્યા પછી આયનાવાળા ઓરડાનો સઘળો ભેદ મહારા જાણવામાં આવ્યો છે.

આમ કહી ચારે તરફના ઓરડામાં આનન્દસિંહને ફેરવી ધન્વજીતે તેને સઘળો ભેદ સમજાવી દીધો. ચાર પછી શું કરવું તેનો તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા.

“ ઉપરના ભાગમાં દાર નથી એ આપણે જાણીએ છીએ તથા ઉપર જવાથી કાંઈ લાભ થાય એમ લાગતું નથી માટે નીચેના ભાગમાં જઈ આ ઇમારતમાંથી બહાર નીકળવાનું દાર આપણે શોધી કાઢવું જોઈએ ! ” ધન્વજીતે કહ્યું.

“ બંધુશ્રી ! આપ જાણો છો કે, આપણે આ તિલિસ્મી તોફાને આવ્યા છીએ; માટે અત્રેની વસ્તુઓ, યાંત્રિક તારો, ચક્રો વગેરે સર્વનો આપણે નાશ કરી નાખવો જોઈએ. એમ કરવાથી કદાચ એકાદ દારનો પત્તો લાગે તો તે બનવા જેવું છે ! ” આનન્દસિંહે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો તથા તેનો આ વિચાર ધન્વજીતસિંહને પણ યથોચિત લાગ્યો. પછી જે આયનાવાળા દારમાં પેલાં પુતળાં ચાલીને જઈ આવતાં હતાં એ દાર ઉઘાડવાનો પ્રથમ તેમણે વિચાર કર્યો. એ આયના પાસે જઈને આનન્દસિંહે એ સ્થળે જડી લીધેલા લોખંડના સળીઆપર પગ મૂક્યો જેથી તેમાંનું દાર ઉઘડી ગયું. દાર ઉઘ-

ડતાં બન્ને કુમારોએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. એ સ્થળે એ રસ્તા આવેલા તેમની નજરે પડ્યા. એક દાર બંધ હોઇ તેની સાંકળમાં મળ્યું તાળું મારેલું હતું; પરંતુ બીજે રસ્તા આયનાવાળા ઓરડાની દિવાલ તરફ ગયેલો હતો. એમાં પણ જમીનપર લોખંડના સળીઆ એસાડેલા હતા. બન્ને કુમાર પ્રથમ એ રસ્તે ગયા. ત્યાં તેમણે કાચની ત્રણ ભીંત જોઈ તથા તેની વચ્ચે માણસ આવળ કરી શકે એટલો માર્ગ હતો. આયનાવાળા ઓરડા તરફની ભીંત અથવા દિવાલમાં સાદો કાચ એસાડેલો હતો; પરંતુ તેની પાછળની બીજી ભીંતમાં આયનાનો જ કાચ હતો. વળી બહારનું કોઇ માણસ જોઇ શકે નહિ એવી રીતે પુતળાંઓને ચાલવા માટેના સળીઆ ત્યાં જમીનમાં એસાડેલા હતા. વળી પુતળાંઓ આ આયનાની પાસેથી જ ચાલતાં હોવાથી બહારથી જોનારને તે આયનાના અંદરના ભાગમાંથી ચાલતાં હોય એમ લાગતું હતું. એ પુતળાંઓ ફરીને ભીંતના પાછલા ભાગ તરફ ચાલ્યાં જતાં હતાં. એની પાછળ બીજી પણ આયનાની જ ભીંત હતી તથા એ ગલી જેવા રસ્તામાં પણ સળીઆ એસાડેલા હોવાથી તેના ઉપર થઇ પુતળાંઓ પોતાના નિયત સ્થળે જઈ ઉભાં રહેતાં હતાં. એ સઘળું જોયા પછી બન્ને રાજકુમાર પેલા તાળું મારી બંધ કરેલા દાર પાસે ઉપસ્થિત થયા તથા તે ઉઘાડીને અંદર ગયા. એ સ્થળે થોડે સૂધી આગળ ગયા પછી નીચે ઉતરવાનાં પગથીઆં તેમના જેવામાં આવ્યાં. એ પગથીઆં ઉતરીને તેઓ એક સાંકડી સુરંગમાં જઈ ચઢ્યા. સુરંગમાં થોડે સૂધી ગયા પછી બીજું એક બંધ દાર આવ્યું. એના તાળાને તિલિસ્મી ખંજરથી તોડી નાખીને બન્ને કુમાર એક બાગમાં ઉપસ્થિત થયા. એ બાગ ન્હાનાં ન્હાનાં જંગલી વૃક્ષો અને પુષ્પલતાઓથી પરિપૂર્ણ હતો. બાગમાં મિત્ર

બિન્ન સ્થળે આરસ પથરની સુન્દર બેઠકો ગોઠવી રાખવામાં આવી હતી તથા આરસ પથરના ક્યારાઓ પણ કરી રાખવામાં આવ્યા હતા; કિન્તુ એ ક્યારાઓમાં જંગલી લતાઓ સિવાય બીજું કંઈ નહોતું. બાગની ચોતરફ પણ વૃક્ષોની ધીચ ઘટા થઇ રહેલી હોવાથી આસપાસનો પ્રદેશ અરણ્ય સમાન લાગતો હતો. તે સિવાય કૃળ કૃળા-દિનાં પાંચેક વૃક્ષ નજરે પડતાં હતાં. એક ન્હાની નહેર બાગની એક તરફથી બીજી તરફ વહી જતી હતી. બાગના મધ્ય સ્થળે એક ન્હાની ઇમારત આવેલી હતી. એ ઇમારત કેવળ પથરોની બનેલી હોવા છતાં કાળના વહેવા સાથે તેનો કેટલોક ભાગ પડી ગયો હતો.

બન્ને રાજકુમાર બ્યારે આ બાગમાં ઉપસ્થિત થયા ત્યારે સંધ્યાનો સમય થયો હતો. આખા દિવસના સતત શ્રમથી તેઓ બન્ને શ્રમિત થઈ ગયા હતા. ક્ષુધા તથા તૃષ્ણાનો અનુભવ સુધ્ધાં થવા લાગ્યે હતો તેથી નહેરના કિનારે જઈ હસ્ત મુખાદિ પ્રક્ષાલન કરી તેઓ થોડા સમય સૂધી ત્યાં બેઠા. વિશ્રામ લીધા પછી કેટલાંક ફળો મેળવી ક્ષુધાનું નિવારણ કરી, નહેરના સ્વચ્છ જળથી તૃપ્તા શાન્ત કરી તેઓ બાગમાં ફરવા લાગ્યા. જે દારમાં થઈને તેઓ બાગમાં આવ્યા હતા એ દાર પણ હવે બંધ થઈ ગયું હતું. ઇન્દ્રજીત અને આનન્દસિંહ બાગના મધ્ય ભાગમાં આવેલી ઇમારતમાં ગયા તો ત્યાંની જમીનને કચરાથી ખરાબ થઈ ગયેલી તેમણે જોઈ. એ કચરો સેંકડો જંતુઓના નિવાસસ્થાનરૂપ હતો. અંતે ઇમારતના ઓટલાપરની થોડી જમીન સ્વચ્છકરી બન્ને કુમારોએ એ રાત્રિ ત્યાં જ વીતાડી.

પ્રભાતકાળે જરૂરી કાર્યોથી નિવૃત્ત થઈ બન્ને બાઇઓએ સ્નાન સંધ્યાદિ કરી, કેટલાંક ફળોનો આહાર કરી પાણી પી લીધું અને ત્યાર પછી તેઓ બાગમાં ફરવા લાગ્યા. ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:—“ મહારી

માન્યતા એવી છે કે, જે બાગની હકીકત તિલિસ્મી વાગ્મદ્વારા જાણવામાં આવી હતી તે આ જ બાગ હોવો જોઈએ; પરંતુ આમાં પેલો ચ્યુતરો જોવામાં આવતો નથી ! ”

આનન્દસિંહ:-આ બાગ એ જ છે એવી બાગના મધ્ય ભાગમાં આવેલી આ ઈમારતપરથી આપણી ખાત્રી થાય છે. આપણે આ બાગમાંથી બહાર નીકળી જવાની ઉતાવળ કરવી જોઈએ નહિ. આ સ્થાનનું નામ જ ‘ મનુવાટિકા ’ હોય તો તે સંભવિત છે; વળી જો તેમ જ હોય અને આપણે બહાર નીકળી જઈએ તો આપણું કાય અપૂર્ણ રહે. વાગ્મદ્વારા આપણે એમ પણ સાંગળ્યું છે કે, ‘જો તમારું કાર્ય કર્યા સિવાય તમે મનુવાટિકાની બહાર નીકળી જશો તો તમારું કાંઈ વળશે નહિ. તમે પુનઃ મનુવાટિકામાં જઈ શકશો નહિ તેમ જ તમારા જીવનનું સંરક્ષણ પણ કરી શકશો નહિ.’

ધન્વજીત:-એ હકીકત રક્તઘ્રંથમાં પણ લખેલી હોવાથી હું આ સ્થાનેથી ચાડ્યા જવાની વાત કરતો નથી. કોઈ ખરું રીતે આપણે પેલા ચ્યુતરાનો પત્તો મેળવવો જોઈએ.

વાંચકખંધુઓ ! તિલિસ્મી ઘ્રંથ (રક્તઘ્રંથ) અને તિલિસ્મી વાગ્મદ્વારા બન્ને રાજકુમારોને એમ માલુમ પડ્યું હતું કે, ‘ મનુવાટિકામાં કોઈ સ્થળે એક ન્હાનો ચ્યુતરો આવેલો છે. એને શોધી કાઢી એ ચ્યુતરાને તમે તમારા ઉપયોગનું દાર સમજજો.’ આથી જ બન્ને રાજકુમાર એ ચ્યુતરો શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા; પરંતુ તેની શોધ લાગતી નહોતી. લાચારીથી તેમને કેટલાક દિવસ સૂધી એ બાગમાં રહેવું પડ્યું. છેવટે એક ધીમ ઝાડીમાં તેઓ એ ન્હાના ચ્યુતરાને જોઈ શક્યા. એ ચ્યુતરો એક હાથ ઉંચો અને ત્રણ હાથના ઘેરાવામાં ગોળાકૃતિમાં હતો. એ ચ્યુતરો પથ્થરનો, પીત્તળનો કે

ખીજ કોઇ ધાતુનો બનેલો હતો એ જાણી શકાય તેમ નહોતું. જે વસ્તુથી એ ચમુતરો બન્યો હતો તે જ વસ્તુથી બનેલું એક સૂર્યમુખી પુષ્પ તેના ઉપર જડેલું હતું તથા એ પુષ્પપરથી એ ચમુતરાને સૂર્યમુખી ચમુતરો કહેવામાં આવતો હતો. બન્ને કુમાર એ નામ જાણતા હોવાથી પોતે જે ચમુતરાની શોધ કરે છે તે એ જ છે એ વિશે તેમના મનમાં બિઠ્ઠલ સંશય રહ્યો નહિ. એ ચમુતરો જોઇ આનન્દસિંહે અત્યંત પ્રસન્ન બની જઇને કહ્યું:—“ ઇશ્વરકૃપાથી આ ચમુતરાનો પત્તો તો લાગ્યો ! જે ચમુતરાની આપણે શોધ કરીએ છીએ તે આ જ છે એ માટે આપના મનમાં પણ સંદેહ નહિ રહ્યો હોય એમ હું ધારું છું. ”

ઇન્દ્રજીત:—હવે મહતે કોઇ પણ પ્રકારનો સંદેહ રહ્યો નથી. જે ચમુતરો આપણે શોધતા હતા તે આ જ છે. હવે આ જમીનને ખરાબર સાફ કરીને આપણે આપણા ખરા સહાયક રક્તગ્રંથને પણ ગૂમાવવા તૈયાર થઇએ.

આનન્દ:—એ ખરું છે; પરંતુ તે પૂર્વે પુનઃ એક વખત એ ગ્રંથને વાંચી જઈ આપણે આપણી શંકાઓ દૂર કરવી જોઇએ.

ઇન્દ્રજીત:—હવે શંકા જેવું કંઇ રહ્યું નથી. એમાંનો પ્રત્યેક શબ્દ મહારા સ્મરણમાં છે; છતાં સંદેહ દૂર કરવા માટે પુનઃ આપણે ઉપર ઉપરથી તેને વાંચી જઇશું.

આનન્દ:—મહારી પણ એવી જ ઇચ્છા છે. પ્રથમ આપ રક્તગ્રંથ વાંચી જાઓ. એ સમય દરમિયાન હું ચમુતરાની આસપાસ આવેલી ઝાડી સાફ કરી નાખું છું.

આમ ટૂંકી આનન્દસિંહ ચમુતરાની આસપાસ ઉગેલી ઝાડી, ઘાસ વગેરેને તિલિસ્મી ખંજરથી ટાઢી નાખી એ સ્થાનને સ્વચ્છ

કરવા લાગ્યો, અને ઇન્દ્રજીતસિંહ નહેરના કિનારે એસી તિલિસ્મી પુસ્તક કિંવા રક્તગ્રંથ વાંચવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી આનન્દસિંહ પાસે આવીને તેણે કહ્યું:—“ ભાઈ ! તું પણ પુનઃ એક વખત આ પુસ્તકમાં દર્શાવેલી હકીકતપર નજર ફેરવીશ. ત્હારું બાકી રહેલું કાર્ય હું ત્યાં સુધીમાં પૂર્ણ કરું છું ? ”

બંધુની ઇચ્છાનુસાર આનન્દસિંહ બાકી રહેલું કાર્ય પડતું મૂકી બંધુ પાસેથી રક્તગ્રંથ પોતાની પાસે લઈ નહેરના કિનારે ચાલ્યો ગયો અને ઇન્દ્રજી તમાઇતું બાકી રહેલું કાર્ય કરવા લાગ્યો. થોડા સમયમાં જ ચતુરરાની આસપાસની કેટલીક જગ્યા સ્વચ્છ થઈ ગઈ તથા આનન્દસિંહ પણ તિલિસ્મી ગ્રંથને ઉપલક નજરે વાંચી જઈ બંધુ પાસે આવી પહોંચ્યો. પછી તેણે કહ્યું:—“ હવે શી આરા છે ? ”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:—“ થયું, હવે નહેરને કિનારે ચાલો અને આ રક્તગ્રંથને છુંદો. ”

બંને ભાઈ નહેરના કિનારે ગયા તથા એક છાયાવાળા સ્થળે બેઠા. આનન્દસિંહે નહેરના કિનારાપર પડેલી એક પાષાણની શિલાને જળથી ઘોઘ નાખી સાફ કરી અને ત્યાર પછી રક્તગ્રંથને પાણીમાં ડુબાવી એ પાષાણ શિલાપર મૂક્યો. આ વખતે રક્તગ્રંથને પણ પાણીમાં ભીંજવવામાં આવ્યો હતો તથા રક્તગ્રંથનું પાણી જોત-જોતાંમાં એ ગ્રંથમાં પચી ગયું. પછીથી હાથથી બંને ભાઈ તેનાપર પાણી રેડવા લાગ્યા તો એ પાણી પણ તેમાં પચી જવા લાગ્યું. જેમ જેમ એ ગ્રંથમાં વિશેષ પાણી પચવા લાગ્યું તેમ તેમ તે ડુલીને મોટો થવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી ઘડુંની કણકની માફક આનન્દસિંહ એ ગ્રંથને પાષાણશિલાપર મસળવા લાગ્યો. સહાંજ સુધીમાં તો એ પુસ્તકે આંધેલી કણકના જેવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું; પરંતુ તેના

પિતાપુત્રીનું અને પતિપત્નીનું મિલન.

૨૮૫

રંગ કાળો હતો. પછી એ બંધાયલી કણકને ઉપાડી આનન્દસિંહ ઇન્દ્રજીતની સાથે પેલા ચ્યુતરા પાસે ગયો તથા વડિલ બંધુની આજ્ઞા થવાથી ચ્યુતરાના તમામ ભાગપર તેણે એ ગ્રંથની કણકને લીધી દીધી. ત્યાર પછી જરૂરી કાર્યો આટોપી લેવા ગાટે બંને બંધુઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

પિતાપુત્રીનું અને પતિપત્નીનું મિલન.

ભાગ્યચક્રની ગતિ બ્યારે વાંકી હોય છે ત્યારે કોઇને નિશ્ચિત-તાથી નિદ્રા આવતી નથી. સુખ અને દુઃખ ચિરસ્થાયી હોતાં નથી. વિશ્વસંસારમાં આ સૂત્ર પ્રત્યેકને લાગુ પડે છે. ઇન્દ્રદેવ પણ સુખી તો નહોતો જ. એ પણ ભાગ્યની વક્રગતિને બરાબર અનુભવી ચુક્યો હતો; છતાં તે એટલો બધો સંયમી હતો કે દુઃખ તથા શોક પ્રસંગે પણ ‘જેવી હરિની ઇચ્છા’ કહી કંઈક અંશે સ્વસ્થ રહેતો હતો; પરંતુ હવે એના સમક્ષ દુઃખદાયક પ્રસંગ પ્રથમના કરતાં પણ વિશેષ વિકાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી ઉપરિચિત થયો છે. પોતાની પત્ની તથા પુત્રી આલોકની લીલા સંપૂર્ણ કરી પરલોક પ્રવાસિની થઈ ચુકી છે એવું સમજીને જ અત્યાર સુધી તે ચુપ રહ્યો હતો; પરંતુ બ્યારે તેને એમ માલૂમ પડ્યું કે, તેની પત્ની તથા પુત્રી જીવતી છે અને તેઓ દુષ્ટ માણસોની દુષ્ટતાનો ભોગ થઈ પડી છે ત્યારે પશ્ચાત્તાપ, શોક અને ચિંતાથી તેનો અંતરાત્મા અત્યંત દુઃખી થવા લાગ્યો.

લક્ષ્મીદેવી, અલક્રિસેરી તથા પદ્માવતીને વિવિધ પ્રકારે સમ-
જ્યોતિને ઇન્દ્રદેવ બલભક્ષિહને છોડાવવા આટે જમાનીઆ તરફ રવાના
થયો ત્યારે પોતાના પહાડી નિત્યસ્થાનમાંથી નીકળી, અશ્વશાળા-
માંથી એક તેજ અને અપળ અશ્વ લઈ તેનાપર સવાર થઈને તે
પ્રચ્છિત રથજે જવા લાગ્યો. તે માત્ર વાંચ સાત કદમ આગળ વધ્યો
હશે એવામાં રાણા ગોપાલસિંહે મોકલાવેલો એક સવાર આવી
પહોંચ્યો કે જોણે નમન કરીને એક પત્ર ઇન્દ્રદેવના હાથમાં આપ્યો
તથા ઇન્દ્રદેવે એ પત્ર પરખીડીઆમાંથી ખહાર કાઢી વાંચી જોયો.
એ પત્રમાં રાણા ગોપાલસિંહજીએ એવા આશયની હકીકત લખી
હતી કે, “ આ પત્ર વાંચતાની સાથે જ આપ એકલા મહારી પાસે
આવી પહોંચજો. આપની પુત્રી ઇન્દિરા હાલ મહારા ઘરમાં છે એવું
જાણી આપ અપાર આશ્ચર્ય પામશો; પરંતુ એથી પણ વિશેષ
આશ્ચર્યના સમાચાર હું આપને જણાવું છું કે, આપનાં ધર્મપત્ની
હજી સુધી જીવતાં છે. જે કે તેઓ ભયંકર તિલિસ્મીમાં ફસાઈ પડેલાં
છે; પરંતુ હું મહારી નગરે તેમને જોઈ આવ્યો છું.”

આ પત્ર વાંચવામાં આવતાં ઇન્દ્રદેવને કેટલો બધો આનન્દ થયો
હશે એ કેવળ વાંચકખંધુઓ કલ્પનાની સહાયતાથી જ સમજી શકે તેમ
છે. તે ઘણી ઝડપથી જમાનીઆ તરફ રવાના થયો અને ઘણા યોડા
વખતમાં જમાનીઆ જઈ પહોંચ્યો. જ્યારે રાણા ગોપાલસિંહને ઇન્દ્ર-
દેવના અગમનના સમાચાર મળ્યા ત્યારે તે દાર સુધી આવી ઘણા જ
રોહ તથા સત્કારથી ઇન્દ્રદેવને પોતાના મહાલયમાં લઈ ગયો અને
તેને રોહાલિંગન કરી પોતાની પાસે બેસાડ્યો. વળી આ વખતે તેણે
ઇન્દિરાને પણ પોતાની પાસે બેસાડી મંજાવી. પોતાના પિતાના આ-
ગમનના સમાચાર ઇન્દિરાના જાણવામાં આવતાં જ તે તત્કાળ રાણા

ગોપાલસિંહ પાસે આવી પહોંચી તથા પોતાના પિતાના ચરણોમાં નમી પડી હૃદય ભરાઇ આવેલું હોવાથી રુદન કરવા લાગી. આ વખતે એ સ્થળે રાણા ગોપાલસિંહ, ઇન્દ્રદેવ અને ઇન્દિરા સિવાય બીજું કોઇ નહોતું. જે દાસી ઇન્દિરાને બોલાવી લાવી હતી તેને પણ એ સ્થળેથી વિદાય કરી દેવામાં આવી હતી.

ઇન્દિરાના રુદને રાણા ગોપાલસિંહ તથા ઇન્દ્રદેવના હૃદયને દ્રવીભૂત કર્યું. તેમની બન્નેની આંખોમાં પણ આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. થોડા સમય પછી ઇન્દિરાનો જીવ કાંઈક અંશે સ્વસ્થ થયો એટલે ઇન્દ્રદેવે તેને તેની હકીકત પૂછી. ઉત્તરમાં અભાગિની ઇન્દિરાએ પોતાની હૃદયવિદારક આત્મકથા કહેવા માંડી. ઇન્દિરાની જે આત્મકથા અત્યાર સુધી અમે લખી ચુક્યા છીએ તે તથા અવશિષ્ટ રહેલી આત્મકથા પણ તેણે કહી સંભળાવી. એ સમગ્રી હકીકત જાણવામાં આવતાં એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને ઇન્દ્રદેવે કહ્યું:—“ અફસોસ ! નિરંતર સાથે રહેનાર માણસ જ બ્યારે વિશ્વાસઘાત કરે છે તો વિશ્વસંસારમાં કેના ઉપર વિશ્વાસ મૂકવો ? હશે, કાંઈ ફિકર નહિ. ”

ગોપાલ:—પિય ભાઈ ! જે કાંઈ થવાનું હતું તે થઇ ગયું છે. હવે અફસોસ કરવો વૃથા છે. એ રાક્ષસી મનુષ્યોનો અત્યાચાર મ્હારે પણ કેટલો બધો સહન કરવો પડ્યો છે એ આપ સારી રીતે જાણો છો; પરંતુ ઇશ્વર નિરંતર ન્યાયપરાયણ છે. પાપીઓને તેમના પાપનું કેવું બચંકર પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડે છે તેનું દર્શન અદ્યપકાળમાં જ આપ કરી શકશો. અદ્યપકાળમાં ઇન્દિરાદેવીનાં માતાજી સાથે પણ હું આપનું મિલન કરાવીશ. અફસોસ ! દુષ્ટ દારોગાએ સરયુદેવીને એવા સ્થળે લઇ જઈને રાખ્યાં છે કે જ્યાંથી તે પોતે પુનઃ તેમનો ઉદ્ધાર કરી શકે નહિ. હું તિલિસ્માનો રાજા હોવા છતાં પણ તેમનો એ

સ્થળેથી ઉદ્ધાર કરવાને સર્વથા અશક્ત છું. કુમાર ઇન્દ્રજિતસિંહ અને આનન્દસિંહ હમણાં તિલિસ્મી તોડવાના મહદ્ કાર્યમાં ગુંથાયા છે. સરયુદેવી અને રાજકુમારોના પ્રયાસથી સત્વર છુટાં થશે એવો મહત્ત્વ દૃઢ વિશ્વાસ છે.

ઇન્દ્રદેવ:-ત્યારે શું હમણાં હું એમને નહિ જોઈ શકું ?

ગોપાલ:-ના, જો અને રાજકુમારો તિલિસ્મી તોડવાના કાર્યમાં ન ગુંથાયા હોત તો કદાચ હું તેમની પાસે તમને લઈ જઈ શકત; કિન્તુ રાત્રિના સમયે એ સ્થળે જઈ શકાય તેમ નથી.

જ્યારે ઇન્દ્રદેવ સાથે ગોપાલસિંહની મુલાકાત થઈ ત્યારે દીવા-ખતીનો વખત થયો હતો. ઇન્દિરાએ પોતાની આત્મકથા દૂકમાં કહી હતી તોપણ તેમાં ઘણો વખત વીતિ ગયો હતો.

પછી ગોપાલસિંહે ઇન્દ્રદેવને ભોજન કરાવ્યું અને પછી ઇન્દ્ર દેવે પોતાની તથા શ્યામજીની હકીકત કહેવા માંડી. તેણે અત્યાર સુધી અનેલી સઘળી ખિનાતું યથાક્રમે વર્ણન કર્યું. આખી રાત્રિ વાતચિતમાં વીતિ ગઈ. સહવાર થતાં નિત્યકાર્યથી નિવૃત્ત થઈ એ ત્રણે જણાં તિલિસ્મીમાં જવાને તૈયાર થયાં. અત્રે અમે એમ જણાવી દેવું ઉચિત ધારીએ છીએ કે, ઇન્દિરાને તિલિસ્મીમાંથી બહાર કાઢી પોતાને ત્યાં લાવીને રાખ્યાની વાત ગોપાલસિંહે ગુપ્ત રાખી હતી તથા બહુરૂપીનાં સાધનોનો ઉપયોગ કરીને ઇન્દિરાનો વેસ પણ બદલી નખાવવામાં આવ્યો હતો. હવે અમે ઇન્દ્રજિતસિંહ અને આનન્દસિંહની હકીકત વર્ણવીશું.

મધ્યરાત્રિ પસાર થઈ ગઈ હતી. અને રાજકુમાર પેલા ભાગના મધ્યભાગમાં આવેલી ઇમારતના ઓઠલાપર સૂઈ રહ્યા હતા. એવામાં એકાએક કોઈ પ્રકારનો ભયંકર અવાજ સાંભળી અને ભાઈ જગી

ઉઠ્યા તથા તેઓ એ ધમારતની નીચે ઉતરી આવ્યા. ચોતરફ દષ્ટિ ફેરવતાં તેમની નજર પેલા સૂર્યમુખી ચમુતરા તરફ ગઈ. એ ચમુતરા તરફથી હમણાં પ્રકાશ જોવામાં આવતો હતો. બન્ને કુમારો ચમુતરા નજીક ગયા તો તેમણે તેમાંથી એક હાથની ઉંચાઈ જેટલો અગ્નિનો બહકો નીકળતો જોયો. એ બહકો લીલા તથા પીળા રંગનો હતો. અગ્નિ બળતો હતો તેમ તેમ ચમુતરો ગળી જતો હતો. એ અગ્નિમાંથી લોખાન બળતું હોય એવી સુગંધિ આવતી હતી. થોડા સમય સૂધી ચમુતરાનું દર્શન કર્યા પછી બન્ને કુમારો ઓટલાપર જઈને બેઠા. રાત્રિનો અવશિષ્ટ રહેલો સમય તેમણે વાતચિતમાં જ પસાર કર્યો. પ્રભાતકાળે તેઓ પુનઃ જ્યારે ચમુતરા પાસે ગયા ત્યારે રાત્રે સળગતો અગ્નિ નિર્વાપિત થઈ ગયો હતો અને ચમુતરાની જગ્યાએ ચમુતરાને બદલે પીળા રંગની રાખોડીનો ઢગલો થઈ રહ્યો હતો. એ રાખોડી ખસેડી નાખીને બન્ને ભાઈ ત્યાંની જગ્યા સ્વચ્છ કરવા લાગ્યા. બળી ગયેલો ચમુતરો જમીનની અંદર પથ્થુ ત્રણેક હાથ જેટલો ઉંડો હતો; જેથી બધી રાખોડી કાઢી નાખતાં ત્રણ હાથ ઉંડો ખાડો થયો. એ ખાડાના તળીએ લોખંડનું એક ઢાંકણું હતું. એ ઢાંકણામાંના કડાને પકડી લઈ ઢાંકણું ધન્દજીતે એક બાજુએ ખસેડી નાંખ્યું એટલે નીચે ઉતરવાનાં પગથીયાં જણાયાં. તિલિસ્મી ખંજરના પ્રકાશની મદદથી બન્ને રાજકુમાર તેમાં ઉતર્યા અને અંદરથી એ દાર બંધ કરીને તેઓ પગથીયાં ઉતરવા લાગ્યા. પંદરેક પગથીયાં ઉતર્યા પછી તેઓ એક સુરંગમાં દાખલ થયા. એ સુરંગમાં થોડે સૂધી ગયા પછી પુનઃ ઉપર ચઢવાનાં પગથીયાં જણાયાં. આ પગથીયાં ચઢીને તેઓ એક બંધ દાર પાસે જઈ પહોંચ્યા. એ દારને તિલિસ્મી કુચ્છીથી ઉઘાડ્યા પછી કેટલીક ચાટી ખસેડી તેઓ જમીનપર જઈ પહોંચ્યા. હવે તેઓ

એક બીજા બાગમાં જઈ પહોંચ્યા. એ બાગ પ્રથમના બાગ કરતાં સહજ ન્હાનો હતો; પણ ત્યાં જંગલના જેવો દેખાવ હતો. ઇન્દિરાની માતા સરયુ આ બાગમાં જ પોતાના દુઃખમય દિવસ પસાર કરતી હતી. આ બાગમાં એકેકે મકાન નહિ હોવાથી દુઃખિની સરયુને ઠંડી, ગરમી અને વૃષ્ટિનું ધણું કષ્ટ વેઠવું પડતું હતું. એ સ્થળે પીપળાનાં અને વડનાં ઘણાં વૃક્ષો હતાં. એ વૃક્ષોનાં આધારથી કુધાને સંતોષી પતિને મળવાની આકાંક્ષામાં સરયુ પોતાના દુઃખના દિવસો પસાર કરતી હતી. જે નહેર મનુવાટિકામાં વહેતી હતી તે આ બાગમાં પણ વહેતી હોવાથી સરયુને પાણી માટે કષ્ટ વેઠવું પડતું નહોતું. એ નહેર એક બાગમાંથી બીજા બાગમાં વહેતી હોવાથી તેના પાણીમાંથી માણસ એક બાગમાંથી બીજા બાગમાં જઈ શકે નહિ એવો અંદાજરત તિલિસ્મી બાંધનારે ક્યો હતો. બાગની ચોતરફ દિવાલ આવેલી હોઈ એ દિવાલમાં પણ અદ્ભુત કૌશલનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો. આમ હોવાથી દિવાલ ઝોળંગીને બીજી તરફ જવાનું તો દૂર રહ્યું; પરંતુ કોઇનાથી એ દિવાલને સ્પર્શ સુધ્ધાં થઈ શકે તેમ નહોતો. બાગની આસપાસ આવેલી એ દિવાલ લગભગ સાતેક હાથ જેટલી ઉંચી હતી તથા કેટલીક ધાતુઓના મિશ્રણથી તે બનેલી હતી. જેવી રીતે દોરડાંઓના આધારે તંબૂને ધરતી કનાત બાંધવામાં આવે છે તેવી રીતે બખ્ખે ત્રણ ત્રણ હાથને છોટે ભીંતમાં લોખંડની સાંકળો જડી લીધેલી હતી. એ સાંકળોના બીજી તરફના છેડાઓ જમીનમાં બેસાડી દીધેલા હતા. વળી ચોતરફ આવેલી એ દિવાલમાં કોઇ પણ સ્થળે હસ્તસ્પર્શ કરનારના શરીરમાં વિદ્યુતના સ્પર્શ જેવો અનુભવ થતો હતો તથા સ્પર્શ કરનાર માણસ એહોશ બની જતું હતું. આમ હોવાથી સરયુ એ દિવાલ ઝોળંગી બીજી તરફ જઈ

શકી નહોતી. બાગની ઉત્તર તરફની દિવાલ સાથે બીજી તરફની એક ઇમારત જોડવામાં આવી હોય એમ લાગતું હતું. એ ઇમારતની સાત બારીઓ બાગ તરફ પડતી હતી. આ બાગમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ યુવરાજ ઇન્દ્રજીતની નજર એ બારીઓ તરફ આકર્ષાઈ. એમાંની ત્રણ બારીઓમાં ઇન્દિરા, ઇન્દ્રદેવ અને રાણા ગોપાલસિંહ ઉભા રહી બાગ તરફ જોઈ રહ્યાં હતાં. બાગમાં ઉભી રહેલી સરયુ તેમના તરફ કરુણાન્નક દૃષ્ટિથી જોઈ રહી હતી. ઇન્દ્રજીતે સરયુને પણ જોઈ. ઇન્દ્રજીતના કહેવાથી આનન્દસિંહે પણ ઇન્દ્રદેવ, ગોપાલસિંહ અને સરયુ તરફ જોયું. સર્વેએ એક બીજાનું દર્શન કર્યું. ઇન્દિરાએ પોતાના હાથ જોડી બંને રાજકુમારો તરફ જોઈને કહ્યું:- “આપની અપાર કૃપાથી હું ઘણા કાળના અંતરે મહારાજા માતાજીનું દર્શન કરવાને બાગ્યશાલિની થઈ છું !”

બંને રાજકુમાર સરયુને પિછાનતા નહોતા; પરંતુ ઇન્દિરાના ઉપરોક્ત શબ્દો ઉપરથી તેઓ સમજી શક્યા કે, બાગમાં ઉભી રહેલી સ્ત્રી સરયુ જ હોવી જોઈએ. વળી રાણા ગોપાલસિંહે રાજકુમારને સરયુની ઓળખાણ આપ્યા પછી ઉચ્ચ સ્વરે સરયુને ઉદ્દેશીને કહ્યું:- “આ મહારાણા વીરસિંહજીના રાજકુમારો હોઈ તેઓ તિલિરમી તોડવા માટે આવેલા હોવાથી તમારો પણ આ સંકટમય સ્થાનેથી તેઓ સત્વર ઉદ્ધાર કરશે.”

બંને કુમારોને જોઈ સરયુ તેમની પાસે દોડી જઈ ઇન્દ્રજીતના ચરણોમાં નમી પડી. ઇન્દ્રજીતે તેને ઉઠાડીને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું:- “તમારી સુલક્ષણા પુત્રી ઇન્દિરાએ તમારી ઘણી ખરી હકીકત તો અમને કહી સંભળાવી છે. હવે તમારા દુઃખના દિવસોનો અંત આવ્યો છે એમ સમજીને તમે પુનઃકૃપાળુ કિરતારનો ઉપકાર

માનો. થોડા દિવસમાં જ આ સંકટમય સ્થળેથી તમારો ઉદ્ધાર થશે. જ્યાં સુધી અમે તિલ્હિસ્મીમાં હોઈશું ત્યાં સુધી તમને અમારી સાથે જ રાખીશું. જે દિવસે અમે આ તિલ્હિસ્મીમાંથી બહાર નીકળીશું તે દિવસે તમે પણ અમારી સાથે આવી તમારાં આત્મીય સ્વજનોને મળી શકશો. પછીથી વિશ્વસંસારમાં કોઈ પણ તમારી સાથે જીવતા કરશે નહિ અર્થાત્ પતિ પુત્રીસહ તમે તમારું અવશિષ્ટ આયુષ્ય સુખાનંદમાં પસાર કરી શકશો.”

આમ કહી ઇન્દ્રજીતે બારી તરફ જોયું. ગોપાલસિંહે બન્ને રાજકુમારોને ઇન્દ્રદેવનો પરિચય કરાવ્યો. ઇન્દ્રદેવે રાજકુમારોને પ્રેમ-ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. બન્ને રાજકુમારોએ પણ પ્રતિનમસ્કાર કર્યા. ત્યાર પછી ઇન્દ્રજીતે શ્યામગદના સમાચાર પૂછ્યા એટલે ઇન્દ્રદેવે કહ્યું:—“ત્યાંના વર્તમાન કુશળતાપૂર્ણ છે. માયાવિની, દારોગા તથા બીજા કેદીઓને સાથે લઈ મહારાણા વીરસિંહજી કનકગઢ તરફ ગયા છે. માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગી, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકકિશોરીને બનાવટી બલભદ્રસિંહ સાથે હું મ્હારે ઘેર લઈ ગયો હતો તથા હાલ તેઓ ત્યાં જ છે.”

ઇન્દ્રજીત:—ત્યારે લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકકિશોરીને આપ અત્રે આપની સાથે કેમ ન લઈ આવ્યા ?

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ઇન્દ્રદેવને બદલે રાણા ગોપાલસિંહે કહ્યું:—“ખરા બલભદ્રસિંહજીની શોધ કરવા માટે ઇન્દ્રદેવ પોતાના નિવાસ-સ્થાનેથી નીકળ્યા હતા એવામાં માર્ગમાં મ્હારો પત્ર પ્રાપ્ત થવાથી તેઓ મ્હારી પાસે આવ્યા; કેમ કે તમારી પાસેથી ઇન્દિરાને મ્હારી સાથે લઈ ગયા પછી પિતા પુત્રીનું મિલન કરાવવા મ્હેં તેમને પત્ર લખી મ્હારી પાસે બોલાવ્યા હતા. અત્રે આવ્યા પછી સસ્યુદેવીનું

દર્શન કરવાની તેમને ઇચ્છા થઇ એટલે હું ઇન્દિરાની સાથે તેમને અત્રે લઇ આવ્યો છું.”

ઇન્દ્રજીત:-હમણાં આપ ઇન્દિરાને પ્રકટ કરશે નહિ.

ગોપાલ:-એ મારે નિશ્ચિંત રહે. એનો વેશ બદલાવીને જ ‘મહે’ એને મહારી પાસે રાખી છે. વળી પરમ દિવસે કૃષ્ણયક્ષનો એક પત્ર મળ્યો હતો. તેમાં તેણે મહારાણા વીરસિંહજીની ઊવણી સંબંધીના સમાચાર લખ્યા છે.

આમ કહી ગોપાલસિંહે ઊવણી સાથે ગુપ્ત વેશમાં ફરતી મનોરમા, માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગીને મારી નાખવાની ઇચ્છા રાખતી હતી તે તથા કૃષ્ણયક્ષના લખવાથી મહારાણા વીરસિંહે એ ત્રણે જણીઓને તિલિસ્મી મહેલમાં મોકલી દઈ તેમના તંબૂમાં તેમનો વેશ ધારણ કરાવી ત્રણ દાસીઓ રાખી હતી તે તેમજ છેવટે એ દાસીઓને મારી નાખ્યા પછી મનોરમા કેદ પકડાઇ હતી એ હકીકત વિસ્તારથી જણાવીને અંતે કહ્યું:-“આજે પણ કૃષ્ણયક્ષનો એક પત્ર મળ્યો છે. એ પત્રમાં તેણે જ તિલિસ્મી મહેલમાં માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગી રહે છે એ મહેલમાં લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકકિશોરીને પહોંચાડવા લખ્યું છે. હું ધારું છું કે, કૃષ્ણયક્ષ પણ ત્યાં જ હશે. શત્રુઓની હિલચાલ જોઇને એ ત્રણ દિવસમાં તે તેમને જમાનીઆ પહોંચાડી દેશે. ત્યાર પછી મહારાણાજીની આજ્ઞા મળતાં સર્વને કનકગઢ પહોંચાડવામાં આવશે તથા સર્વની હાજરીમાં પિશાચપતિની અપૂર્ણ રહેલી તપાસતું કામ ચાલુ કરવામાં આવશે. કૃષ્ણયક્ષે લખેલી આ હકીકત મળે ધણી પસંદ પડી છે; કેમ કે તે ધણો બુદ્ધિમાન અને પ્રામાણિક પુરુષ છે. એ જે કોઇ કાર્ય કરે છે એમાં થોડા ધણા હિતનો જ સમાવેશ થયેલો

હોય છે; અસ્તુ. હું ઇન્દ્રદેવને આજે જ અહીંથી વિદાય કરવાને ઇચ્છું છું; જેથી તેઓ લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલક્રકિશોરીને બની શકતી ત્વરાથી ત્યાં પહોંચાડી દેશે. એ તિલિસ્મી મહેલમાં દુસ્મનોનો બિલકુલ ડર નથી. વળી માયાસુંદરી અને બંસરીબાલા તેમને મળવાની આંતરિક ઇચ્છા રાખે છે. કૃષ્ણયજ્ઞે પોતાના પત્રમાં જે હકીકત લખી છે એ ઉપરથી પણ એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે. ”

વર્ષાવારિના પતનથી ચાતકને જેવો આનન્દ થાય તેથી પણ વિશેષ આનન્દ રાણા ગોપાલસિંહનાં ઉપરોક્ત વાક્યો સાંભળી બંને રાજકુમારને થયો. માયાસુંદરી અને બંસરીબાલાને મળવાની આશાથી તેઓ બંને અત્યંત પ્રસન્ન થયા. ઇન્દ્રજીતે સ્મિતહાસ્ય કરીને ગોપાલસિંહને કહ્યું:—“તિલિસ્મીને તોડી અમને કનકગઢ પ્રહોંચવાની જેટલી જરૂર છે તેટલી જરૂર આપને કૃષ્ણયજ્ઞની સૂચના પ્રમાણે વર્તવાની છે. જેમ બંને તેમ ત્વરાથી આપ ઇન્દ્રદેવને અત્રેથી વિદાય કરો. ”

ગોપાલ:—તેમ જ થશે.

આનન્દ:—માયાસુંદરી વગેરે જે તિલિસ્મી મહેલમાં છે તે મહેલ અહીંથી કેટલા અંતરે આવેલો છે તથા કેટલા દિવસે ત્યાં પહોંચી શકાય છે?

ગોપાલ:—એ મહેલ અહીંથી લગભગ સોળ ગાઉના અંતરે આવેલો છે.

ઇન્દ્રજીતે આનન્દ પામીને કહ્યું:—“ત્યારે તો તે ધણો નજીક છે. શ્રીમાન્ ઇન્દ્રદેવ! આપ મહારા તરફથી કૃષ્ણયજ્ઞને પ્રણામ કરી ધન્યવાદ આપજો; કેમ કે તેમણે ધણી ચાલાકીથી માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગીના જીવનનું ભીષણ સંકટમાંથી રક્ષણ કર્યું છે.

ઇન્દ્રદેવ:—બહુ સારું.

ધન્દ્રજીત:-તમે તો ખરા બલભદ્રસિંહજીની શોધ કરવાને તમારે ત્યાંથી નીકળ્યા હતા. તેમનો.....

ધન્દ્રજીતનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વેજ ધન્દ્રદેવે રાણા ગોપાલસિંહ તરફ ઇશારો કરીને કહ્યું:-“આપ એમ કહો છો કે, બનાવટી બલભદ્રસિંહે આપને છેતર્યા છે. તમે હવે તેમની શોધ કરશો નહિ; કેમ કે પિશાચપતિએ ખરા બલભદ્રસિંહનો પતો મેળવ્યો છે, તથા તે તેમને છોડાવીને કનકગઢ લઇ ગયો છે.”

ધન્દ્રજીતે ગોપાલસિંહ તરફ જોઇને પૂછ્યું:-“આ શું સાચી વાત છે?”

ગોપાલ:-હા, કૃષ્ણચક્ષે મ્હને એ સંબંધીની સઘળી હકીકત પણ લખી જણાવી છે.

ધન્દ્રજીતે સ્મિતહાસ્યસહ કહ્યું:-“ત્યારે તો એ હકીકતની સત્યતા માટે સહજ પણ સંદેહ રહેતો નથી.”

ત્યાર પછી દુનિયાના પરાપૂર્વથી ચાલતા આવેલા નિયમ પ્રમાણે ઘણા દિવસથી છૂટાં પડેલાં પ્રેમીજનો વચ્ચે જેવી વાત થાય તેવી વાત ધન્દ્રદેવ અને સરયુ વચ્ચે થઇ. ઇન્દિરાએ પણ પોતાની માતા સાથે કેટલીક વાતચિત કરી. ત્યાર પછી રાણો ગોપાલસિંહ ધન્દ્રદેવ અને ઇન્દિરાને સાથે લઇ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.



અકરણ ૨૧ મું.

કૃષ્ણમુક્તનો પરિચય.

માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને નારંગીને જે તિલિસ્મી મહેલમાં જ તિલિસ્મી મહેલ હતો. વાસ્તવિક રીતે એ મકાનમાં તિલિસ્મી જેવું કંઈ નહોતું, તથા કોઈ તિલિસ્મી સાથે એ મહેલ અથવા મકાનનો કંઈ સંબંધ નહોતો; આમ છતાં એ મકાન તથા સ્થાન અત્યંત મનોહર હતું. ચાર ઉંચા પહાડોની વચ્ચે વિશ ધ્રુવિશ વીધાં જેટલી જમીન હતી. એમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની સુગંધમય પુષ્પલતાઓ આવેલી હતી. પૂર્વ તરફના પહાડ ઉપરથી સ્વચ્છ મધુર જળનો એ ઝરો વહેતો વહેતો નીચે આવી ઉપરની જમીનમાં ચક્રર ખાતો પશ્ચિમ તરફના પહાડ નીચે જઈ અદૃશ્ય થઈ જતો હતો. એથી એ જમીન હમ્મેશાં રસાર્દ્ર રહેતી હતી. વચ્ચે બે ન્હાના મજલાતું એક મકાન આવેલું હતું. તથા ઉત્તર તરફના પહાડ ઉપર સો સવાસો હાથની ઉંચાઈએ એક ન્હાનો બંગલો હતો. ગ્રીષ્મઋતુમાં રહેવા માટે જ એ બંગલો બનાવવામાં આવ્યો હોય એમ લાગતું હતું. કેમ કે નીચેના મકાનમાં ગરમીનો વિશેષ અનુભવ થતો હતો. માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને નારંગી પહાડપર આવેલા બંગલામાં રહેતી હતી તથા તેમની રક્ષા માટે જે બે ચાર સશસ્ત્ર પહેરેગીરોને ત્યાં રાખવામાં આવ્યા હતા તેઓ નીચેના મકાનમાં રહેતા હતા.

જે પહેરેગીરો અને દાસીઓ માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને નારંગીની આધીનતામાં હતી તેમના સર્વના વેશ બદલી નખાવ-

વામાં આપ્યા હતા, અને એ વિષયથી માયાસુંદરી વગેરેને માહિતગાર કરવામાં આવી હતી. એ ત્રણે જાણીઓ જાણતી હતી કે, એ પહેરંગીએ અને દાસીઓ તેમની નહોતી; છતાં સમયનો વિચાર કરીને તેમને તેમના ઉપર વિશ્વાસ રાખવો પડતો હતો. આ મકાનમાં આવવું પડેલું હોવાથી માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગીનું મન ઉદાસ થઈ ગયું હતું. શ્યામગઢથી વિદાય થતી વખતે તેમનો ત્રણેનો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે, પોતે હવે ત્વરાથી કનકગઢ જઈ પહોંચશે એટલે ત્યાં કોઈ પણ દુસ્મનનો ડર રહેશે નહિ તથા કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ વેઠવું પડશે નહિ. તદુપરાંત કનકગઢ જઈ પહોંચતાં પોતાની સઠળ ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ થશે એવી તેમની માન્યતા હતી; છતાં નિરાશાએ રસ્તામાં જ તેમની આશા તથા વિશ્વાસની ઇમારતને જમીનદોસ્ત કરી નાખી તથા દુસ્મનોના ડરથી તેમને આ વિચિત્ર સ્થળે આવીને રહેવું પડ્યું. એ સ્થળે તેમના જોવામાં પોતાના પરિચયનું એક પણ મનુષ્ય આવતું નહોતું.

જે દિવસે એ ત્રણે જાણીઓ અત્રે આવી તે દિવસે કૃષ્ણયક્ષ પણ હાજર હતો. એ ત્રણે જાણીઓ કૃષ્ણયક્ષને સારી રીતે ઓળખતી હતી તેમ જ પોતાનો યથાર્થ પક્ષકાર અને મદદગાર છે એવો તેમનો દૃઢ વિશ્વાસ હતો તેકાંપરાંત જ્યોતિસિંહે પણ તેમને બરાબર સમજાવીને એમ કહ્યું હતું કે, ‘કૃષ્ણયક્ષ કોણ છે અને ક્યાં રહે છે એ તમે જાણતાં નથી તો પણ તમે અમારા ઉપર જેટલો વિશ્વાસ રાખો છો તેટલો જ વિશ્વાસ તેમના ઉપર રાખજો તથા જેની રીતે અમારી આજ્ઞા પાળો છો તેવી રીતે તેમની આજ્ઞા પાળજો.’ માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગીએ જ્યોતિસિંહની આ સૂચનાનો પ્રસન્નતાપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો હતો.

જે સમયે તેઓ ત્રણે આ બંગલામાં આવી હતી ત્યાર પછી

એ કલાકે સધળો સરસામાન વ્યવસ્થિત કરી કૃષ્ણયક્ષ અને જ્યોતિ-
સિંહ આલ્યા ગયા હતા તથા જતી વખતે કૃષ્ણયક્ષ તેમને ત્રણેને
એમ કહી ગયો હતો કે, 'તમારે અત્રે એકલાં રહેવાનું છે એવા
વિચારથી તમે બિલકુલ ગમરાશો નહિ. હું બની શકશે એટલી ઝડપથી
લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલક્રકિશોરીને તમારી પાસે પહોંચાડી દઈશ.
પછી તમે સર્વ અસ્પરસના સહવાસથી અત્રે આનન્દમાં રહી શકશો.
વળી હું પણ બનતી ત્વરાથી તમને સર્વને લઈ જવા માટે
પુનઃ અત્રે આવીશ.'

ત્રીજે દિવસે તેજસિંહ પણ એ વિચિત્ર સ્થળે જઈ પહોંચ્યો.
તેને જોઈ માયાસુંદરી, ઐસરીબાલા અને નારંગી અત્યંત આન-
ન્દિતા થઈ.

અમારા પ્રેમી વાંચકઅંધુઓ જાણે છે કે, નારંગી અને તેજ-
સિંહનાં મન એક બીજાં તરફ આકર્ષાયાં હતાં; અસ્તુ. આ સમયે
એ સ્થાન તેમના ઉભયને માટે ઘણું ઉપયોગી થઈ પડ્યું; પરંતુ તેમણે
પોતાની મળેલી છૂટનો દુરુપયોગ કર્યો નહિ. સર્વથી વિશેષ મહત્વ
તેઓ પોતાના કર્તવ્યને આપતાં હતાં. આ તિલિસ્મી મહેલમાં આવ-
વાનો માર્ગ ઘણો ગુપ્ત હોવાથી બહારનું કોઈ અગ્નિચું માણસ ત્યાં
આવી શકે એ સર્વથા અશક્ય હતું. તેજસિંહે કૃષ્ણયક્ષની ઘણી
પ્રશંસા કરી તથા મહારાણા વીરસિંહની છાવણીમાં બનેલી હકીકત
તેણે માયાસુંદરી વગેરેને જણાવી. પોતાનાં સ્વરૂપ ધારણ કરેલી ત્રણે
દાસીઓને મનોરમાએ મારી નાખી છે એવી વાત સાંભળી માયા-
સુંદરી, ઐસરીબાલા તથા નારંગી કંપી ઉઠી. માયાસુંદરીએ કહ્યું:--“ખરે-
ખર, કૃષ્ણયક્ષ દેવતા જ છે. એમની અદ્ભુત શક્તિ, પ્રબળ બુદ્ધિ
તથા પ્રખર આતુર્યની જોટલી પ્રશંસા કરવામાં આવે તેટલી થોડી જ

છે. તેમણે જે કંઈ લખ્યું હતું તે બન્યું છે. ”

તેજસિંહ:—આપને સર્વને અત્રે રાખવાની વ્યવસ્થા કરવામાં પણ તેમણે અગમચેતી વાપરી છે. હવે મનોરમા કેદ પકડાયલી હોઇ તે પલાયન કરી શકે તેમ નથી ! વળી જે બીજાં કોઇ તેનું મદદગાર લશ્કરમાં હશે તો તે પણ જરૂર પકડાશે. તે ઉપરાંત.....

નારંગી:—અમને મરી ગયેલી ધારીને હવે કોઇ અમારી પાછળ લાગશે નહિ. હવં બન્ને રાજકુમાર તિલિસ્મી તોડી કનકગઢ આવશે એટલે આ સંસાર આપણા સર્વના માટે સ્વર્ગ સમાન બની જશે.

ધણા સમય સૂધી તેમની ચારે જણાની વચ્ચે વાતચિત થઇ. પછી તેજસિંહ એ સ્થાને ફરી આવી, ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થઇ આનન્દ-વિનોદની વાતચિત કરવા લાગ્યો. તે એ તિલિસ્મી મહેલમાં રહ્યા ત્યાં સૂધી સર્વનો અંતરાત્મા આનન્દ પામ્યો.

સંધ્યાકાળ થવાને બે કલાકનો વિલંબ હતો; પરંતુ સૂર્ય ભગવાન પહાડની પાછળ નમી પડ્યા તેથી જે પહાડ ઉપર માયાસુંદરી વગેરેનો બંગલો આવેલો હતો એ પહાડના શિરોદેશ સિવાય અંદરના ભાગમાંથી તડકો અદૃશ્ય થઇ ગયો. આ વખત ધણો રમણીય હતો તથા સ્થાન પણ મનોરમ લાગતું હતું. તેજસિંહ એક વૃક્ષ નીચે બેસીને કંઈ બનાવતો હતો તથા માયાસુંદરી, ખંસરીબાલા અને નારંગી બંગલાથી થોડા અંતરે આવેલી એક પાપાણુશિલાપર બેસી એક બીજાની સાથે વાતચિત કરતી હતી. નારંગીએ કહ્યું:—“ આવી રીતે બેસી રહીને હું તો કંટાળી ગઇ છું. ”

ખંસરી:—તું તેજસિંહ પાસે જઇને બેસ અને વૃક્ષની છાલ ઉતારી દોરડું વણ.

નારંગી:—એવું હલકું કામ મહારે શા માટે કરવું બેઠાએ ? હું

એમ કહેવાને ઇચ્છું છું કે, જો મહને આજ્ઞા હોય તો હું પર્વતપ્રદે-
શની બહાર જઈ આમ તેમની કાંઈ ખચર મેળવી આવું અગર જમાન-
નીઆ જઈને રાણા ગોપાલસિંહનો લક્ષ્મીદેવી ઉપરનો પ્રેમ કેમ અદૃશ્ય
થઈ ગયો છે તથા તેઓ લક્ષ્મીદેવીની બિલકુલ કેમ ખચર લેતા નથી એ
સંબંધીની ખચર લઈ આવું.

માયાસુંદરી:- બહેન ! એ માટે મને પણ ધણો અશ્વેસ થાય
છે. હું સત્ય જ કહું છું કે, લક્ષ્મીદેવીનું દુઃખ અસહનીય છે. રાણા
ગોપાલસિંહજીને માટે તેમણે જે દુઃખ વેઠ્યું છે તેનો વિચાર કરતાં હૃદય
કંપી ઉડે છે; પણ અશ્વેસ ! રાણા ગોપાલસિંહજીએ તેમના દુઃખશોક
તરફ સહજ પણ ધ્યાન આપ્યું નથી.

અંસરી:-વળી પતો લાગ્યા પછી રાણા ગોપાલસિંહજી લક્ષ્મીદે-
વીની બિલકુલ ખચર લેતા નથી એ માટે મહને પણ ધણો ખેદ થાય
છે. એમણે સકળ દુઃખ સહન કર્યો છે; પરંતુ આ દુઃખ અસહ્ય
છે. અરેરે ! ગોપાલસિંહજીનું હૃદય પણ કેવું પત્યર જેવું છે !

માયાસુંદરી:-જો એવું દુઃખ મહારાપર આવી પડ્યું હોત તો
હું એક ક્ષણ માટે પણ જીવન ધારણ કરી શકત નહિ. આ દુનિયા-
માંથી પ્રણયનો અંત આવી ગયો છે કે પછી રાણા ગોપાલસિંહજીના
જોવામાં લક્ષ્મીદેવીનો કાંઈ દોષ આવ્યો છે ?

નારંગી:-લક્ષ્મીદેવી જેવાં સચ્ચરિત્રા સુંદરી સંસારમાં વિરલ
હોય છે. તેમનામાં કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ નથી એવો મહારો દૃઢ
વિશ્વાસ છે. પોતાના દુઃખના દિવસો, કનિષ્ઠા ભગિનીની દાસી બનીને
તેમણે કેવી રીતે વીતાડ્યા છે એ આપણે જાણીએ છીએ; પરંતુ
એમના પતિવ્રતધર્મનો એમને કાંઈ પુરસ્કાર મળ્યો નથી.

માયાસુંદરી:-આ દુઃખના જેવું અસહ્ય દુઃખ બીજું એકે નથી.

એવામાં થોડે દૂરથી એક કાગડાને બોલતો સાંભળી માયાસુંદરીએ કહ્યું:—“પેલો કાગડો આપણા તરફ જોઇને બોલે છે. એની વાણી શું સચ્ચન કરે છે એ આપણે જોઇએ ! ” આમ કહી જમીનપરથી એક તણખલું ઉપાડી લઇ આંગળીથી તેની લંબાઈ માપીને કહ્યું:—“ આપણું કોઇ રનેહી જન આ તરફ આવે છે. ”

અંસરીબાલાએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ એ તમે કેવી રીતે જાણી શક્યાં ? કાગડાની બોલી તમે સમજી શકો છો કે શું ? ”

માયાસુંદરીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હું કાંઇ મસ્કરો કરતી નથી. કાગડાની વાત સમજવી એ કાંઇ મુશ્કિલ કાર્ય નથી. ”

અંસરી:—કાગડાની બોલી સમજતાં તમને કોણે શિખરી હતી એ કહો ?

માયાસુંદરી:—મહારાં માતાજીએ મ્હને એક શ્લોક શિખવાડ્યો હતો. એ શ્લોકનો ભાવાર્થ એવો છે કે, જ્યારે કાગડાની બોલી સાંભળવામાં આવે ત્યારે એક મ્હોટું તણખલું જમીનપરથી ઉપાડી લઇને તેની લંબાઈ તપાસવી. એ તણખલું જેટલા આંગળ લાંબું હોય તેમાં તેર ઉમેરીને પછી તેના સાત સાતના ભાગ કરવા. આમ કરતાં જે કાંઇ વધે તેના ઉપર વિચાર કરવો. જે એક વધે તો કાંઇ લાભ થશે એમ સમજવું, જે વધે તો કાંઇ નુકસાન થશે એમ ધારવું, ત્રણ વધે તો કાંઇ સુખપ્રાપ્તિ, ચાર વધે તો ઉત્તમ ભોજનની પ્રાપ્તિ, પાંચ વધે તો કોઇ રનેહીતું મિલન, છ વધે તો કોઈની સાથે કલહ કંકાસ અને સાત વધે તો આપણું અગર તો આપણા કોઇ આત્મીયજનનું મૃત્યુ થશે એમ સમજવું. મ્હેં હમણું જ તણખલું ઉપાડ્યું છે તે છ આંગળ લાંબું છે. એ છમાં તેર ઉમેરતાં ઓગણિસની સંખ્યા થઇ. એમાં સાતના બે ભાગ એટલે ચૌદની સંખ્યા નીકળી જતાં પાંચની

સંખ્યા વધી; જેથી આપણા કોઈ સ્નેહીજન સાથે આપણું મિલન અવશ્ય થવું જોઈએ.

અંસરીબાલાએ એ શ્લોક સાંભળવાની ઇચ્છા દર્શાવી એટલે માયાસુંદરીએ કહ્યું:—

“કાકસ્ય વચનં શ્રુત્વા ગૃહીત્વા તૃણમુત્તમમ્,
ત્રયોદશ સમાયુક્તા મુનિભિઃ ભાગમાચરેત્.
લામં નદં મહાસૌખ્યં ભોજનં ત્રેપદર્શનમ્,
કલહો મરણં ચૈવ કાકો વદતિ નાન્યથા ॥”

નારંગીએ કહ્યું:—“આ શ્લોક તો અશુદ્ધ છે.”

માયાસુંદરી:—રહેવા દે ત્હારી શુદ્ધિ અશુદ્ધિ! તું આજકાલ ન્હોટી પંડિતા બની ગઈ છે કેમ?

અંસરીબાલા:—નારંગિ! ત્હારા કહેવા પ્રમાણે કદાચ શ્લોક અશુદ્ધ હશે; પરંતુ એની મતલબ તો અશુદ્ધ નથી ને?

નારંગી:—ના ના. મતલબને કોણ અશુદ્ધ કહી શકે તેમ છે? મતલબ સર્વથા સત્ય છે.

આ સમયે સ્હામેથી કોઈને આવતું જોઈ અંસરીબાલા અમઝી ઉઠી તથા તેણે કહ્યું:—“અહાહા! નારંગિ! તું જોતો ખરી કે માયાસુંદરીનું કહેવું સાચું ઈયું છે! હમણાં ઈન્દ્રદેવ આ તરફ આવતા જણાય છે.”

નારંગી:—ખરું છે. તેમની સાથે પદ્માવતી, લક્ષ્મીદેવી અને અલકકિશોરી પણ આ તરફ આવે છે. કૃષ્ણયજ્ઞે તેમને ત્રણેને અત્રે પહોંચાડવાની જે વાત કહી હતી તે સાચી ઠરી છે.

માયાસુંદરીએ ઉભી થઈને કહ્યું:—“આલો, આપણે સ્હામાં જઈને તેમને લઈ આવીએ.”

તત્કાળ ત્રણે જણીઓ લક્ષ્મીદેવી, અલકકિશોરી અને પદ્માવતીને

લઈ આવવા ગઈ. નીચેના બાગમાં આવેલા મકાન પાસે જતાં જ તેમની તેઓની સાથે મુલાકાત થઈ. ઇન્દ્રદેવને પ્રણામ કર્યા પછી બધી સખીઓએ એક બીજીને સ્નેહાલિંગન કર્યું તથા અરસ્પરસ કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. પછી માયાસુંદરી તેમને સર્વને પોતે જે બંગલામાં રહેતી હતી એ બંગલામાં લઈ ગઈ. ઇન્દ્રદેવ વચ્ચે આવેલા બે મજલાવાળા મકાનમાં કે જ્યાં તેજસિંહનો મુકામ હતો ત્યાં આદ્યો ગયો.

સેવા ચાકરી કરનાર દાસીઓની જો કે ત્યાં ખોટ નહોતી; છતાં નારંગીએ પોતાના હાથે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની સ્વાદિષ્ટ ખાદ્ય વસ્તુઓ બનાવીને સર્વને ભોજન કરાવ્યું, તથા વિનોદાત્મક વાતચિતથી તેણે સર્વના અંતરાત્માને પ્રસન્ન તેમજ સંતુષ્ટ કર્યો. સકળ કાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી સધળી સખીઓ રાત્રે એક ઓરડામાં બેસી વાતચિત કરવા લાગી. માયાસુંદરીએ લક્ષ્મીદેવીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“ જો કે દેવયોગે આપણે સર્વ એક બીજીથી દૂરી પડી ગઈ હતી; પરંતુ સત્વર આપણું પુનર્મિલન થયેલું હોવાથી આપણે અંતઃકરણપૂર્વક ઇશ્વરનો ઉપકાર માનવો જોઈએ. ”

લક્ષ્મીદેવી:-બહેન! તમારું કહેવું ખરું છે. હજી સૂંધી કૃષ્ણયક્ષ કોણ છે એ હું જાણી શકી નથી. કૃષ્ણયક્ષની આજ્ઞા સર્વે શિરપર ચઢાવે છે. તમને પણ તેમની ઇચ્છાનુસાર અત્રે પહોંચાડવામાં આવ્યાં છે તથા અમને પણ એમની આજ્ઞાથી અત્રે લાવવામાં આવી છે. એમને તેમ હો, પરંતુ એમાં કાંઈ સંશય નથી કે, કૃષ્ણયક્ષ ધણા બુદ્ધિમાન તથા દીર્ઘદર્શી છે. તેમની ચાલાકીથી તમારો ત્રણેનો જીવ બચ્યો છે એમ જાણી અમને જે આનન્દ થયો છે તેનું વર્ણન હું કરી શકું તેમ નથી.

બંસરી:—એ ખબર તમારા જાણવામાં ક્યારે આવી?

લક્ષ્મીદેવી:—શ્રીમાન ઇન્દ્રદેવજી જમાનીઆ ગયા હતા તથા ત્યાં તેમને કૃષ્ણયક્ષનો પત્ર મળ્યો હતો તે ઉપરથી આ ખબર અમારા જાણવામાં આવી છે. એ પત્રમાં અમને અત્રે પહોંચાડવાની પણ કૃષ્ણયક્ષે ઇન્દ્રદેવજીને સૂચના કરી હતી જેથી તેમની સૂચનાનુસાર અમને અત્રે પહોંચાડવામાં આવી છે.

માયાસુંદરી:—શું શ્રીમાન ઇન્દ્રદેવજી જમાનીઆ ગયા હતા? મહારી માન્યતા પ્રમાણે રાણા ગોપાલસિંહે તેમને બોલાવ્યા હશે.

લક્ષ્મીદેવીએ અંતરના ઉડાણમાંથી એક ગંભીર નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“એમને શી ગરજ પડી હતી કે તેઓ બોલાવે! તેઓ મહારા પિતાનો પત્નો મેળવવા ગયા હતા. ત્યાં જતાં કૃષ્ણયક્ષના પત્રપરથી એમ માલૂમ પડ્યું કે, મહારા પિતાનો છુટકારો કરી પિશાચપતિ તેમને કનકગઢ લઇ ગયો છે. પિશાચપતિનું ઇશ્વર નિરંતર કલ્યાણ કરે એમ જ હું ઇચ્છું છું.”

માયાસુંદરીએ પ્રસન્ન થઇને કહ્યું:—“વાહ! પિશાચપતિએ ઘણું પ્રશંસનીય કાર્ય કર્યું છે; છતાં એની તપાસમાંથી હજી ઘણા ગુપ્ત બેદનો સ્ફોટ થશે.”

અલક:—એમાં કાંઈ શંકા જેવું છે જ નહિ.

માયાસુંદરી:—ઠીક, જમાનીઆ જવાથી ખીજ કોઇના સમાચાર જાણવામાં આવ્યા છે કે ?

પદ્માવતી:—હા, ઇન્દ્રદેવજીની બન્ને કુમારો સાથે દ્વરથી મુલાકાત અને વાર્તાવિત થઇ હતી. બન્ને રાજકુમારો હાલ તિલિસ્મી તોડવાના કાર્યમાં ગુંથાયા છે. વળી એ રથને ઇન્દ્રદેવ પોતાની પુત્રી મંદિરાને મેળવી શક્યા છે અને પોતાની પત્ની સરયુદેવીનું દ્વરથી દર્શન

કરી શક્યા છે.

માયાસુંદરીએ આ ઉત્તર સાંભળી આશ્ચર્યચકિત તથા આનન્દિત બની જઈને કહ્યું:—“ એ ધણું સારું થયું છે. આટલા દિવસ સૂધી તેઓ બન્ને ક્યાં હતી ? ”

લક્ષ્મીદેવી:—તેઓ બન્ને તિલિસ્મીમાં રસાધ પડી હતી. બન્ને રાજકુમારોને લીધે જ તેમનો જીવ બચ્યો છે.

આ પ્રસંગે ઇન્દિરા અને સરયુ સંબંધીની સઘળી હકીકત લક્ષ્મીદેવીએ કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળવામાં આવતાં માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગી ધણી આનન્દિતા થઈ. નારંગીએ કહ્યું:—“ એક પ્રસંગ એવો હતો કે, વિશ્વાસઘાતીઓ અને દુષ્ટો માટે જમાનીઆ વૈકુંઠ બની ગયું હતું ! ”

લક્ષ્મીદેવી:—ખરું છે; એટલા માટે જ મ્હારે પણ અનેક અસહ્ય સંકટો સહન કરવાં પડ્યાં છે. એ સંકટોનો અઘાપિ અંત આવતો નથી ! મ્હારી કેવી દશા થશે તથા મ્હારે શું કરવું પડશે એ હું સમજી શકતી નથી.

માયાસુંદરી:—જમાનીઆમાં રાણા ગોપાલસિંહે ઇન્દ્રદેવની સાથે તમારા સંબંધી કાંઈ પણ વાતચિત કરી નથી કે ?

લક્ષ્મી:—ના. તેમણે તેમને માત્ર એટલું જ કહ્યું હતું કે, ‘ તમે કૃષ્ણયક્ષની આજ્ઞાનુસાર જે સ્થળે માયાસુંદરી વગેરે છે ત્યાં લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકકિશોરીને પહોંચાડી દેજો. પછી કૃષ્ણયક્ષના ત્યાં આવ્યા પછી તમે તેમની સૂચનાનુસાર વર્તજો. ’ આથી વિશેષ કાંઈ તેમણે કહ્યું નથી. ઇન્દ્રદેવ પણ મ્હારી સ્થિતિ માટે ધણા શોક-અસ્ત હોવાથી તેમણે પણ તેમની સાથે મ્હારા વિશે કાંઈ વાતચિત કરી નથી.

માયાસુંદરી:—તમારી સ્થિતિ માટે સર્વને શોક થાય એ સ્વાભાવિક છે અને ધન્વદેવ તો તમારા પિતા બરાબર હોવાથી તમારી સ્થિતિ માટે તેમને શોક થવો જ જોઈએ. (પદ્માવતી તરફ જોઈને) પદ્માવતિ! તમે તો તમારા બનેલીના સ્વભાવની પહેલાં ઘણી પ્રશંસા કરતાં હતાં કેમ?

પદ્માવતી:—હજી પણ હું એમ કહું છું કે એમનો સ્વભાવ પ્રશંસા કરવા જેવો છે; પરંતુ આ વિષયનો વિચાર કરતાં તેમના વર્તન માટે મને સંપેદાશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. તેમની હાજરીમાં જ બન્ને રાજકુમારોએ ઘણી અધીરતાથી તમારા સમાચાર શ્રીમાન્ ધન્વદેવને પૂછ્યા, તથા સર્વને જમાનીઆ બોલાવી લેવા કહ્યું; એમ છતાં પણ રાણાજીએ મહારાં દુઃખીઆરાં પહેનને યાદ ન કર્યા! કાલે કૃષ્ણયજ્ઞ પણ અત્રે આવી પહોંચે એવો સંભવ છે. આપણે જોઈશું કે, તેઓ શું કહે છે!

લક્ષ્મી:—કહેવાના શું હતા? તેઓ જો કદાચ જમાનીઆ જવા માટે કહેશે તો પણ હું આવી રીતે અપમાનિતા થઈને કદાપિ ત્યાં જઈશ નહિ. મહારા પતિદેવતા મહારા સમાચાર સુદ્ધાં જાણવાની ઇચ્છા રાખતા નથી તો પછી મહારે શું મોં લઈને તેમની પાસે જવું? વળી હવે શા સુખ માટે અને શી આશા માટે મહારે મહારાં આ દુઃખમય જીવન ટકાવી રાખવું?

નારંગી:—ના ના,—તમારે આટલો બધો શોક ન કરવો જોઈએ.

અંસરીબાલા:—શોક કેમ ન કરવો જોઈએ? આ કરતાં વિશેષ દુઃખ બીજું કયું હોઈ શકે? જે કારણથી તથા જે સુખમય આશાથી લક્ષ્મીદેવીએ અસંખ્ય સંકટો સહન કર્યા છે એ આશા સફળ ન થાય તો તેમના શિરપર વજ્રાઘાત થયા જેવું જ ગણી શકાય. વિશ્વ-

સારમાં જે સ્ત્રી સ્વામીસ્નેહથી વંચિતા હોય તે સ્ત્રીને પોતાના જીવનની બિંદુકુલ માયા હોતી નથી. રાણા ગોપાલસિંહજી એટલો પણ વિચાર કરતા નથી કે, તેમની સાળાને લીધે જ તેમનો જીવ બચ્યો છે. જે તેમ ન બન્યું હોત તો અત્યાર સૂઝીમાં તેમના નામ નાશાનનો સદંતર નાશ જ થઈ જત.

અલક:-બહેન! આશ્ચર્યનો પ્રકાર એ છે કે તેમણે લક્ષ્મીદેવીની ખબર તો જો કે ન લીધી; પણ પોતાની પેલી માયાવિનીતું મ્હોં સુદ્ધાં જોવાની તેમણે પરવાહ કરી નથી.

બંસરી:-ખરું છે. તેમણે સ્યામગઢ જઈને એ કુલટાના અંગના કડકે કડકા કરી નાખવા જોઈતા હતા.

આવી રીતે ઘણા સમય સૂઝી તેમની વચ્ચે વાતચિત ચાલી. લક્ષ્મીદેવીની દુઃખદ સ્થિતિ માટે સર્વનો અંતરાત્મા શોક સંતપ્ત બની ગયો હતો. રાત્રિ વિશેષ થતાં તેમણે સર્વેએ શય્યાનો આશ્રય સ્વીકાર્યો. બીજે દિવસે કૃષ્ણયક્ષના આગમનના સમાચાર સર્વના જાણવામાં આવ્યા.

માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, પદ્માવતી, લક્ષ્મીદેવી નારંગી અને અલક-કિશોરી કૃષ્ણયક્ષની ઘણી અધીરતાથી રાહ જોઈ રહી. કૃષ્ણયક્ષના આગમનના સમાચાર જ્યારે તેમના જાણવામાં આવ્યા ત્યારે તેમના આનન્દનો પાર રહ્યો નહિ. જે કે તે ક્યો માણસ છે તેની કોઈને કાંઈ ખબર નહોતી અને કોઈ પણ વ્યક્તિને તેના નિવાસસ્થાનની માહિતી નહોતી. કૃષ્ણયક્ષની જાત તથા રીતભાતથી પણ સર્વ માણસો અચ્છાત હતાં; છતાં તેના બુદ્ધિચાતુર્ય અને શક્તિ સામર્થ્ય માટે સર્વના અંતરમાં માન ઉપજ્યું હતું. રાણા વીરસિંહ તેને માન આપતો હોવાથી કૃષ્ણયક્ષ કોઈ પ્રતિષ્ઠા સંપન્ન પુરુષ હોવો જોઈએ એવી સર્વની માન્યતા હતી.

ગુપ્તમાં ગુપ્ત સ્થળોએ પણ કૃષ્ણયક્ષ આક્રમિક રીતે હાજર થયેલો હોવાથી માયાસુંદરી, અંસરીબાલા વગેરે કોઇ તેનાથી શર્માતી નહિ. વળી કૃષ્ણયક્ષ સમક્ષ લજ્જા નહિ રાખવાની તેમને સર્વને આરંભથી જ સૂચના થયેલી હતી; અસ્તુ.

કૃષ્ણયક્ષના આગમનના સમાચાર જાણવામાં આવતાં સર્વને અપાર આનન્દ થયો. કૃષ્ણયક્ષ સર્વથી પ્રથમ ઇન્દ્રદેવને મળવા માટે નીચેના ભાગમાં આવેલા પેલા એ મજલાવાળા મકાનમાં ગયો છે એવી ખબર મળતાં માયાસુંદરી, અંસરીબાલા વગેરે તેને ત્યાં મળવા જવાને તૈયાર થઇ; પરંતુ એવામાં તેજસિંહે આવીને કહ્યું કે, કૃષ્ણ-યક્ષ પોતે જ તેમને મળવા માટે પહાડ ઉપરના અંગલામાં આવે છે.

થોડા સમયાં જ કૃષ્ણયક્ષ પહાડપર આવેલા અંગલાની નજીક આવી પહોંચ્યો. લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી, અલકકિશોરી, માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને નારંગીએ સહામે જઇ તેને યથોચિત માન આપ્યું તથા સત્કારથી તેને અંગલામાં લઇ આવી એક ઉંચી બહુ મૂલ્ય ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. પછી કૃષ્ણયક્ષની ઇચ્છાનુસાર ઇન્દ્રદેવ અને તેજસિંહ એ ગાદીની ડાબી બાજુએ બેઠા. લક્ષ્મીદેવી વગેરેને પોતાની સહામે બેસવાની કૃષ્ણયક્ષે આજ્ઞા કરી. સર્વેએ અત્યંત પ્રસન્નતાપૂર્વક તેની આજ્ઞા સ્વીકારી. કૃષ્ણયક્ષે પ્રથમ સર્વના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. ત્યાર પછી બીજી વાતચિત ચાલુ થઈ. માયાસુંદરીએ કૃતઘ્તાસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“આપની કૃપાથી જ અમારા જીવનનું રક્ષણ થયું છે; છતાં જ ત્રણ દાસીઓનું અકાળે મૃત્યુ નિપજ્યું છે તેમના માટે અમને ઘણો શોક થાય છે.”

કૃષ્ણયક્ષે ગંભીરતાથી કહ્યું:—“એ સઘળા ઇશ્વરની માયા છે. તે પોતે પોતાની ઇચ્છાનુસાર કરે છે. ઇશ્વરેચ્છા સમક્ષ માનવના

સકળ પ્રયત્નો વૃથા થાય છે. જે કે પ્રપંચપરાયણ મનોરમાએ કેટલાક બદમાશોને સાથે લઈ તમારી પૂંક પકડી હતી; પરંતુ તે કેદ પકડા-યલી હોવાથી સર્વનો બચ દૂર થયો છે. હવે હું પૂરતો વિચાર કરું છું તો સંસારક્ષેત્રમાં તમારી સાથે શત્રુતા કરતું હોય એવું ખીજું એક પણ માણસ મહારા ધ્યાનમાં આવતું નથી; કેમ કે જે મુખ્ય પ્રતિ-સ્પર્ધાઓ અથવા શત્રુઓ હતાં તેઓ સર્વ કેદ પકડાયાં છે. હવે તેઓનો કેદમાંથી છુટકારો કરે એવું કોઈ માણસ ઈચ્છું રહ્યું નથી. ”

પદ્માવતી:—ત્યારે હવે અમને અત્રે રાખવાની શી જરૂર છે ? આ એકાન્તવાસથી અમને સર્વને ઘણી વિરક્તિ ઉપજી છે.

કૃષ્ણયક્ષ્ણે હસીને કહ્યું:—“ જ્યારે ત્યારે તરફ શત્રુઓનો અત્યાચાર ? ચાલતો હતો ત્યારે પણ તમારે છુપાઈ રહેવાની જરૂર પડી નહોતી એ હું જાણું છું; પરંતુ ખીચારાં માયાસુદંરી, ઐસરીબાલા, લક્ષ્મીદેવી, અને અલકર્કશૌરીને અત્યાર સુધી સાવધાન રહેવાની જરૂર હતી. હવે સઘળો બચ દૂર થયો છે. તમારામાંથી કોઈને હવે છુપાઈ રહેવાની જરૂર નથી. તમને જમાનીઆ લઈ જવા માટે જ હું અત્રે આવ્યો છું. ત્યાં ગયા પછી તમે સર્વ તમારી ઇચ્છા હશે ત્યાં નિર્વિધિને જઈ શકશો. ”

લક્ષ્મી:—આપ અમને કનકગદ કેમ નથી લઈ જતા ? વળી આપ કદાચ ત્યાં ન લઈ જઈ શકો તેમ હો તો ત્યાં જવાની આજ્ઞા કેમ આપતા નથી ?

કૃષ્ણ:—ના ના, તમને સર્વને પ્રથમ જમાનીઆ લઈ જવાની જરૂર છે. આ કાંઈ મહારી એકલાની ઇચ્છા નથી. તમારો પણ ત્યાં આવવાની જ ઇચ્છા હશે. તમે જમાનીઆનાં રાણી છો. તમે જમાનીઆમાં આવો એટલે તમને વધારી લેવાની ઇચ્છા સઘળી પ્રજા

રાખે છે. વળી અલકઠિશોરી અને પદ્માવતી તમારી ભગનીઓ હોવાથી...

લક્ષ્મીદેવી વચ્ચે બોલી ઉઠી:-“ થયું થયું, હવે એ વાત ઉઠ્યા-રશે નહિ. જમાનીઆની રાણી તરીકે પ્રકાશમાં આવવાની મહારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી. હું જમાનીઆ આવવાને ઇચ્છતી નથી. હું જ્યાં રહોશ ત્યાં મહારી બહેનો પણ રહેશે. ”

કૃષ્ણ:-તમે આમ કેમ કહો છો ?

લક્ષ્મી:-આપે અમને ઘણી સહાયતા કરી છે તથા અમે જીવનપર્યંત આપની સેવા કરીએ તો પણ આપના ઉપકારનો બદલો વળી શકે તેમ નથી; છતાં આપનો પરિચય અમને પ્રાપ્ત નહિ થયેલો હોવાથી.....

કૃષ્ણમુક્ષ વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો:-“ બરાબર છે. અપરિચિત પુરુષ સાથે હૃદય બોલીને વાત કરવી એ કુળવતી સ્ત્રીઓનો ધર્મ નથી. વળી હમણાં હું તમને મહારો પરિચય આપી શકતો નથી એ માટે દિલગીર છું; પરંતુ પ્રસંગાનુસાર એટલું કહી દેવાની જરૂર જણાય છે કે, હું સગાઇમાં રાણા ગોપાલસિંહજીનો કનિષ્ઠ બંધુ છું. એ સંબંધને અનુસરી તમે મહારાં બાબી થાઓ છો; તેથી એક દિવસ તરીકે તમારી સાથે તમારા સુખની વાત છૂટથી કરવાનો મહેને હજી છે. તમે મહારી સાથે ગમે તેટલી છૂટ લેશો તો પણ એ માટે રાણા ગોપાલસિંહનો સહજ પણ ઠપકો તમારે સાંભળવો પડશે નહિ. તમે જમાનીઆ માટે નથી આવતાં એ હું જાણું છું. તમે જીવતાં હોવા છતાં રાણા ગોપાલસિંહજી તમારી ખબર પણ જોવા આવ્યા નહિ એ માટે તમને ઘણો શોક.....”

પદ્માવતી વચ્ચે બોલી:-“ જોવા આવવાનું તો દૂર રહ્યું પણ તેમણે એક પત્ર લખી કુશળ સમાચાર પૂછવા જેટલી પણ ચિંતા

રાખી નથી ! ”

અલક:-આવનાર જનાર માણસને પણ તેમણે પોતાનાં ધમપત્ની સંબંધી કાંઈ પૂછ્યું નથી !!

લક્ષ્મીદેવીએ વિષણુવદને કહ્યું:-“એક કૂતરા તરફ પણ માનવ-હૃદય આટલી બધી બેદરકારી બતાવતું નથી.”

પદ્માવતી:-આવી સ્થિતિમાં એક સ્ત્રીને કેટલો શોક થાય તેની કલ્પના સહેલાઈથી થઈ શકે તેમ છે. વળી આપ બ્યારે એમ કહો છો કે, રાણા ગોપાલસિંહજી આપના વડિલ બંધુ છે ત્યારે પછી નમ્રતાપૂર્વક હું આપને એમ પૂછું છું કે રાણાજી આવું વર્તન રાખે એ એમને ઉચિત છે કે ?

કૃષ્ણ:-રાણાજીએ એમના તરફ દુલક્ષ્ય કર્યું છે એવું તમે શા આધારે કહો છો ? સ્ત્રીજાતિની બુદ્ધિ પણ અતિ વિચિત્ર જણાય છે ! તમે ખરી હકીકત જાણતાં નહિ હોવાથી જ રાણાજીને આ વિષયમાં દોષપાત્ર ગણા છો.

પદ્માવતી:-મ્હેં જે કાંઈ આપને કહ્યું છે તેથી વિશેષ સખળ આધારની આપને જરૂર છે કે ? જે તેઓ એક દિવસ માટે પણ કનકગઢ આવ્યા હોત તો તેમને થાક લાગી જત કે ?

કૃષ્ણ:-વડિલજનોની હાજરીમાં પોતાની પત્નીને જોવા માટે તેઓ આવે એ બ્યાજળી લાગે કે ? અફસોસ ! રાણા ગોપાલસિંહજી મહારાજાધિરાજ વીરસિંહજીના ભત્રિજા થાય છે એ તમે જાણતાં નથી અને વસ્તુસ્થિતિ એવી હોવાથી જ રાણાજી લક્ષ્મીદેવીનું પોતાના ગૃહકુટુંબમાં આગમન થયેલું જાણી નિશ્ચિંત રહ્યા છે.

સવના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. સર્વેએ પૂછ્યું:-“ ત્યારે મહારાણાજી તેમના કાકા થાય છે કે શું ? ”

કૃષ્ણ:-હા, પ્રથમ આ વાત અમારા બંનેના જ બાણવામાં હતી. તિલ્હિસ્ત્રી તોડતી વખતે બંને રાજકુમારો આ સ્નેહસંબંધને બાણી શક્યા છે. વળી આ હકીકત આજે તમે મહારા મુખે સાંભળી છે. સ્વયં મહારાણા વીરસિંહજી પણ હજી સૂધી આ વિષયથી અજાત છે.

પદ્માવતી:-રાણાજીને વડિલ માણસોની જ્યારે શર્મ આવતી હતી ત્યારે આજ સૂધીમાં તેઓ એક પણ ગુપ્ત પત્ર કેમ ન લખી શક્યા ?

કૃષ્ણ:-પત્રની વાત તો દૂર રહી પરંતુ રાણાજી પોતે કેટલીક વખત આવીને લક્ષ્મીદેવીનું દર્શન કરી ગયા છે.

અલક:-જો એમ જ હોત તો પછી બહેનને શા માટે ચિંતા કરવી પડત ?

પદ્માવતી:-રાણાજી આવીને બહેનનું દર્શન કરી ગયા છે એ વાત તેઓ પોતે સાબિત કરી શકે તેમ નથી જ.

કૃષ્ણ:-એ વાત ઘણી સહેલાઈથી સાબિત થઈ જશે તથા તમે એ વાતને માની શકશો.

પદ્માવતી:-ત્યારે સંતોષ થયા સિવાય વગર બોલાવ્યે લક્ષ્મીબહેને જમાનીઆ આવવું એવો આપનો વિચાર છે કે ?

કૃષ્ણ:-એમાં વગર બોલાવ્યા જેવું શું છે ? છેવટે હું અત્રે શા માટે આવ્યો છું ?

આમ કહી ખીસ્સામાંથી એક પત્ર બહાર કાઢી લક્ષ્મીદેવીના હાથમાં આપીને કૃષ્ણપક્ષે કહ્યું:-“ આ જુઓ, રાણાજીના હાથનો જ લખેલો પત્ર વાંચી જુઓ.”

એ પત્રમાં આ પ્રમાણે હકીકત લખેલી હતી:-

“ભાઈ કૃષ્ણ !

ત્રણ દિવસ ઉપર મહેં તને એક પત્ર લખ્યો છે. તું મહારો કનિષ્ઠ બંધુ હોવાથી તને વિશેષ લખવાની જરૂર નથી. હું માત્ર એટલું જ લખું છું કે, આ પત્ર વાંચતાંની સાથે તું તારાં બાળી અને તેમની બન્ને બહેનોને સાથે લઇને બનતી ત્વરાથી અત્રે ચાલ્યો આવ. લિ૦ ગોપાલસિંહના શુભાશીર્વાદ. ”

આ પત્રને સર્વેએ વારંવાર વાંચી જોયો. છેવટે પદ્માવતીએ કહ્યું:—“લક્ષ્મીદેવી માટે રાણા ગોપાલસિંહજીએ આ પત્રમાં વિશેષ કાંઈ લખ્યું નથી. તેમણે લક્ષ્મીદેવીના નામ ઉપર એક જૂદો પત્ર લખી મોકલ્યો હોત તો એટલી તકલીફથી કાંઈ તેમના હાથ દુઃખી બત નહિ. મહારા ઉપર પત્ર લખી મોકલ્યો હોત તો પણ કાંઈ અડચણ નહોતી. થોડા દિવસમાં જ તેઓ કૃતદ્ધન થઇ ગયા હોય એમ જ મહેને લાગે છે !

કૃષ્ણ:—કૃતદ્ધન શબ્દનો તમે યથોચિત ઉપયોગ કર્યો છે. તમે તેમને તમારા ઉપકારના ભારમાં દબાવવા ઇચ્છતાં હો એમજ મહેને લાગે છે !

પદ્માવતીએ કિંચિત્ ક્રોધસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“હા એમ જ છે. શું મહેં એમના માટે થોડી મહેનત કરી છે ? મહારી મહેનતનો મહેને તેઓ આવો બદલો આપે એ બ્યાજખી છે કે ? ”

કૃષ્ણ:—જ્યારે તમે ઉપકાર અને બદલાની વાત કરો છો ત્યારે પછી સ્નેહ કેવો ? જ્યાં યથાર્થ સ્નેહ હોય ત્યાં ઉપકાર અને બદલાનો વિચાર જ ન હોવો જોઇએ. બદલો લેવાના ઉદ્દેશથી જે ઉપકાર કરવામાં આવે તો પછી એને એક પ્રકારનો વ્યાપાર જ ગણી શકાય; છતાં જે બદલો લેવાની જ તમારી ઇચ્છા હોય તો ધીરજ રાખો;

કેમ કે જેમના ઉપર તમે ઉપકાર કર્યો છે તેઓ તમારા ઉપકારનો બદલો વાળી શકે તેમ છે. સ્ત્રીજાતિનું હૃદય કેવું ચંચળ હોય છે તેનો આજે મહને સંપૂર્ણ સાક્ષાત્કાર થયો છે. વિચાર કરી જુઓ કે તમારા ઉપર આજ સૂધીમાં કેણે કેણે ઉપકાર કર્યા છે ? એ બધા ઉપકારોનો બદલો તમે કેવી રીતે ચુકવો છો ? વળી જો ઉપકારનો બદલો લેવાનો જ તમારો જાતિસ્વભાવ હોય તો તમે દીન દુઃખીઓનું શું કલ્યાણ કરી શકશો ? ગરીબ, કંગાલ, નિરાધાર મનુષ્યો બદલો વાળી શકે તેમ નથી એમ વિચારી તમે તેમના ઉપર ઉપકાર જ નહિ કરો !

પદ્માવતીએ સહજ શર્માધ જઇને કહ્યું:—“ શું રાણા ગોપાલ-સિંહજી પણ અશક્ત તેમ જ દીન છે ? ”

કૃષ્ણ:—ના, પણ જો તમે રાણા સમજીને તેમના ઉપર ઉપકાર કર્યો હોય તો હું તમને પુષ્કળ દ્રવ્ય સંપત્તિ અપાવી શકું તેમ છું.

પદ્માવતી:—દ્રવ્ય સંપત્તિની હું ચિંતા કરતી નથી.

કૃષ્ણ:—ત્યારે તો સ્નેહવશતઃ તમે તેમના ઉપર ઉપકાર કર્યો હશે !

પદ્માવતી:—હા, એમ જ છે.

કૃષ્ણ:—ઠીક ત્યારે, જે માણસને સ્નેહની ચિંતા છે તેણે પરા-પકાર પ્રસંગે ધનીદરિદ્રનો ભેદ જાણી શકે તેમ જોઈએ ? આવી સ્થિતિમાં દીનદરિદ્રોનું તમે કંઈ કલ્યાણ કરી શકો એમ લાગતું નથી; કેમ કે તેઓ ઉપકારનો બદલો વાળી શકે તેમ નથી તથા તમે તેમનો સ્નેહ-મેળવી પ્રસન્ન થઈ શકો તેમ નથી.

પદ્માવતી:—આપ હજી સૂધી મહારાં વચ્ચેનાં યથાથ રહસ્ય સમજી શક્યા નથી. અમીર કિંવા ગરીબ-હરેક મનુષ્ય પ્રેમભાવથી

વર્તી પોતાનાપર થયેલા ઉપકારનો ભાર ઉતારી શકે છે અને એટલું નથી બનતું તો તે પોતાનાપર ઉપકાર કરનારના કલ્યાણની કામના કરે છે. સ્નેહના બદલામાં સ્નેહ તો મળવો જોઈએને ? જે આપનું અનિષ્ટ કરે તેનું પણ આપ બહું કરી શકો તેમ છો કે ?

કૃષ્ણુ:—જો કેવળ ઉપકાર માનવાથી જ તમને સંતોષ થાય તેમ હોય તો રાણાજી પાસે જઈને પૂછી જુઓ કે તેઓ તમારો ઉપકાર માને છે या નહિ ?

લક્ષ્મીદેવીએ પદ્માવતી તરફ જોઈને કહ્યું:—“ જ્ઞેન ! તું 'નિષ્પ્રયોજન વાત કરે છે. આવી રીતે વાદવિવાદ કરવાથી શો લાભ છે જે સ્થળે મહારાજ માન નથી ત્યાં જવાની મહારી ઇચ્છા નથી. મહારાજ માટે તેમના મનમાં લેશ માત્ર પણ પ્રેમ નથી એ આટલા દિવસના તેમના વ્યવહારપરથી હું સારી રીતે સમજી શકી છું.

કૃષ્ણુ:—હીક, આ બધી વાત જવા દઈ હું એક પ્રશ્ન પૂછું તેનો ઉત્તર આપો.

પદ્માવતી:—મને પૂછો.

કૃષ્ણુ:—તમે રાણાજીને કૃતદન કહો છો; પરંતુ તમારી કૃતદનતા કેટલી બધી છે એનાં તમે સહજ વિચાર પણ કરો છો કે ? જો રાણાજીએ તમારા ઉપર એક પત્ર લખી મોકલ્યો હોત તો તેથી તમને સંતોષ થાત; પરંતુ તેમણે મ્હને મોકલ્યો છે એ પ્રકાર તમને પસંદ નથી. હીક છે, ઉપકારનું સ્મરણ કરાવવાની શુરુઆત તમે જ કરી છે; તેથી હું તમને એમ પૂછું છું કે, મ્હેં તમારા ઉપર કાંઈ ઉપકાર કર્યો છે કે નહિ ?

પદ્માવતી:—આપે અમારા ઉપર અનેક ઉપકાર કર્યા છે તથા ઘણા કટાકટીના વખતે આપે અમને એવી મદદ કરી છે કે જે બીજા કોઈથી થઈ શકે નહિ.

કૃષ્ણુ:—ત્યારે હું જ રાણા ગોપાલસિંહ બની જાઉં તો ? !

કૃષ્ણુચક્ષુનું આ અંતિમ વાક્ય સાંભળવામાં આવતાં સર્વેના આશ્ચર્યના પાર રહ્યો નહિ. લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલકાકિશોરી એકાગ્રદષ્ટિથી કૃષ્ણુચક્ષુના મોં તરફ જોઈ રહી. છેવટે કૃષ્ણુચક્ષે પોતાના મોં ઉપરથી ચામડીનું એક બનાવટી આવરણ ખેંચી કાઢ્યું. તે સાથે જ પદ્માવતીથી ઉચ્ચ સ્વરે બોલાઈ જવાયું કે, “આહ ! આ તો સ્વયં રાણા ગોપાલસિંહજી જ છે ! આપે અમારી સાથે ધણી ઠગાઈ કરી છે !!” આમ કહી તે તેના ચરણોમાં નમી પડી.



સર હૃન્ની લોરેન્સકૃત Adventures in Punjab
ના આધારે લખાયેલી ઐતિહાસિક નવલકથા.

સચિત્ર] પંજાબ રહસ્ય ! [સચિત્ર

એક રાજપૂત રાજકુમારનું માત્ર એક વર્ષની ઉંમરે માતા પિતાથી વિહીન થવું—યુરોપીયન લશ્કરી અમલદારના હાથ નીચે રક્ષણ પામી મોટા થવું—યુરોપની અંદર માત્ર હિન્દુ જાતિનો હોવાથી ડગલે ડગલે માનભંગ થવું—આખરે તેણે પોતાના દેશની સેવામાં સમર્પણ કરેલું જીવન, પંજાબના મહારાજ રણજીતસિંહના દરબારમાં ચાલેલાં કપટતંત્રો વગેરે ઐતિહાસિક ખરેખરા બનાવ આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. સચિત્ર પાકું સોનેરી પુટું મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

‘ હુહાણા-ખંધુ કાર્યાલય ’ માંડવીની પોળ—અમદાવાદ.

માયાવિનીના છુટકારો.

અમારા વાચકબંધુઓ લીલાને બૂલી તો નહિ જ ગયા હોય. દારોગાવાળા તિલિસ્મી અંગલાની યરબાદી થઈ જતાં સૂધી લીલાની હકીકતનો આ નવલકથામાં ઉલ્લેખ થયેલો છે. લીલાને જમાનીઆની દેખરેખ રાખવાનું કાર્ય સોંપી માયાવિની નાગરના મકાનમાં કાશી ચાલી ગઈ હતી, તથા ત્યાં દારોગાનો સંયોગ થયા પછી દારોગાની સાથે ઇન્દ્રદેવને ત્યાં ગઈ હતી. તે જ્યારે ઇન્દ્રદેવને ત્યાંથી પણ પલાયન કરી ગઈ તથા દારોગા તેમજ સમશૈરખાનની મદદથી તેણે સ્યામગઢમાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે લીલા પણ તેની સાથે હતી; પરંતુ સ્યામગઢમાં જતાં પૂર્વે માયાવિનીએ તેને પહાડની વચ્ચે છૂટી કરી હતી. માયાવિનીના જે તમંઆમાં બેશુદ્ધિનો દારુ ભરી ગોળી છોડી શકાતી હતી એ તમંચો લીલાને આપી તેણે તેને કહ્યું હતું કે, હું સમશૈરખાનની સહાયતાથી તેમના વિશ્વાસે સ્યામગઢમાં જઈશું; છતાં જો કદાચ બહુશ્પીઓના હાથે હું કેદ પકડાઉં તો તે બનવા જેવું છે. વીરસિંહજીના બહુશ્પીઓ ધણા ચાલાક છે. બચાવ માટે મહેં સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી રાખી છે; છતાં હું નિશ્ચિંત થઈ શકતી નથી. તું આ તિલિસ્મી તમંચો ત્હારી પાસે રાખ તથા આ પહાડની નીચે રહીને તું અમારી પરિસ્થિતિની સંભાળ રાખજે. જો અમે અમારું કાર્ય કરી નિર્વિઘ્ને અત્રે પાછાં ફરીએ તો ત્હારે કંઈ કરવાનું નથી; પરંતુ ન કરે નારાયણ અને જો

હું કદાચ કેદ પકડાઈ તો તું મ્હને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરજે તથા આ તમંચાથી શત્રુઓ રહામે ટક્કર ઝીલજે. તમંચામાં ભરવાની ગોળીઓ તથા તામ્રપત્ર સુદ્ધાં હું તને આપી જાઉં છું. એ તામ્રપત્રમાં ગોળીઓ કેવી રીતે બનાવવી તેનું વર્ણન કરેલું છે.

જ્યારે દારોગા અને સમશેરખાનસહ માયાવિની કેદ પકડાઈ તથા એ સમાચાર સમશેરખાનના લશ્કરમાં જઈ પહોંચ્યા ત્યારે લીલા પણ એ સમાચાર જાણી શકી; કેમ કે સમશેરખાનના લશ્કરે એ પહાડ નીચે જ છાવણી નાખી હતી. માયાવિની વગેરેના કેદ પકડયાના સમાચાર સાંભળી એ પહાડી સ્થળેથી દૂર જઈને લીલા એક ગુપ્તસ્થળે છુપાઈ રહી; પણ જ્યાં સૂધી રાણા વીરસિંહજીનું લશ્કર કનકગઢ તરફ વિદાય ન થઈ ગયું ત્યાં સૂધી લીલા પણ એ સ્થાનનો ત્યાગ કરી ગઈ નહિ અને તેથી જ કનકસિંહ તેમ જ કલ્યાણસિંહ કે જેઓ ઘણા માણસો લઈ સ્યામગઢના ભેદી ભોંયરામાં ગયા હતા તેમનું મકાન તેના જોવામાં આવ્યું હતું.

માધવી, મનોરમા અને કનકસિંહે બહુરૂપીઓની મદદથી જ્યારે કલ્યાણસિંહને છોડાવ્યો ત્યારે ભીમસિંહ પણ છૂટો થઈ શક્યો હતો; પરંતુ તે બિમાર હોવાથી કનકસિંહ સાથે મળીને સ્યામગઢના ભોંયરામાં જઈ શક્યો નહોતો. કનકસિંહે પોતાના કેટલાક બહુરૂપીઓની દેખરેખમાં તેને કનકગઢ મોકલી દીધો હતો.

સઘળા બપેડાઓ કિંવા ઉપાધિમાંથી નિવૃત્ત થઈ વીરસિંહ કેદીઓની સાથે કનકગઢ તરફ રવાના થયો એટલે માયાવિનીને કેદમાંથી છોડાવવાના હેતુથી લીલા પણ વેશ બદલીને વીરસિંહના લશ્કર સાથે રવાના થઈ. પ્રવાસમાં બનાવરી માયાસુંદરી, અંસરીખાલા અને નારંગીને મારી નાખવાનો પ્રકાર તેની હાજરીમાં જ બન્યો. તથા ત્યાં

સૂઝી તે પોતે માયાવિનીને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરી શકી નહિ. પછી બનાવટી માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગીનાં જીવશૂન્ય શરીરોને ચિંતામાં બાળી વીરસિંહ આગળ વધ્યો ત્યારે લીલાને પણ ચાલાકી ચલાવવાનો સુયોગ મળ્યો, જે તંજૂમાં માયાવિનીને બંદિની તરીકે રાખવામાં આવી હતી તે તંજૂની આસપાસ એ વિશેષ ફેરા ખાવા લાગી. એ તંજૂની આસપાસ ચાળીસ પહેરેગીરો હાથમાં નાગી તક્વાર લઇને પહેરો ભર્યા કરતા હતા. એક દિવસે વાયુવૃષ્ટિનું પ્રચંડ તોફાન હોવાથી લીલાને પોતાનું કાર્ય કરવાનો સારો યોગ મળ્યો.

વીરસિંહના સૈન્યે એક રમણીય અરણ્યમાં છાવણી નાખી હતી. સમય અત્યંત મનોહર હતો. સંધ્યાકાળ થાય તે પૂર્વે જ ગગનમંડળ મેઘાન્છાદિત થઇ ગયું હતું. વારંવાર વિજળીના ચમકારા થતા હતા. વાયુ પૂણુ જોશથી ફુંકાતો હતો. વૃક્ષલતાઓ વાયુના અત્યાચારથી કંપતી હતી. એક પ્રહર રાત્રિ જતાં તો વૃષ્ટિનો આરંભ થઇ ગયો અને પછી થોડો સમય વીત્યો એટલે વાયુ તેમજ વૃષ્ટિએ ભયંકર તોફાનનું રૂપ ધારણ કર્યું. આ સમયે રાણા વીરસિંહની છાવણીના માણસો ધણા દુઃખી થયા. હજારો સિપાહી કે જેઓ જમીનપર સૂઇ રહેતા હતા તેઓ પ્રકૃતિની આવી રૂદ્રમૂર્તિનું દર્શન કરી ભયભીત બની જઈ જીવ કેવી રીતે બચાવવો એ વિષયની ચિંતા કરવા લાગ્યા. જે કે રાણા વીરસિંહ અને તેજસિંહના ઉદાર હૃદયથી ધણા ખરાને આરામ મળ્યો; છતાં હજારો માણસો એવી હાલતમાં હતા કે તેમને આશ્રય આપવાનું સહજ પણ સ્થાન નહોતું. વીરસિંહ અને જ્યોતિસિંહના તંજૂમાં પણ સેંકડો માણસોએ આશ્રય સ્વીકાર્યો હતો. આવી પરિસ્થિતિ હોવા છતાં લીલા નિશ્ચિંત નહોતી અને તે આ દુઃખને દુઃખ સમજતી નહોતી; કેમ કે પોતાનું કાર્ય બજાવવા માટે આટલા દિવસ

પછી તેને આવો ઉત્તમ સુયોગ મળ્યો હતો.

જે તંજૂમાં માયાવિની, દારોગો વગેરે કેદ હતાં તેનાથી ચાળીસ અથવા પચાસ હાથના અંતરે એક વિશાળ ઉચ્ચ વૃક્ષ આવેલું હતું. વાયુ અને વૃષ્ટિના ભયંકર તોશાન તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી લીલા એ વૃક્ષપર ચઢી ગઈ તથા કેદીઓના તંજૂ તરફ મ્હોં રાખીને તિલિસ્મી તમંચાનું નિશાન સાધવા લાગી. જ્યારે જ્યારે વિજળી ચમકતી ત્યારે ત્યારે તે પોતાના નિશાનને બરાબર કરતી હતી. વિજળીના પ્રકાશમાં લીલાને પણ વૃક્ષપર ચઢી ગયેલી કોઈ જુએ એવો સંભવ હતો; પરંતુ કેદીઓના તંજૂની આસપાસ જે પહેરેગીરો હતા તેઓ પણ આ તોફાનથી ગભરાઈ જઈને કેદીઓના તંજૂમાં ભરાઈ ગયા હતા એ તંજૂની બહાર તેમજ જે વૃક્ષપર લીલા ચઢી ગઈ હતી તેની આસપાસ કોઈ નહોતું.

પોતાનું નિશાન ઠીક કર્યા પછી બેશુદ્ધિવાળા દારૂની એક ગોળી લીલાએ છોડી ! પ્રથમ એક સ્થળે અમે એમ લખી ચુક્યા છીએ કે એ તમંચામાંથી ગોળી છોડતાં કોઈ પણ પ્રકારનો અવાજ થતો નહોતો; પરંતુ ગોળી જ્યારે જમીનપર પડતી ત્યારે ષ્ટાકો ધુટવા જેવો સામાન્ય અવાજ થતો હતો.

લીલાએ છોડેલી ગોળી તંજૂને છોડી અંદર ચાલી ગઈ તથા એક સિપાહીના અંગ સાથે લાગીને ફુટી. જે સિપાહીને ગોળી વાગી તેને કાંઈ ઈજા થઈ નહિ. તેના શરીરના કોઈ અવયવને અડચણ થઈ નહિ તેમ જ તેનું કપડું પણ બળ્યું નહિ. કેવળ એક ધીમે અવાજ થયો અને પછી બેશુદ્ધિનો ધુમાડો તંજૂમાં ફેલાવા લાગ્યો. આ વખતે માયાવિની પોતાના ભાગ્યની ભયંકરતાનો શોક કરતી બેઠી હતી. ગોળીનો ષ્ટાકો જેવો અવાજ થતાં જ તે આશ્ચર્ય પામી અને

એ ગોળી પોતાના તમંચામાંથી જ છૂટી છે એવું તે તત્કાળ સમજી શકી.

માયાવિની જે કે પોતાના જીવનની આરાનો ત્યાગ કરી ચુકી હતી; પરંતુ પોતાના તમંચામાંથી ગોળી છૂટી તેના અંતરમાં એવો વિશ્વાસ ઉપજ્યો કે હજી તેને મદદ કરનાર માણસ છે અને પોતાનો જીવ બચી શકે તેમ છે. જે માયાવિનીના નેત્રો સમક્ષ ચમકૂત ભયંકર સ્વરૂપમાં ફર્યા કરતા હતા તથા જે સર્વ પ્રકારે નિરાશ થઈ ગઈ હતી તે હવે ચમકીને સ્વસ્થ થઈ. એશુદ્ધિની અસર કરનાર ધુમાડો તેને બચાવની મુખારકબાદી આપીને તેનાં નેત્રો સ્હામે ફેલાવાં લાગ્યો. બિન્ન બિન્ન પ્રકારની આશાથી માયાવિનીનું હૃદય નૃત્ય કરવા લાગ્યું. જે કે તે એમ સારી રીતે સમજતી હતી કે એ ધુમાડો તેને પણ એહોશ બનાવી દેશે; છતાં તે પ્રસન્નતાથી ચારે તરફ જેવા લાગી તથા એ સમય દરમ્યાન બીજી પણ એક ગોળી એટલામાં આવીને પડી.

માયાવિની તથા દારોગા સિવાય જે માણસો એ તંબૂમાં હતાં તેમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. ગોળી છૂટતી વખતે જે તમંચામાંથી કાંઈ અવાજ થતો હોત તો એ ચાર માણસ ગોળી છોડનારને શોધી કાઢવા માટે તંબૂતી બહાર નીકળતા; પરંતુ આ સમયે સર્વ અસ્પર્શના મુખનું દર્શન કરવા લાગ્યાં તથા ધુમાડાએ તેજથી ફેલાઈને પોતાની અસર જમાવવા માંડી. જેતજેતાંમાં એ તંબૂમાં નેટલાં મનુષ્યો હતાં તેમનાં સર્વનાં મસ્તક સમવા લાગ્યાં તથા તેઓ એહોશ બની જઈ એક બીજા ઉપર પડ્યાં. માયાવિની અને દારોગાની બુદ્ધિ-શુદ્ધિ પણ સર્વોંશે ચાલી ગઈ.

વૃક્ષપર ચઢી બેઠેલી લીલાએ થોડા સમય સુધી આસપાસની પરિસ્થિતિનું દર્શન કર્યું. થોડો વખત વાતિ જવા છતાં તંબૂમાંથી

એક પણ મનુષ્ય બહાર નીકળ્યું નહિ ત્યારે તંબૂમાંનાં સકળ મનુષ્યો બેહોશ બની ગયેલાં હશે એમ તેણે વિચાર્યું. આમ વિચારી વૃક્ષપરથી નીચે ઉતરી તે તંબૂ પાસે ચાલી આવી. વાયુવૃષ્ટિનું જોર અઘાપિ નરમ પડ્યું નહોતું; પરંતુ લીલાએ એ સઘળું કષ્ટ સહન કરી તંબૂની કનાત નીચેથી ડોકાયું કરી જોયું તો તેણે અંદરનાં સઘળાં મનુષ્યોને બેહોશ બની ગયેલાં જોયાં.

લીલા વેશધારિણીની કિંવા બહુરૂપીની વિદ્યા સુદ્ધાં જાણતી હતી એ વાત વાંચકોથી અજ્ઞાત નથી. કનાતને કાપી નાખી તેણે એ તંબૂમાં પ્રવેશ કર્યો. તંબૂમાં પુષ્કળ મનુષ્યો હોવાથી માયાવિની પાસે જવામાં લીલાને વિલંબ લાગ્યો. છેવટે ઘણા પરિશ્રમ પછી તે તેની પાસે ગઇ તથા તેના હાથપગ છોડી નાખી તે તેને લખલખો સુંઘાડી શુદ્ધિમાં લાવી. શુદ્ધિમાં આવતાં માયાવિનીએ લીલાને પોતાની પાસે ઉપસ્થિત થયેલી જોઈ તથા તેણે મૃદુસ્વરે કહ્યું:—“શાહબાશ! છેવટે તું આવી પહોંચી ખરી! થયું, આપણે હવે દારોગાને છૂટા કરવાની જરૂર નથી.”

આમ કહી માયાવિની ઉડી ઉભી થઇ તથા લીલાનો હાથ પકડીને તે તંબૂમાંથી બહાર નીકળી. પછી લશ્કરમાંથી બેસવા માટે એ ઘોડા ચોરી લાવવાની લીલાએ ઇચ્છા દર્શાવી; પરંતુ માયાવિની તેની ઇચ્છાને સંમતતા થઈ નહિ. છેવટે વાયુવૃષ્ટિના તોશનમાં જ એ બન્ને કમબખ્તોએ એક તરફનો માર્ગ લીધો. તોશન વિશેષ હોવાથી પલાયન કરી જવામાં તેમને બન્નેને ઘણી અડચણ વેઠવી પડી. રસ્તામાં ઘણી ઠોકરો વાગી, કાંટા ભોકાયા, લપસી પડાયું છતાં પણ જીવ જવાના બચથી તેમણે મુઠીઓ વાળીને પોખારા જ ગણવા માંડ્યા.

લગભગ એ કલાક પછી તોશન નરમ પડ્યું. આકાશ વચ્ચ

થઈ ગયું અને ગગનપટપર ચંદ્રેવ ઉદિત થઈ વસુંધરાપર શીતળ-
તામ્ર અમૃતની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. હવે માયાવિની તથા લીલાતું
પલાયન કાર્ય કાંઈક સુગમ થયું. સહવાર થતાં સૂંધીમાં તેઓ બન્ને
ધણે દૂર નીકળી ગયા.

માયાવિની જો કે ખૂબસૂરત હતી, નાજુક હતી અને હમ્મેશાં
અમીરી ઠાઠમાઠમાં રહી હતી; પરંતુ આ પ્રસંગે તેનું સ્થિત્યંતર થઈ
ગયું હતું. પગમાં છાલાં પડી જવા છતાં નાસવામાં તેણે પાછી પહાની
કરી નહિ. સહવાર થતાં સૂંધી દમ લીધા સિવાય તે નાહી. ખીજો
દિવસ પણ માયાવિની માટે સારો હતો. આકાશ વાદળાંઓથી ઘેરા-
યલું હોવાથી પૃથિવીપર સૂર્યનો પ્રકાશ ફેલાઈ શકતો નહોતો. હવે
મૃદુગતિથી ચાલતાં ચાલતાં માયાવિની લીલાની સાથે વાતચિત કરવા
લાગી. હવે તે રસ્તામાં થોડે થોડે અંતરે રોકાતી હતી. આવી રીતે
માયાવિનીએ ખીજો દિવસ પણ માર્ગક્રમણ કરવામાં વીતાડી દીધો.
તેણે ખાનપાનની કાંઈ વિશેષ પરવાહ કરી નહિ. મધ્યા થાય તેનાથી
થોડા સમય પૂર્વે તે લીલાની સાથે એક પહાડી ખીણ નજીક જઈ
પહોંચી. ત્યાં સ્વચ્છ સુશીતળ જગનો એક ઝરો વહેતો હતો. આસ-
પાસ જંગલી વૃક્ષો આવેલાં હતાં. એ સ્થળે લીલાવતીએ માયાવિનીને
કહ્યું:—“હવે ભય રાખવાની જરૂર નથી. હું વિશેષ ચાલી શકું તેમ
નથી. આપણે ધણે દૂર આવ્યાં છીએ. વળી આ રસ્તે મનુષ્યજાતિનો
વિશેષ અવરજવર હોય એમ લાગતું નથી. આપણે નિશ્ચિતતાથી કેટ-
લોક વખત આરામ લેવો જોઈએ. આપણે આ સ્થળે ખાઈપીને
આપણા આત્માને મંત્રોષ આપીશું અને આપણો વંશ બદલી નાખીશું
કે જોઈ આપણને કોઈ ઝાળખી શકશે નહિ.”

લીલાની વાત માયાવિનીએ માન્ય કરી. ઝરાના સ્વચ્છ જગથી

હાથ મ્હેં ધોયા પછી સર્વથી પ્રથમ તે વેશ બદલવાનો બંદોબસ્ત કરવા લાગી. દિવસ માત્ર નામનો જ બાકી રહ્યો હતો તથા રાત્રિ થઇ ગયા પછી પ્રકાશની સહાયતા સિવાય આ કાર્ય સારી રીતે થઇ શકે તેમ નહોતું.

વેશ બદલી નાખ્યા પછી કેટલાંક ક્ષણકાલિનો સંગ્રહ કરી બન્ને જણીઓએ પોતાના કુધાતુર આત્માને સંતોષ્યો અને ત્યાર પછી તેઓ એક બીજીની સાથે વાતચિત કરવા લાગી. માયાવિનીએ કહ્યું:—
“હવે જ મ્હારો જીવ સહજ સ્વસ્થ થયો છે; છતાં શરીર ચાકી લોથપોથ થઈ ગયું છે; હશે, ત્હારી સહાયતાથી જ મ્હારા જીવનનું મૃત્યુના મુખમાંથી રક્ષણ થયું છે. હું તો તદ્દન નિરાશ થઈ ગઇ હતી તથા વારંવાર અકાળ મૃત્યુનો વિચાર અંતરમાં ઉપજતાં અસ્થિર બની જતી હતી.”

લીલા:—તમારા સઘળા નોકર ચાકરો અને દાસીઓ બધે તમારા ઉપકારો બૂલી જાય; પરંતુ હું તો આ જીવનમાં તમારા ઉપકારો બૂલી શકું તેમ નથી. તમારા સિવાય મ્હને આ દુનિયામાં ગમે તેમ નથી. જ્યાં સુધી હું તમને છોડાવી શકી નહોતી ત્યાં સુધી અનાજનો એક દાણો સુદ્ધાં મ્હેં મ્હેંમાં નાખ્યો નહોતો. હજી સુધી હું ક્ષણકાલિની જ મ્હારી કુધા શાન્ત કરું છું.

માયાવિની:—ધન્ય છે. મ્હારા પ્રત્યેની ત્હારી મમતાને હું પણ બૂલી શકું તેમ નથી. જેવી સ્થિતિમાં હું હોઈશ તેવી જ સ્થિતિમાં નિરંતર તને રાખીશ. આ જીવનને ત્હેં બચાવેલું હોવાથી જીવનપર્યંત હું તને મ્હારા જીવનની અધીશ્વરી સમજીશ.

લીલાએ તિલિસ્મી તમંચો અને ગોળીઓ માયાવિની પાસે મૂકીને કહ્યું:—“તમે તમારી અમાનત પરત લઇ લ્યો. એણે ઘણું મહાન કાર્ય કર્યું છે.”

માયાવિનીએ તમંચો ઉઠાવી ઘોડી ગોળીઓ લીલાને આપીને કહ્યું:-“ આ ગોળીઓને તું ત્હારી પાસે રાખ. તમંચા સિવાય પણ પ્રસંગ આવ્યે એ તને ઘણી ઉપયોગી થઈ પડશે. તું જે સ્થળે એ ગોળી પછાડીશ એ સ્થળે તે પોતાનો ગુણ દર્શાવશે. ”

લીલાએ ગોળીઓ પોતાની પાસે રાખીને કહ્યું:-“ ખરું છે. જરૂરના વખતે આ ગોળીઓ ઘણી ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. વારું, હવે કહો જોઈએ કે આપણે ક્યાં જવાનું છે અને શું કરવાનું છે ? ”

માયાવિની:-આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તો તું જ ખરાબર આપી શકે તેમ છે. હું કેવળ એટલું જ કહું છું કે, ગોપાલસિંહ તથા પદ્માવતીને આપણે ઘણી ત્વરાથી વિનાશ કરી નાખવો જોઈએ. માયાસુંદરી, અંસરી-બાલા અને નારંગીને મારી નાખીને મનોરમાએ કાંઈ વિશેષ અહ-સ્વનું કાર્ય કર્યું નથી. એના કરતાં તો જો તેણે કદાચ ગોપાલસિંહ અને પદ્માવતીને મારી નાખ્યાં હોત તો આ સમયે હું પાછી તિલિ-સ્મીની રાણી કહેવડાવવાને લાયક થઈ શકત. ”

આ સમયે લીલાએ એક તરફ હાથ લંબાવીને કહ્યું:-“ જુઓ તો ખરાં કે, પેલું કાણુ જાય છે ? ! એ કોઈ સવાર હોય એમ લાગે છે. એ માણસ તો પેલો રામદીન હોય એમ હું ધારું છું. વળી ઘોડી પણ આપણા તખ્તેલાની દેખાય છે. ”

માયાવિની:-ખરાબર છે, જે ઘોડી ઉપર હું સવાર થતી હતી તે જ એ ઘોડી છે અને હમણાં તેના ઉપર રામદીન સવાર થયેલો જણાય છે. જો આપણે એને પકડીશું તો ગોપાલસિંહની સઘળી હકી-કત કદાચ આપણા જાણુવામાં આવશે.

લીલા:-એને પકડવાનું કામ કાંઈ વિશેષ મુશ્કેલી બન્યું નથી.

કેમ કે તમારી પાસે તિલિસ્મી તમંચો તૈયાર છે; પરંતુ એ કમખખત આપણને કાંઈ કહેશે નહિ એવી મહારા મનમાં શંકા રહે છે.

માયાવિની:-છતાં પ્રયત્ન કરી જોવામાં શી અડચણ છે? હું ગોળી છોડું છું.

આમ કહીને માયાવિનીએ સ્ફુર્તિથી તિલિસ્મી તમંચામાં ગોળી ભરીને એ સવાર તરફ છોડી. ગોળી ઘોડીની ગરદનમાં લાગી તથા તરત જ ડાટી ગઇ. તે સાથે ઘોડી બડકી અને ઉછાળો મારી ફૂદી. પછી એ ગોળીમાંથી જે ધુમાડો નીકળ્યો એ ધુમાડાથી ઘોડી અને સવાર કાણુ માત્રમાં જ બેસી ગયાં. સવાર જમીન ઉપર પડી મર્યો તથા બે ડગલાં આગળ વધીને ઘોડી પણ જમીનદોસ્ત થઇ. માયાવિની તથા લીલાએ દૂરથી આ તમાશો જોયો તથા દોડતી દોડતી તેઓ બંને એ રથજે જઈ પહોંચી. લીલાએ કહ્યું:-“ પ્રથમ આપણે રામદીનને મુસ્કેટાટ બાંધી દેવો જોઇએ.”

માયાવિની:-એમ કરવાની શી જરૂર છે ?

લીલા:-ત્યારે પછી તમે તેને બેહોશ શામાટે બનાવી દીધો ?

માયાવિની:-તું જ એમ કહેતી હતી કે, એ કાંઈ કહેવાનો નથી; એટલે પછી એને બાંધી દેવાથી શો લાભ થવાનો હતો ?

લીલા:-ત્યારે આપણે શું કરીશું ?

માયાવિની:-પ્રથમ તું એની જડતી લે. ત્યાર પછી શું કરવું તે હું જણાવીશ.

લીલા:-તમારી સૂચના બરાબર છે.

આ સમયે સંધ્યાકાળ થઇ ગયો હતો; છતાં ચંદ્રદેવનાં દર્શન થતાં હોવાથી વસુંધરા ઉપર અંધકારનો વિસ્તાર થયો નહોતો. લીલા એ સવારની જડતી લેવા લાગી તથા પહેલી વખતે હાથ નાખતાંની

સાથે જ એ સવારના ખીસ્સામાંથી એ વસ્તુઓ તેને મળી આવી. એ એ વસ્તુઓમાં એક હીરાની વીંટી હોય તેના ઉપર રાણા ગોપાલ-સિંહનું નામ ખોદેલું હતું. ખીજી વસ્તુ એક પત્ર હતો. એ પત્રને જો કે ખીડેલો નહોતો પણ પરખીડીઆની માફક વાળી દીધેલો હતો.

આકાશમાં ચંદ્રદેવ ચમકી રહ્યા હતા છતાં એ પત્ર અને વીંટી-પરના નામને વાંચવા માટે વિશેષ પ્રકાશની જરૂર હતી. વળી જ્યાં સૂધી એ પત્રમાંની હકીકત જાણવામાં ન આવે ત્યાં સૂધી ખીજી જડતી લેવાનું માયાવિનીને બ્યાજખી લાગ્યું નહિ. તેણે લીલાને પ્રકાશ કરવાની આજ્ઞા કરી એટલે લીલાએ પોતાની પાસેના વાટવામાંથી સામાન ખહાર કાઢી પ્રકાશ કર્યો. માયાવિનીએ સર્વથી પ્રથમ વીંટી ઉપર નજર કરી તો તેના ઉપર “શ્રી ગોપાલ.” નામ કોતરેલું તેના જોવામાં આવ્યું. એ નામ જોવામાં આવતાં જ તેનું સર્વોચ્ચ રોમાંચિત થયું. તે પોતાના મનને સંભાળી પત્ર વાંચવા લાગી. પત્રમાં લખ્યું હતું કે:—

“રા. વેણીરામ !”

આજે કૃષ્ણયક્ષના નામનો અંત આવી ગયો છે. જેના માટે મહેં એ નામ ધારણ કર્યું હતું તેને આજે એમ માલૂમ પડ્યું છે કે, ગોપાલસિંહ અને કૃષ્ણયક્ષ એક જ વ્યક્તિ છે. આ માણસને મહારી મહોરની વીંટી આપીને મહેં તમારી પાસે મોકલ્યો છે. જ્યાં સૂધી એ વીંટી એની પાસે રહે ત્યાં સૂધી સર્વેએ એની આજ્ઞાને મહારી આજ્ઞા બરાબર માનવી એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખજો. ત્રણસો ઘોડે-સવારો અને ચાર રથ એની સાથે પીપળીઆ ઘાટી તરફ મોકલી આપજો. તે સાથે બોજનાદિની જરૂરી સામગ્રી પણ મોકલાવજો. માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી અને અલક્ષ્મીશોરી

વગેરેને સાથે લઇને હું પન્નમ દિવસે એટલે કે રવિવારે સંધ્યાકાળ સુધીમાં ત્યાં આવી પહોંચીશ.

લિ. શુભાશીર્વાદક ગોપાલસિંહ. ”

આ પત્ર વાંચવામાં આવતાં માયાવિનીની ગભરામણનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે કંપના લાથે એ પત્ર લીલાને વાંચવા માટે આપ્યો તથા તેણે એક ગાઠ નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“અરેરે ! સ્વપ્નમાં પણ હું એમ નહોતી ધારતી કે કૃષ્ણચક્ષુ જ ગોપાલસિંહ છે ! જ્યારે જ્યારે હું ભૂતકાળની વાતોનો વિચાર કરું છું ત્યારે ત્યારે મહારું હૃદય કંપી ઉઠે છે. હવે હું સમજી શકીશું કે, ગોપાલસિંહે મહારા તરફ દુર્લભ્ય કર્યું નહોતું પણ તેણે મહને ધણી દુઃખી કરવાનો નિર્ણય કયો હતો. માયાસુંદરી, અંસરીબાલા અને નારંગી સંબંધી પણ હું.....ઉફ ! થયું, આ રથળે હવે હું એક ક્ષણ માટે પણ રોકાઈ શકું તેમ નથી તથા રોકાવું ઉચિત પણ સમજતી નથી. ”

લીલા:—એશક એમ જ છે; પણ સંકટ પ્રસંગે ગભરાઈ જવાથી કાંઈ સાર્યક થતું નથી. જો કે આજે કૃષ્ણચક્ષુના બેદનો સ્ફોટ થઈ ગયો છે તો પણ આપણને આજે એ વસ્તુઓ મળી ગઈ છે તે એક રીતે જોવા જતાં ધણું સારું જ થયું છે. આ ચીઠ્ઠી અને વીંટીની સહાયતાથી હું કેવા ચાલાક બહુરૂપીઓની આંખોમાં ધૂળ નાખી શકું છું તથા તેમના સહાયકોનો કેવી રીતે અંત લાવું છું એનો અનુભવ ધણા થોડા સમયમાં જ તમને થશે. હવે આપણે અહીંથી ચાલવું જોઈએ. ”

માયાવિની:—પણ આ રામદીનને જીવતો રાખી આપણે આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી જઈશું તો ભવિષ્યમાં આપણા શિર ઉપર મહાન મંકટ આવી પડ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

લીલા:-એ તો હું પણ જાણું છું. એને જો આપણે જીવતો રાખીએ તો તે પાછો શુદ્ધિમાં આવી જમાનીઆ કિંવા ગોપાલસિંહ પાસે જઈ વીંટી અને પત્ર ગૂંમ થયાની વાત જાહિર કર્યા સિવાય રહે નહિ; તેથી આ કંટકનો વિનાશ કરી નાખવામાં જ કદયાણ છે.

આમ કહીને લીલાએ ખંજર કાઢ્યું તથા એક જ ધાથી તેણે બિચારા રામદીનનું મસ્તક તેના ધડથી જૂદું કરી નાખ્યું. પછી એ અમાગીના મૃતદેહને એવી જ સ્થિતિમાં રહેવા દધને લીલા ઘોડીને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી.

થોડા સમયમાં જ ઘોડી શુદ્ધિમાં આવી. પછી લીલાના કહેવા પ્રમાણે માયાવિની તેના ઉપર સવાર થઈ અને તેમણે જંગલના માર્ગે આગળ વધવા માંડ્યું. લીલા ઘોડીની સાથે ચાલતી હતી અને વચ્ચે વચ્ચે માયાવિનીની સાથે વાતચિત કરતી હતી.

માયાવિનીએ કહ્યું:-“ આજે આપણને દૈવી મદદ મળી આવી છે. એકાએક રામદીનનું મળી જવું અને તેની પાસેથી પત્ર તથા વીંટીનું મળી આવવું એ આપણા બ્રાઘ્યોદયનું ચિહ્ન હોય એમ મને લાગે છે. મારા દુઃખના દિવસોના હવે સત્વર અંત આવશે એમ હું ધારું છું.”

લીલા:-એમાં શો શક છે ? આ વખતે તો સ્વયં રાણા ગોપાલસિંહ આપણા કબજામાં આવી ગયો છે. આપણી મદદમાં કોઈ નથી એ જ માત્ર અફસોસનો વિષય છે. જો આપણને પચાસ કે સો માણસોની મદદ હોત તો આજે આપણે ગોપાલસિંહ, માયાસુંદરી, ખંસરીઆત્રા, લક્ષ્મીદેવી વગેરે સર્વને સહેલાઈથી કેદ કરી શકત.

માયાવિની:-તું હવે એ ભોકેને કેદ કરવાનો વિચાર તો બિલકુલ છોડી દે અને એકદમ એમને મારી નાખી સમગ્ર જંગલનો નિકાલ

લાવવાનો પ્રયત્ન કર. આપણને આ પત્ર તેમજ વીંટી મળી આવેલી હોવાથી એ કાર્ય કાંઈ વિશેષ મુશ્કેલ નથી.

લીલા:-તમારા વિચારને હું પ્રથમથી જ સમજી શકી છું. મહારો એવો વિચાર છે કે, હું તમને પ્રથમ કોઈ સારા સુરક્ષિત સ્થળે રાખીને જમાનીઆ જાઉં અને દીવાન વેણીરામને મળી આ પત્ર આપું.

માયાવિની:-હવે તું રામદીનનો વેશ ધારણ કરજે જેથી દીવાન ત્હારા કહેવા પ્રમાણે કરશે. વળી ગોપાલસિંહના લખવા પ્રમાણે જમાનીઆથી જે ભોજનસામગ્રી તું લઈ જઈશ એમાં સહેલાઈથી ઝેર ભેળવી શકાશે અને તેથી વિના અડચણે એક સાથે જ ઘણા શત્રુઓની જીવનલીલાનો અંત આવી જશે; છતાં એમાં પણ મહારા મનમાં એક જાતનો શંકા રહે છે.

લીલા:-શી શંકા રહે છે ?

માયાવિની:-જ્યારથી મ્હને એમ માલૂમ પડ્યું છે કે, ગોપાલસિંહે જ કૃષ્ણયજ્ઞનો વેશ ધારણ કર્યો હતો ત્યારથી હું તેને ઘણો ચાલાક અને ધુર્ત બહુરૂપી સમજું છું. આમ હોવાથી તે કદાચ ત્હારો ભેદ સમજી જઈ ભોજન સામગ્રીમાંથી કાંઈ ન ખાય તો એ બનવા જેવું છે.

લીલા:-તમારી શંકા કાંઈ ખોટી નથી. મહારું મન પણ એમ કહે છે કે, તેણે ખાવાપીવામાં ઘણું ધ્યાન રાખ્યું હશે એટલું જ નહિ પણ તે કદાચ પોતાના હાથની રસોઈ સિવાય બીજા કોઈએ તૈયાર કરેલી રસોઈ જમતો પણ નહિ હોય. એણે આજ સૂધીમાં અનેક પ્રકારનું દુઃખ વેઠ્યું છે; તેથી હવે તેને છેતરવાનું કાર્ય કાંઈ સહેલું નથી; છતાં આ વીંટીની મદદથી હું એને કેવી રીતે પુનઃ આપણી પ્રપંચજાળમાં ફસાવું છું એ તમે થોડા વખતમાં જ જોઈ શકશો.

માયાવિની:-ત્યારે તું તને જેમ ઠીક લાગે તેમ કર.

લીલા:-હું રામદીનનો વેશ ધારણ કરી દીવાનની પાસે જઈશ. જો હું તેમ ન કરું તો પછી આ વીંટી અને પત્રની પ્રાપ્તિથી આપણને શો લાભ થાય તેમ છે ?

માયાવિની:-હજી હું તને એક વાત કહેવાને ઇચ્છું છું.

લીલા:-શી વાત ?

માયાવિની:-હમણાં મહારી સ્થિતિ બિખારિણીના જેવી થઈ ગયેલી હોવાથી દ્રવ્યની મૂલ્યને ધણી જરૂર છે. આમ હોવાથી દીવાન સાહેબની પાસે તને નહિ મોકલતાં હું જ ત્યાં જઈ તથા કોઈ પણ પ્રકારે તિલિસ્મી બાગમાં પ્રવેશ કરી થોડું જવાહિર લઈ આવું એવી મહારી ઇચ્છા છે. ત્યાંના ખજાનાની મૂલ્યને સંપૂર્ણ માહિતી છે. જવાહિર લઈ આવવાનું કાર્ય તારાથી બની શકે તેમ નથી. વળી આપણે જવાહિર મેળવી શકીશું એટલે સિપાહીઓની મદદ પણ આપણને સહેલાઈથી મળી શકશે.

લીલા:-એ સમજાવું ખરું છે; પરંતુ હું તમને દીવાન સાહેબની પાસે કદાપિ નહિ જવા દઉં. ન કરે નારાયણ અને જો કદાચ તમે પુનઃ કેદ પકડાઓ તો પછી મહારાથી કાંઈ બની શકે નહિ. દ્રવ્ય માટે આટલું બધું જોખમ ખેડવું મૂલ્યને ઠીક લાગતું નથી. વળી મહારી સાથે ભોજનસામગ્રી મોકલવાની દીવાન સાહેબ ગોઠવણ કરશે એટલે એ વખતે હું થોડી સોનામહોરો અને જવાહિર પણ એક રથમાં નખાવવાનો બંદોબસ્ત કરીશ. એ સોનામહોરો તથા જવાહિરને હું સહેલાઈથી રસ્તામાંથી જ ગૂંમ કરીશ. વળી જો આમ કરવું તમને ઠીક ન લાગતું હોય તો તમે તિલિસ્મી બાગમાં ક્યા સ્થળે ખજાનો આવેલો છે એ મૂલ્યને કહો જેથી હું કોઈ પણ પ્રકારે ત્યાંથી સોના-

મહોરો અને જવાહિર લઈ આવીશ.

માયાવિની:-તું કહે છે એ બંને રીતે કામ થઈ શકે તેમ છે. દીવાનસાહેબ પાસે તું જે માગીશ તે તેઓ વિચાર કર્યા સિવાય આપી દે એવો સંભવ છે; પરંતુ એમાં મૂળે જે વાતની અડચણ જણાય છે.

લીલા:-શી અડચણ ?

માયાવિની:-એ જ કે, દીવાન સાહેબ પાસે ઠરાવ થયેલો છે તે કરતાં વિશેષ સોનામહોરોની સિલ્લક હોતી નથી અને જવાહિર તો તેમની પાસે બિલ્કુલ રહેતું નથી. આવી સ્થિતિમાં એમની પાસે જે નહિ હોય તે જે તું તેમની પાસે માગીશ તો તેમના મનમાં ત્યારા માટે શંકા ઉપજશે અને તેથી આપણા ઉપર કદાચ સંકટ આવી પડશે.

લીલા:-જો એમ જ હોય તો તો આપણે ધણી સાવધાનતાથી વર્તવું જોઈએ. ઠીક, બીજી અડચણ શી છે ?

માયાવિની:-એજ કે, તિલિસ્મી બાગમાં પ્રવેશ કરીને ત્યાંથી કોઈ લઈ આવવાનું કામ અનન્યા માણસથી બની શકે એવું નથી. ઠીક, હું તને રસ્તો બતાવી દેશ; પછી તું તને જેમ ઠીક લાગે તેમ કરજે.

લીલા:-મૂળે જેમ યોગ્ય લાગશે તેમ હું કરીશ; પણ તમને તો હું દીવાન સાહેબની પાસે કે તિલિસ્મી બાગમાં નહિ જ જવા દઉં. હું મહારાથી બની શકશે તેટલી સંપત્તિ જરૂર લઈ આવીશ.

માયાવિની:-તું મૂળે ક્યાં રાખવાને ઇચ્છે છે તથા ત્યારા મયા પછી મહારે શું કરવું એ જણાવ જોઈએ ?

લીલા:-એકાએક કોઈ સારી જગ્યા મળી આવે તેમ નહિ હોવાથી તમે હમણાં કોઈ પહાડી ગુફામાં યોગ્ય દિવસ પ્રસાર કરો.

હું પાછી આવું ત્યાં સુધી તમારે કોઈ કામ કરવાનું નથી. હું બની શકશે એટલી ઝડપથી પાછી તમારી પાસે આવીશ. વળી જો જમાનીઆ જવામાં મૂકેને વિલંબ થશે તો જે સુયોગ આપણને મળી આવ્યો છે તે વૃથા થઈ પડશે. વિલંબ થાય તો ગોપાલસિંહ કોઈ બીજા માણસને દીવાનસાહેબ તરફ મોકલે એવો સંભવ છે અને જો તેમ થાય તો વીંટી તથા પત્રનો ભેદ જરૂર ખુલ્લો થઈ જાય.

જે જંગલમાં માધવી અને બીમસિંહનું મિત્રન થયું તે જ જંગલમાં હમણાં માયાવિની અને લીલા માર્ગ કાપતી હતી.

રનેહ સદન વા પ્રણય રહસ્ય !

આધુનિક ભારતવર્ષની સ્થિતિનું હૃદયભેદક ચિત્ર જોવું હોય, કપટીઓની કપટલીલાનું દર્શન કરવું હોય, પ્રેમમયી પ્રેમદાના પ્યારની કસોટી જોવી હોય, કર્મક્ષેત્રમાં મસ્ત રહેતું નિષ્કામ જીવન જોવું હોય, બેન્કોના ઘોટાળાનો પરિચય પામવો હોય, વૈધવ્ય જીવનનો સર્વોચ્ચ આદર્શ સમજવો હોય, આત્મિકતા યા તો અહં બ્રહ્મા તેમજ તત્ત્વમસિ નાં સત્રોતું રહસ્ય શીખવું હોય તથા તે ઉપરાંત સુધારાનો સડો-સ્વતંત્રતાનું સત્યાનાશ—ઈશ્વરના સાકાર નિરાકાર સ્વરૂપનું રહસ્ય વગેરે અનેક વિષયોનું સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું હોય તો “રનેહ સદન” નવલકથા અવશ્ય વાંચો.

સુંદર સફેદ ચિકણા ગ્લેઝ કાગળ, મુંગાઇના સુપ્રસિદ્ધ પ્રેસની મનહર છપાઇ, આંખને ઉડીને વળગે એવું ઇંગ્લીશ સ્ટાઇલનું પાકું મોનેરી બાઇન્ડી. પાકું પુઠું રૂ. ૧-૦-૦.

યુકસેલર-મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

લીમસિંહ અને માધવીનું મિલન.

વાંચકઅંધુઓ જાણે છે કે, કનકસિંહ અને કલ્યાણસિંહે જ્યારે સ્યામગઢપર ચઢાઈ કરી હતી ત્યારે તેમની સાથે મનોરમા અને માધવી પણ હાજર હતી. પિશાચપતિ અને સરયુસિંહે કનકસિંહ અને કલ્યાણસિંહને બચબીત બનાવી તથા ધમકાવીને મનોરમાને તો કેદ કરી લીધી હતી; પરંતુ માધવી ક્યાં જતી રહી અને તેનું શું થયું એ હકીકતનું વર્ણન હજી સૂધી કરવામાં આવ્યું નથી; અસ્તુ. હવે અમે માધવીની થોડી હકીકતનું અન્ને વર્ણન કરવાની જરૂર ધારીએ છીએ.

જે સમયે માધવી ગયા અને રાજગૃહીની રાણી કહેવાતી હતી એ સમયે એનું રાજ્ય કેવળ ત્રણ માણસોના વિશ્વાસે ચાલતું હતું. એ ત્રણ માણસોમાં એક દીવાન અગ્નિદત્ત, બીજો કોટવાલ ધર્મસિંહ અને ત્રીજો સેનાપતિ કુબેરસિંહ હતો. એ ત્રણે જણા જ રાજ્યના કર્તા હતા અને વિધાતા હોઈ માધવીને તેમનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. જો કે એ ત્રણે જણા માધવીના પ્રેમમાં ડૂબી ગયા હતા; પરંતુ કુબેરસિંહ અને ધર્મસિંહની વાસના તૃપ્ત નહિ થતાં તેઓ બન્ને તૃપાતુર જ રહ્યા હતા એ માટે તેમને બન્નેને ઘણો શોક થયા કરતો હતો.

જ્યારે ગયા અને રાજગૃહીના ભાગ્યચક્રનું પરિવર્તન થયું ત્યારે કિશોરીએ માધવીના વેશ ધારણ કરી ધર્મસિંહ કોટવાલને છેતરી કેદ કરી લીધો અને દીવાન અગ્નિદત્ત ઘણા દિવસ જીવતો રહ્યા પછી

છેવટે કિશોરીની ચાલાકીથી એક ગુફામાં માર્યો ગયો; છતાં તે શા કારણથી માર્યો ગયો હતો તે હજી સૂધી કોઈના જાણવામાં આવ્યું નહોતું. કુબેરસિંહ સેનાપતિએ માધવીના રાજ્યમાંથી પુષ્કળ દ્રવ્ય-સંપત્તિ મેળવેલી હોય તે હજી સૂધી ખચી જવા પામ્યો હતો. ભાગ્ય-ચક્રનું પરિવર્તન થયેલું જોવામાં આવતાં તે ચુપકીદીથી પોતાના ઘર મુશિંદાઆદ તરફ ચાલ્યો ગયો હતો; પણ તે માધવીની હિલચાલની ખબર વારંવાર મેળવતો હતો; કેમ કે તેણે માધવીના રાજ્યને છોડી દીધેલું હોવા છતાં માધવી ઉપરનો તેનો મોહ દૂર થયો નહોતો. વળી એ મોહ દૂર નહિ થવાનું કારણ માધવીની ખરાબ થયેલી સ્થિતિ પણ હતું. વાસ્તવિક રીતે જોવા જતાં માધવી ખૂબસૂરત, કોમળાંગી નવ-યોવના હતી અને તેની પાસેથી ગયા અને રાજગૃહીનું રાજ્ય ચાલ્યું ગયેલું હોવા છતાં કુબેરસિંહ તેને ઘણી સંપત્તિની અધીશ્વરી સમજતો હતો. આમ હોવાથી તે તેની હિલચાલની ખબર વારંવાર મેળવતો હતો. પ્રસંગ આવ્યે માધવીને મદદ કરવાની ઇચ્છાથી તેણે પોતાની આધીનતામાં થોડું સૈન્ય પણ રાખ્યું હતું.

મનોરમાના કેદ પકડાયા પછી કનકસિંહ અને કલ્યાણસિંહની સાથે તે ક્યામગઢ તરફ ગયો. એ વખતે એક માણસે છુપી રીતે તેને એક પત્ર આપ્યો તથા તેણે એ પત્રનો સત્વર ઉત્તર માગ્યો. એ પત્ર કુબેરસિંહે લખેલો હોય તે આ પ્રમાણે હતો:—

“આપની સ્થિતિ માટે મને અપાર શોક થાય છે ! જો કે આપની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ છે અને આપ મહારાથી ઘણાં દૂર છો તો પણ આપની મનમોહિની મૂર્તિને કલ્પનાસૃષ્ટિની સહાયતાથી મહારા મનમાં ઉપરિચિત કરી હું તેની પૂજા કર્યા કરું છું તથા ઘણા દિવસથી અમ વેદીને આપને મદદ કરી શકું એટલી શક્તિ મહે મેળવી

છે. હવે હું આપને મદદ કરીને પુનઃ રાજગૃહીનાં રાણી બનાવી શકું તેમ છું. જે અમિદતને આપે આપનું જીવનસર્વસ્વ સમર્પણ કર્યું હતું તે કસોટીના વખતે કેવો નિમકહરામ નિવડ્યો છે અને મહને આપે ઘણો તરસાવેલો હોવા છતાં હજી સૂધી હું આપના તરફ કેવો વફાદાર છું એનો વિચાર આપ આપના મનમાં જ કરી લેજો. જે આપને ઠીક લાગે તો આ પત્રવાહક સાથે મહારી પાસે ચાલ્યાં આવજો અગર તો મહને આપની પાસે બોલાવજો. આ ચીઠ્ઠી લઈ આવનાર માણસ મહારો બહુરૂપી છે.

લિ. આપનો કુબેરસિંહ ”

માધવીએ આ પત્રને ઘણા ધ્યાનથી બે ત્રણ વખત વાંચ્યો તથા તેણે થોડા સમય સૂધી આ પત્રની હકીકત ઉપર પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો. થોડા વખત પછી તેણે મસ્તક ઉંચું કરી પત્ર લઈ આવનાર માણસના મોં તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“હમણાં કુબેરસિંહ ક્યાં છે ? ”

બહુરૂપી:—અહીંથી થોડાં અંતરે જ તેઓ છે.

માધવી:—ત્યારે તેઓ પોતેજ અહીં કેમ ન આવ્યા ?

બહુરૂપી:—હમણાં આપ બાળ માણસોની સાથે છો તથા એ માણસોએ આપને શો વિશ્વાસ આપ્યો હશે તે કોઈ જાણતું નથી. આવી સ્થિતિમાં આપને અગાઉથી ખબર આપ્યા સિવાય મળવાનું શ્રીમાન કુબેરસિંહે બાળજી ધાર્યું નથી.

માધવી:—ઠીક છે, તમે જમને તેમને ઘણી ત્વરાથી મહારી પાસે લઈ આવો. તમને પાછા આવતાં કેટલો વખત લાગશે ?

બહુરૂપી અડધા કલાકમાં પાછા આવવાનું કહી, માધવીને નમન કરીને ચાલ્યો ગયો. માધવી એ સ્થળે જ તેની રાહ જોતી દરવા લાગી.

સૂર્યાસ્ત થવાને અડધા કલાકનો વિલંબ હતો. આ સમયે માધવી આનન્દિતા જણાતી હતી. કનકનસિંહ અને કલ્યાણસિંહનું લસ્કર એ જંગલમાં છુપાઇ રહેલું હતું તથા માધવી પોતાના તંબૂતી ખંડાર નીકળી સો દોઢસો કદમ દૂર જઈને ર્થ્યા કરતી હતી. તે કુબેરસિંહના અક્ષરોને સારી રીતે ઓળખતી હતી અને તેથી તે નિર્ભયતાથી તેના આગમનની રાહ જોયા કરતી હતી.

થોડા વખતમાં જ પેલા પત્રવાહક બહુરૂપીની સાથે કુબેરસિંહને પોતાના તરફ આવતો માધવીએ જોયો. આ વખતે એ બહુરૂપી પણ એક તેજ અશ્વ ઉપર સવાર થયેલો હતો. માધવીની પાસે આવી કુબેરસિંહ અને તેનો બહુરૂપી ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યા. કુબેરસિંહે માધવીને અભિવંદન કરીને કહ્યું:—“ આજે ઘણા દિવસ પછી ઇશ્વરકૃપાથી આપની સાથે મ્હારું મિલન થયું છે. દાસી-ઓએ ભય દર્શાવ્યાથી આપે ચુપચાપ રાજ્યનો ત્યાગ કરી અરણ્યનો માર્ગ સ્વીકાર્યો તથા આપના કલ્યાણની કામના કરનાર આ કુબેરસિંહને આપે યાદ સુઢાં ન કર્યો એ માટે મ્હને ઘણો અફસોસ થાય છે ! હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું કે, આપે આપના દિવાન અગ્નિ-દત્તથી ડરી જઈ આવું સાહસિક પગલું ભર્યું હતું; પણ ત્યાર પછી મ્હને યાદ કરવાનો વખત તો આપને જરૂર મળ્યો હશે. ”

માધવીએ સ્મિતહાસ્ય કરતાં કરતાં કુબેરસિંહનો એક હાથ પોતાના હાથમાં લઈને કહ્યું:—“ ગૃહત્યાગ કર્યા પછી હું એવી મુશ્કેલતામાં પડી ગઈ હતી કે, બીજા કોઈ વિષયનો વિચાર કરવાનો સુઢાં મ્હને વખત મળ્યો નહોતો. પછીથી મ્હેં જ્યારે એમ સાંભળ્યું કે રાજગૃહીને રાણા વીરસિંહે સ્વાધીન કર્યું છે ત્યારે હું સર્વાંશે નિરાશ બની ગઈ. ત્યાર પછી પણ હું ઘણો પ્રયત્ન કરી શકત; કિન્તુ ગયાજીમાં

અમિત્તાની પુત્રી બંસરીબાલાએ મ્હારી સાથે ધણું ખરાબ વર્તન ચલાવ્યું અને મ્હારી સ્થિતિને વિશેષ બગાડી નાંખી. ”

આમ કહી માધવીએ પોતાનું કપાઇ ગયેલું કાંડું કુબેરસિંહને બતાવ્યું. કુબેરસિંહે કહ્યું:-“બાપ સારો હોય તો બચ્ચાં સારાં નિવડેને ? અમિત્તા પણ બંસરીબાલાના લીધે જ માર્યો ગયો છે.”

માધવી:-બરાબર છે. માયાવિનીની સખી મનોરમાના મુખે મ્હેં અમિત્તાના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા હતા. (પાછળ જોઇને) કાણ આ તરફ આવે છે ?

કુબેર:-એ આપના લશ્કરનો જ કોઇ માણસ હશે તથા તે કદાચ આપને બોલાવવા માટે આવતો હશે. (ઘોડા વખત સૂધી, ચુપ રહીને) પણ ના ના, એ બીજી તરફ વળી ગયો છે; છતાં આ સ્થળે ઉભાં રહી વાતચિતમાં વિનાકારણ વખત ગૂમાવવામાં સાર નથી. આપ એક ઘોડા ઉપર સવાર થઈ મ્હારી સાથે ચાલો. હું આપની આધીનતામાં રહી આપ કહેશે તે કાર્ય કરવાને જીવના જેખમે પણ તૈયાર છું. આપને કોઇની ખુશામદ કરવાની શી જરૂર છે ? જે કસ્યાણસિંહના લશ્કરમાં આપનો કાંઇ સરસામાન હોય તો તેની આપ ચિંતા કરશો નહિ.

માધવી:-ના ના, હવે મ્હને કોઇ પણ પ્રકારની ચિંતા નથી. હું તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું.

આમ કહીને માધવી કુબેરસિંહના ઘોડા ઉપર સવાર થઈ અને કુબેરસિંહ પેલા બહુરૂપીના ઘોડા ઉપર સવાર થયો પછી તેઓ માર્ગ કાપવા લાગ્યાં. બહુરૂપી તેમની સાથે સાથે પગે ચાલતો આગળ વધવા લાગ્યો.

કસ્યાણસિંહ અને કનકસિંહની સાથે માધવીએ સ્યામગઢના

ભોંયરામાં કેમ પ્રવેશ નહોતો કર્યો એ હવે વાંચકઅંધુઓ સમજી શક્યા હશે. હવે આપણે ભીમસિંહ તરફ ધ્યાન આપીશું. કેદમાંથી છુટકારો થયા પછી બીમારીના કારણથી ભીમસિંહને જે કે ઘેર જવું પડ્યું તથા ત્યાં તેની બીમારી ઘણી ઝડપથી જતી રહી; ઘરમાં રહેવાથી જે સુખ મળવું જોઈએ એ સુખ તેને મળ્યું નહિ. માતાના મૃત્યુનો તેને ઘણો શોક થયા કરતો હતો અને એવામાં પિતાના મૃત્યુના સમાચાર જ્યારે તેના જાણવામાં આવ્યા ત્યારે તેના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. આ સમયે ખહારથી દુઃખદાયક સમાચાર લઈ આવનાર તેના બહુરૂપીઓ પણ તેની પાસે હાજર હતા. પ્રથમ તો તેના બહુરૂપીઓએ તેને ઘણું સમજાવ્યો તથા રાણા વીરસિંહ સાથે સુત્રેહ કરવામાં જ કસ્યાણુ છે એમ જણાવ્યું; પરંતુ એ બદમાશો કોઈના ઉપદેશ તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તે રાણા વીરસિંહનો બદલો લેવાની અને માયાસુંદરીને મારી નાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને ઘેરથી ખહાર નીકળી પડ્યો. અમીરઅદલી, યાકુબઅદલી, અજયબસિંહ અને મહમદઅદલી વગેરે લાલચુ બહુરૂપીઓને પણ લાચારીથી તેની સાથે જવું પડ્યું.

આ વખતે ભીમસિંહે પોતાના બહુરૂપીઓ સિવાય બીજા કોઈ માણસને સાથે લીધો નહિ. તેની પાસે જે કાંઈ જરૂરવાહિર હતું એ સઘળું સાથે લઈ, પોતાના બહુરૂપીઓને ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની લાલચ દર્શાવી તે રવાના થયો અને થોડે છોટ ગયા પછી બહુરૂપીઓની સાથે તેણે પણ પોતાનો વેશ બદલી નાખ્યો.

રાણા વીરસિંહને કેવી રીતે નીચું જોવાડાવવું તથા શું કરવું એ સંબંધી તેમની સર્વની વચ્ચે ત્રણ દિવસ સંધી વારાઘાટ ચાલી; છેવટે એવો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો કે, રાણા વીરસિંહ અને તેના પક્ષકારો વિરુદ્ધ શત્રુતા કરતાં પહેલાં એમના દુશ્મનો સાથે સંબંધ કરી પોતાના

પક્ષને વિશેષ સખળ બનાવવો. એવો નિર્ણય કર્યા પછી તેઓ માધ-
વી, માયાવિની અને તિલિસ્મી દારોગા વગેરેની સાથે કેવી રીતે મુલા-
કાત કરવી તેની જ ચિંતા કરવા લાગ્યા.

કેટલાક દિવસ સૂધી તપાસ કર્યા પછી એક દિવસે મધ્યાન્હ
કાળના અરસામાં એ લોકો એક ધીચ જંગલમાં જઈ ચઢ્યા. એ
સ્થળે ચાર પાંચ કલાક સૂધી આરામ લેવાની તેમને જરૂર
જણાઈ, કેમ કે ગ્રીષ્મઋતુ ચાલતી હોઈ મધ્યાન્હકાળે ઘણો સખત
તાપ પડતો હતો. એ તાપનું જોર એટલું બધું હતું કે, જંગલી
જનાવરો અને પશુપંખીઓ પણ આવા વખતે નજરે પડતાં નહોતાં.

એ જંગલમાં એક જગ્યાએ પાણીનો ઝરો વહેતો હતો. એ
ઝરાની બન્ને બાજુએ ઉંચાં ઘટાવાળાં વૃક્ષો આવેલાં હોવાથી ત્યાં કાંઈક
શીતળતાનો અનુભવ થતો હતો; અસ્તુ. એ પાંચે મુસાફરો પણ ઝરા-
ના કિનારા ઉપર પડેલી એક મ્હોટી પાષાણશિલાપર બેસી એક બીજની
સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યા. આ સમયે થોડે દૂરથી તેમણે કાંઈ
અવાજ આવતો સાંભળ્યો. તપાસ કરતાં તેમની નજર દશબાર સિપા-
હીઓ ઉપર પડી. એ સિપાહીઓને જોઈ બીમસિંહ ચમકી ઉઠ્યો
તથા તેમની બાતમી મેળવવાની તેણે અન્યયબસિંહને આજ્ઞા કરી;
કેમ કે દોસ્ત અને દુસ્મનના વિચારથી તેનો જીવ એક ક્ષણ માટે પણ
સ્વસ્થ રહી શકતો નહોતો.

બીમસિંહની આજ્ઞાનુસાર અન્યયબસિંહ એ સિપાહીઓની બા-
તમી મેળવવાને ગયો. બે કલાક વીતી જવા છતાં અન્યયબસિંહ
પાછો આવ્યો નહિ તેથી બીજા બહુરૂપીઓને પણ ચિંતા થવા લાગી.
તેઓ અન્યયબસિંહની શોધ કરવા જવાને તૈયાર થયા; પરંતુ એવામાં
અન્યયબસિંહ જ કેટલાક સિપાહીઓની સાથે આવી પહોંચ્યો અને

તેણે ભીમસિંહને કહ્યું:-“ આપણે આ જંગલમાં આવીને અત્રે રોકાયા એ ઘણું સારું થયું; કેમ કે રાણી માધવી સાથે મહારી મુલાકાત થઈ છે. આજે એમણે પણ આ જંગલમાંજ મુકામ કર્યો છે. કુબેરસિંહ સેનાપતિ અને ચારસો પાંચસો સિપાહીઓ તેમની સાથે છે. જે સિપાહીઓની પાછળ હું ગયો હતો તેઓ તેમના સિપાહીઓ જ હતા. વળી હમણાં મહારી સાથે જે સિપાહીઓ આવ્યા છે તેમને રાણી માધવીએ આપને બોલાવી લાવવા માટે મોકલ્યા છે.”

અગ્નયબસિંહના મુખે ભીમસિંહના આગમનની વાત જાણી જોયે આનન્દ માધવીને થયો તેટલો જ આનન્દ આ સમયે માધવીના સમાચારથી ભીમસિંહને થયો. અગ્નયબસિંહનાં વચનો સાંભળી તરત જ તે ઉઠી ઉભો થયો તથા પોતાનાં બહુરૂપીઓને સાથે લઈ થોડા જ સમયમાં તે માધવી પાસે જઈ પહોંચ્યો. તેઓ બંને એકબીજાની મુલાકાતથી અત્યંત આનન્દિત થયાં; પરંતુ એમનું બન્નેનું મિલન થયું એ પ્રકાર કુબેરસિંહને ગમ્યો નહિ. એનું કારણ શું હતું તે અમારા વાંચકો સહેલાઈથી સમજી શકે તેમ છે.

કુશળ વર્તમાન પૂછવામાં માધવી અને ભીમસિંહે થોડો રાખત વીતાડ્યો; પછી માધવીએ બોજન તૈયાર કરવાની પોતાના માણસોને આજ્ઞા કરી, કેમ કે આજે તે ભીમસિંહને પ્રસન્ન કરવાની ઇચ્છા રાખતી હતી.

આ જંગલમાં પાંચ દિવસથી માધવી આવી હતી. પાંચમા દિવસે મધ્યાહ્નકાળે તેની ભીમસિંહ સાથે મુલાકાત થઈ હતી. કુબેરસિંહના બહુરૂપીઓ શત્રુઓની તપાસ કરવા માટે ગયા હતા; કેમ કે માધવી અને કુબેરસિંહે પ્રથમ શત્રુઓની હિલચાલ જાણ્યા પછી શું કરવું તેનો નિર્ણય કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

ચંડાળ ચોકડી.

જે જંગલમાં માધવી અને બીમસિંહે મુકામ કર્યો હતો એ જ જંગલમાં લીલા અને માયાવિની મધ્યરાત્રિના સમયે જઈ પહોંચી. અને લીલાએ કેટલાક માણસોનો કોલાહલ સાંભળ્યો ત્યારે માયાવિનીને એક ઠેકાણે ઉભી રાખીને તે તપાસ કરવા ગઈ.

અમે લખી ચુક્યા છીએ કે, સેનાપતિ કુબેરસિંહની પાસે થોડું લશ્કર પણ હતું. અદ્યપકાળમાં જ લીલા જાણી શકી કે એ જંગલમાં સેંકડો માણસોએ મુકામ કર્યો છે. વળી જેવી રીતે લૂંટારાઓ ગુપ્ત સ્થાનમાં સાવધાનતાથી છુપાઈ રહે એવી રીતે એ માણસોને છુપાઈ રહેલા તેણે જોયા. લીલા સારી રીતે જાણતી હતી કે, રાણા વીરસિંહ અગર તો એના સંબંધીઓ કોઈ કાર્યે બહાર નીકળતા અથવા તો ચઢાઈ કરવા જતા ત્યારે તેઓ છુપાઈ નહિ રહેતાં જાહિર રીતે જતા હતા. આથી એ જંગલમાં છુપાઈ રહેનાર માણસો મહારાણા વીરસિંહના પક્ષના હોવા જોઈએ નહિ એમ તેણે વિચાર્યું અને એ માણસોદ્વારા પોતાને કાંઈક મદદ મળે તો એ પણ તેને બનવા જેવું લાગ્યું. પુષ્કળ વિચાર કર્યા પછી પોતાની બહુરૂપીની વિદ્યા ઉપર વિશ્વાસ રાખીને લીલાએ માધવીના લશ્કરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તેણે ઘણા સિપાહીઓને સાવધાનતાથી પહેરે બરતા જોયા. અમે લખી ચુક્યા છીએ કે, લીલાએ પોતાનો વેશ બદલી નાખ્યો હતો. ખીજી

તરફથી માધવી અને કુબેરસિંહ પોતાના અસલ વેશમાં જ પ્રવાસ કરતાં હતાં.

લીલાને જોઇ એક પહેરેગીરે તેને ટાકીને પૂછ્યું:—“ કાણુ છે ? ”

લીલા:—એક મુસાફર પરદેશી સ્ત્રી.

સિપાહી:—તું અહીં કેમ આવી છે ?

લીલા:—મ્હારું ભણું થશે એવી આશાથી આવી છું.

સિપાહી:—ત્હારે શું જોઇએ છીએ ?

લીલા:—હું તમારા સરદારને મળવાની ઇચ્છા રાખું છું.

સિપાહી:—જો તું ત્હારી ઓળખાણુ આપે તો હું તને સરદાર પાસે મોકલી આપું.

લીલા:—ઓળખાણુ આપવામાં કાંઇ અડચણુ તો નથી પણ જેમણે મ્હને લૂંટી લીધી છે તેમાંના આપ કદાચ હો તો મ્હારી વિશેષ દુર્દશા થાય એવો મ્હને ભય રહે છે.

આ સમયે બીજા પણ કેટલાક સિપાહીઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા તથા સર્વેએ લીલાને ઘેરી લઇ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના પ્રશ્નો પૂછવા માંડ્યા. લીલા પણ વિના વિલંબે સમજી શકી કે, એ લોકો રાણા વીરસિંહના પક્ષના નથી.

બીજી તરફ પેલા સિપાહીઓને પણ એકલી લીલાનો ભય લાગે તેમ નહોતું. અંતે તેમણે લીલાને પોતાના માલિકનું નામ કહ્યું તથા જે સ્થળે માધવી અને બીમસિંહે મુકામ કર્યો હતો એ સ્થળે તેઓ લીલાને લઇ ગયા. આ સમયે માધવી અને બીમસિંહ એક બીજાંની સાથે વાતચિત કરતાં હતાં. જ્ઞાનસ સળગાવડાવીને તેમણે બન્નેએ લીલાના મુખનું ધરાબર દર્શન કર્યું. જ્ઞાનસના પ્રકાશમાં લીલા માધવીને ઓળખી શકી તથા પ્રસન્ન બની જઇને તેણે કહ્યું:—“ તમે તો

ગયાળનાં રાણી માધવીલતા છો ! ”

માધવી:—તું કોણ છે ?

લીલા:—હું પ્રસિદ્ધ માયાવિનીની સંગિની છું. બહુરૂપીનું કાર્ય હું સારી રીતે કરી શકું છું. હમણાં પણ હું માયાવિની દેવીની સાથે અહીં સૂધી આવી છું. એકથી બીજાને મદદ મળી શકે છે એવો વિશ્વ-સંસારનો નિયમ જ છે. જેવી રીતે આપનાથી માયાવિની દેવીને મદદ મળી શકે તેમ છે તેવી જ રીતે આપને તેમનાથી મદદ મળી શકે તેમ છે. ખરા અણીના વખતે આપની સાથે અમારું મિલન થયેલું હોવાથી મહેને અપાર આનન્દ થાય છે. આજકાલ માયાવિની દેવી ઘણા દુઃખમાં પોતાના દિવસો પસાર કરે છે; તો પણ તેઓ તિલિસ્મીનાં રાણી હોવાથી તેમનાથી જે થઈ શકે તેમ છે તે બીજા કોઈથી થઈ શકે તેમ નથી. આપણે સર્વે એક બીજાની સાથે મળીને કામ કરીએ એ જ વિશેષ યોગ્ય અને હિતાવહ છે.

માધવીએ પણ આનન્દિતા બની જઈને પૂછ્યું:—“ માયાવિની દેવી ક્યાં છે ? એમને તો રાણા વીરસિંહજી કેદ કરીને રામગઢ લઈ ગયા હતા. ”

લીલા:—આપનું કહેવું ખરું છે; પણ હમણાં જ મહેને આપને કહ્યું છે કે, તેઓ તિલિસ્મીનાં રાણી હોવાથી તેમનાથી જે થઈ શકે તેમ છે તે બીજાથી થઈ શકે તેમ નથી. તેઓ ઘણી સહેલાઈથી રાણા વીરસિંહજીની કેદમાંથી છૂટી શક્યાં છે.

માધવી:—ખરાખર છે. હવે તું સત્તર કહે કે, હમણાં તેઓ ક્યાં છે ?

લીલા:—અહીંથી થોડા અંતરે જ તેઓ ઉમાં રહ્યાં છે. કોઈ સરદારને તેમને સંમાનસહ અત્રે લઈ આવવા માટે મહારી સાથે મોકલો.

ખસો ત્રણસો કદમથી વિશેષ આગળ જવાનું નથી.

માધવી:—તેમને તેડી લાવવા માટે હું પોતે જ આવું છું.

લીલા:—ભારે તો ઘણું સારું. જો આપ એમનું માન સાચવશો તો તેઓ આપના માટે પ્રાણ અર્પણ કરવામાં પણ પાછી પહાની નહિ કરે.

લીલાએ આવી રીતે માધવીને વિવિધ પ્રકારે સમજાવી જેથી માધવી પોતાની સાથે ભીમસિંહ, કુબેરસિંહ અને કેટલાક સિપાહીઓ લઈને માયાવિની પાસે ગઈ તથા તેને ઘણું માન આપી પોતાની છાવણીમાં લઈ આવી. ત્યાર પછી તેમની વચ્ચે વાતચિત ચાલવા લાગી. માધવીએ માયાવિનીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“આપ રાણા વીરસિંહજીની કેદમાંથી સહેલાઈથી છૂટાં થયાં છે એ માટે હું આપને મુબારકબાદી આપું છું. આપની બુદ્ધિશક્તિ અને કાર્યકુશળતા માટે મહેને ઘણું માન છે.

માયાવિની:—મહારી સખી લીલાએ એકલીએ જ મહેને કેદમાંથી છોડાવી છે. વળી આ વખતે આપની મુલાકાત થવાથી મહેને ઘણો આનન્દ થયો છે તથા થોડા વખતમાં જ આપ ગયાજીનાં રાણી થશો અને હું જમાનીઆની રાણી થઈ શકીશ એવી મહારી ખાત્રી છે. દુનિયામાં એક બીજાની મદદથી એક બીજાનું કામ થાય છે. વળી જો આપણું બંનેનું મન મળી જાય તો આપણાથી હરેક કાર્ય થઈ શકે તેમ છે. આપ કેદ પકડાયાં છો એ ખબર મહેને પણ મળી હતી તથા આપને મહારી ન્હાની પહેન પદ્માવતીએ કેદ કરાવેલાં હોવાથી મહેને ઘણો અશ્વેસ થતો હતો.

માધવી:—મહારા સાંભળવામાં તો એવી હકીકત આવી છે કે, આપનો પદ્માવતી સાથે કાંઈ સંબંધ નથી તથા લક્ષ્મીદેવી પ્રકટ થયેલી

હોઇ તેને રાણા વીરસિંહજી રામગઢ લઇ ગયા છે.

આ વાક્યો સાંભળી રિમતહાસ્ય કરીને માયાવિનીએ કહ્યું:-
 “એશ્વક, એમ જ છે; પરંતુ હું જે વખતની વાત કરું છું એ વખતે
 પદ્માવતી મહારી નહાની બહેન કહેવાતી હતી. વળી લક્ષ્મીદેવીને રાણા
 વીરસિંહજી રામગઢ લઇ ગયા નથી. એ તો માયાસુંદરી, ખંસરીબાલા,
 પદ્માવતી, અલકશિશોરી અને નારંગીની સાથે બીજી કોઇ જગ્યાએ
 છુપાઇ ગયેલી છે. હું એમ પણ જાણી શકી છું કે, આવતી કાલે
 સ્થાંજે ગોપાલસિંહ તેમને સર્વને જમાનીઆ તરફ લઇ જશે. આપણે
 તેમને ગોપાલસિંહ સહિત રસ્તામાં જ કેદ કરી લેવાં જોઇએ.”

માધવીએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:-“હેં! શું હું આવતી કાલે
 દુષ્ટા માયાસુંદરીને જોઇ શકીશ કે? એના ઉપર મહને ઘણો ક્રોધ છે
 તથા પદ્માવતીએ જ મહને કેદ કરાવેલી હોવાથી તેના માટે પણ
 મહારા મનમાં ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો છે.”

માયાવિની:-આવતી કાલે માયાસુંદરી, પદ્માવતી વગેરે સર્વ
 આપના કુખ્જમાં આવશે એ ચોક્કસ છે. વળી વીરસિંહ અને તેમના
 પુત્રોને લીધે જે ગોપાલસિંહ આપનો સર્વથી મહાન શત્રુ થયો છે એ
 પણ તમારા કુખ્જમાં આવશે.

માધવી:-ખરું છે. ગોપાલસિંહ આપણો બન્નેનો મોટામાં મોટો
 શત્રુ છે. એમને સર્વને કેદ કરવાની ગોઠવણ આપે કરી રાખી છે કે?

માયાવિની:-હા, ઘણી ખરી ગોઠવણ કરી રાખી છે, તથા
 જે સામાન્ય ગોઠવણ બાકી રહેલી છે તે પણ સત્વર થઇ જશે.

માધવી:-શી શી ગોઠવણ થયેલી છે તથા એ લોકોને ક્યારે
 કેવી રીતે કેદ કરવાનો નિર્ણય આપે કર્યો છે?

માયાવિની:-એ હકીકત એવી ગુપ્ત છે કે આપના સિવાય બીજા

કોઇને હમણાં જણાવી શકાય તેમ નથી.

માધવી:-હીક, જેવી ઇચ્છા.

આમ કહીને માધવીએ બીમસિંહ તથા કુબેરસિંહ તરફ જોયું; કેમ કે આ વખતે એ સ્થળે માધવી, માયાવિની અને લીલા સિવાય કેવળ એ જ જણા જ ત્યાં હાજર હતા. બીમસિંહે માયાવિની તરફ જોઇને કહ્યું:-“અમે બંને અહીંથી ખસી જઇએ છીએ. તમે નિશ્ચિંતતાથી જે વાતચિત કરવી હોય તે કરો; પરંતુ પ્રથમ મહેને મહારા એક પ્રશ્નનો ઉત્તર મળવો જોઇએ.”

માયાવિની:-તમે શું પૂછવા માગો છો?

બીમસિંહ:-હમણાં આપે એમ કહ્યું કે, ‘કાલે માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને લક્ષ્મીદેવી વગેરેને કેદ કરવામાં આવશે.’ પરંતુ મહેં થોડા વખત ઉપર એવી હકીકત સાંભળી હતી કે, મનોરમાએ રાણા વીરસિંહના સૈન્યમાં જઇને માયાસુંદરી, બંસરીબાલા અને નારંગીને જીવથી મારી નાખી છે.’ હવે આ બેમાંથી કયી હકીકત ખરી માનવી?

માધવી:-ખરું છે, હું પણ આ પ્રશ્ન પૂછવાની હતી; કિન્તુ વાતમાં ને વાતમાં પૂછવો બૂલી ગઇ.

માયાવિની:-તમારી શંકા અસ્થાને નથી; કેમ કે એ પ્રસંગે હું પણ એ સૈન્યમાં બંદિની તરીકે હતી. તમે જે હકીકત કહી છે તે મહારા સાંભળવામાં આવેલી હોઇ મહેં તેને ખરી માની હતી; પરંતુ આજે એ ભેદ ગોપાલસિંહના પોતાના લખાણ ઉપરથી જ ખુલ્લો થઇ ગયો છે. ખરી રીતે જેવા જતાં એ ત્રણે જણીઓના જીવનનો અંત આવ્યો નથી; પણ આ વિષયમાં કેવી ચાલાકી રમવામાં આવી

હતી તથા જેમનું મૃત્યુ નિપજ્યું હતું તેઓ કોણ હતી એ ભેદ પણ હજી સૂધી મહારા જાણવામાં આવ્યો નથી.

ભીમસિંહ:-ત્યારે માયાસુંદરી, ખંસરીબાલા અને નારંગીનું મૃત્યુ નિપજ્યું નથી એવી તમારી ખાત્રી છે ?

માયાવિની:-“ હા, એ ત્રણે જીવતી છે.

પછી માયાવિનીએ ગોપાલસિંહવાળો પત્ર બતાવીને કહ્યું:-“લ્યો આ એક જ પ્રમાણથી હું તમને મહારા શબ્દોની સત્યતા સાબિત કરી આપું છું. તમે આ પત્ર માધવી રાણીને વાંચી સંભળાવો. (માધવી તરફ જોઈને) જુઓ બહેન ! હું તમને ‘આપ’ સંબોધનનો ઉપયોગ કરીને બોલાવતી નથી તેથી તમે માફ લગાડશો નહિ. હવે આપણો બન્નેનો સ્નેહસંબંધ બંધાઈ ગયો છે તેથી માનાપમાનનો પ્રશ્ન સંભવિત નથી.

માધવી:-બરું છે, આ વિષય સંબંધી હું પણ તમારી પાસે પ્રથમથી માફી માગું છું.

પછી ભીમસિંહે રાણા ગોપાલસિંહનો પત્ર માધવીને વાંચી સંભળાવ્યો. પત્ર વાંચી રહ્યા પછી ભીમસિંહે કહ્યું:-“ આ પત્રની મદદથી તો ઘણું કામ થઈ શકે તેમ છે. આ પત્ર ક્યારનો લખેલો છે અને તમને કેવી રીતે મળી આવ્યો છે ? વળી આ પત્રમાં જે વીંટીનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે એ વીંટી ક્યાં છે ? ”

માયાવિનીએ એ વીંટી બતાવીને કહ્યું:-“ વીંટી પણ મળે મળી આવી છે. વળી આ પત્ર આજે જ લખવામાં આવ્યો છે. ”

ભીમસિંહે ગંભીર ભાવ ધારણ કરીને કહ્યું:-“ અફસોસનો વિષય છે કે, મહારા બહુરૂપીઓમાંથી કોઈ સમઘીનને ઓળખતો નથી. ”

માયાવિની:-એ માટે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી. મહારી સહ-

ચરી લીલા રામદીનનો વેશ ધારણ કરી સહેલાઈથી ઇચ્છિત કાર્ય કરી શકે તેમ છે. બળી તમારા બહુરૂપીઓ એની મદદમાં રહી શકશે. લીલા રામદીનનો વેશ ધારણ કરશે એટલે તમારા બહુરૂપીઓ પણ રામદીનના આકાર પ્રકારનું દર્શન કરી શકશે.

ભીમસિંહે પોતાની પાસેનો પત્ર માયાવિનીના હાથમાં આપીને કહ્યું:-“ ઠીક છે, પ્રથમ તમારે બન્નેને જે ગુપ્ત વાતચિત કરવી હોય તે કરી લ્યો. પછી આપણે બીજું જે કાર્ય કરવાનું હશે તે કરીશું.”

આમ કહી ભીમસિંહ ઉઠી ઉભો થયો તથા કુબેરસિંહને સાથે લઈ થોડે દૂર ચાલ્યો ગયો. વખત વિચારીને લીલા પણ એ સ્થળેથી ખસી ગઈ. એકાન્ત થયા પછી માધવીએ માયાવિની તરફ જોઈને કહ્યું:-“ ખૂબ ! હવે તમારે જે હકીકત કહેવી હોય તે નિશ્ચિંત-તાથી કહો. ”

માયાવિની:-ખૂબ ! ખરું પૂછો તો હમણાં આપણી બન્નેની સ્થિતિ સરખી જ છે. તમે વિધવા છો અને હું પણ વિધવા છું; કેમકે વાસ્તવિક રીતે જોવા જતાં હું ગોપાલસિંહની પત્ની નથી. આ વાત સર્વના જાણવામાં આવી ગઈ છે તથા એ કદાચ તમારા જાણવામાં પણ આ રી હશે.

માધવી:-હા, મહેં એવી વાત સાંભળી હતી કે, ‘ રાણા ગોપાલસિંહને ઘણાં વર્ષ સૂઝી તમે કેદ કરી રાખ્યા હતા તથા અંતે પચ્ચાવતીએ એમને છોડાવ્યા છે. ’ હવે હું તમને એમ પૂછું છું કે, તમે ગોપાલસિંહને મારી નહિ નાખતાં જીવતા શા માટે રાખ્યા ?

માયાવિની:-એ મહારાથી એક ઘણી ગંભીર ભૂલ થઈ છે. તિલિસ્મીના જે એ ચાર ભેદ હું જાણતી નહોતી એ જાણી લેવાનું વિચારથી જ મહેં તેમને જીવતા રાખ્યા હતા. કારાગૃહના કષ્ટથી તેઓ

એ બેદનો સ્ફેટ કરશે ત્યાર પછી હું તેમને મારી નાખીશ એવી મ્હારી ઇચ્છા હતી; પરંતુ દુર્દૈવે એમ બન્યું નહિ. જો મ્હેં એમને મારી નાખ્યા હોત તો આજે મ્હારે આવી શોચનીય સ્થિતિનું દર્શન કરવું પડત નહિ. તિલિસ્મીની મદદથી રાણા વીરસિંહ જેવા દશ બાર પ્રબળ પ્રતાપી રાજાઓનો સર્વ પ્રકારે હું પરાજય કરી ચક્રું તેમ હતી. હજી પણ જો હું ગોપાલસિંહને કેદ પકડી યમસદનમાં મોકલી ચક્રું તો પુનઃ સહેલાઈથી તિલિસ્મીની રાણી થઈ ચક્રું તેમ છું તથા જોતજોતાંમાં તેમને પણ ગયાજનાં રાણી બનાવી ચક્રું તેમ છું. હવે હું મૂળ વાત ઉપર આવું છું. એક વખત હું કહી ચુકી છું કે, આપણે બન્ને વિધવા છીએ. તમે નવયુવતી છો અને હું પણ નવયુવતી છું. હજી સૂધી આપણી ભોગલાલસાનો લોપ થયો નથી. તમે ઇન્દ્રજીતસિંહના મોહમાં પડી દુઃખી થાઓ છો અને હું આનન્દસિંહના મોહમાં પડી દુઃખી થાઉં છું. હમણાં ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ જમાનીઆતું તિલિસ્મી તોડવાના કામમાં ગુંથાયલા હોવાથી આપણી બન્નેની ઇચ્છા એક જ વખતે પૂર્ણ થાય તેમ છે. જો આજે આપણે બન્ને સાથે મળીને કામ કરીશું અને આપણા દુશ્મનોના જીવનનો જલ્દીથી અંત લાવીશું તો આપણે આપણા પ્રિય-તમની સાથે વિશ્વસંસારનું અપૂર્વ સુખ ભોગવી ચક્રીશું; પણ હમણાં તમારી સાથે એ કંટક જણાય છે.

માધવી:-હા, એમાંનો એક મ્હારો ભાઈ બીમસિંહ અને બીજો મ્હારો સેનાપતિ કુબેરસિંહ છે. તમે એમનો બન્નેનો બિદકુલ વિચાર કરશો નહિ, હમણાં તો આપણે એમની બન્નેની સાથે મળીને આપણું કાર્ય કરવું જોઈએ. કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી એમના માટે તમે જેમ કહેશો તેમ હું કરીશ.

માયાવિની:-ખરાખર છે. એટલા માટે જ મહેં તમારી સાથે એકાન્તમાં વાતચિત કરવાનું વ્યાજખી વિચાર્યું છે. આ સધળી એવી વાત છે કે જે ત્રીજા કોઇને જણાવવામાં કલ્યાણ નથી.

માધવી:-ખરું છે. આપણી બન્નેની વાતચિત વાયુના પણ જાણવામાં આવવી જોઇએ નહિ. આજે ધણા આનન્દનો દિવસ છે. આપણું બન્નેનું ખરા વખતે અંતે મિલન થયું છે એ પ્રકાર આપણા ભાગ્યોદયનું સૂચન કરે છે. હવે આપણે બન્નેએ આપણા સ્નેહસંબંધ સદૈવ કાયમ રાખવાની તથા જરૂરના પ્રસંગે અસ્પર્શને મદદ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી જોઇએ.

માયાવિની:-મહારી પણ એવી જ ઇચ્છા છે.

વાંચકબંધુઓ ! માયાવિની અને માધવા પોતપોતાનો સ્વાથ પૂર્ણ કરવાનો વિચાર રાખતી હતી. તેઓ બન્ને ધુર્ત, સ્વાર્થી અને વિશ્વાસઘાતિની હતી. આ પ્રસંગે તેમણે બન્નેએ છુપી રીતે કેટલીક વાતચિત કરી. ત્યાર પછી તેમણે બન્નેએ ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરી. તત્પશ્ચાત્ ભીમસિંહ અને 'કુબેરસિંહ'ને બોલાવવામાં આવ્યા. લીલા પણ ત્યાં આવી પહોંચી અને તેમની સર્વની વચ્ચે વાતચિત ચાલવા લાગી. ભીમસિંહે કહ્યું:-ત્યારે હવે શો નિશ્ચય કરવામાં આવે છે? રાણા ગોપાલસિંહનો પત્ર લઇ જમાનીઆ કોણુ જાય છે ?”

માયાવિની:-પ્રથમ તમે તમારો અભિપ્રાય જણાવો.

ભીમસિંહ:-મહારો અભિપ્રાય એવો છે કે, લીલાવતી રામદીનનો વેશ ધારણ કરી દીવાન પાસે જાય તથા ત્યાંથી પત્રમાં લખેલી ગોઠવણ કરીને તે પીપળાઆ ઘાટી તરફ જાય. આપણે લશ્કરની સાથે એ સ્થળે હાજર રહીશું. જે બે સવારો જમાનીઆથી લીલાવતીની સાથે નીકળે તેમને કોઇ પણ રીતે લીલાવતીએ રસ્તામાં પાછળ

છોડી દેવા જોઈએ. પણ આપણે જોતજોતાંમાં તેમને સર્વને કેદ કરીશું યા તો મારી નાખીશું.

માયાવિની:-પણ આ વાત મ્હને પસંદ નથી; કેમ કે એમના લખવા પ્રમાણે સૈન્ય પીપળીઆ ઘાટી સુધી જરૂર જશે. વળી એમ માનીએ કે બનાવટી રામદીનની આગ્રાથી લશ્કર કદાચ પાછળ રહે અને તમે સર્વને કેદ કરો. તો પણ આપણું કાર્ય પાર પડે નહિ. રાણા ગોપાલસિંહના કેદ પકડાવાની કિંવા માર્યા જવાની ખબર દીવાનને તરત મળી જશે તથા દીવાન લશ્કરનો યથોચિત અંદાજસ્ત કરી લઢવા માટે તૈયાર થશે. તે આપણને જમાનીઆમાં પ્રવેશ નહિ કરવા દે. યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને કુમાર આનન્દસિંહ હમણાં જમાનીઆના તિલિસ્મીમાં છે. તેઓ બન્ને પણ લઢવા માટે તૈયાર થઈ જશે. આમ હોવાથી એટલી બધી ખટખટમાં શ્રેય નથી.

ભીમસિંહ:-ત્યારે તમે જ કહોને કે શું કરવું ?

માયાવિનીએ કુબેરસિંહને પૂછ્યું:-“ હમણાં આપની પાસે કેટલા સૈનિકો છે ? ”

કુબેરસિંહ:-પાંચસો.

માયાવિનીએ માધવીને ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“ મ્હારો વિચાર એવો છે કે, હું, તમે ભીમસિંહ અને કુબેરસિંહ પ્રથમ કોઇ પણ પ્રકારે જમાનીઆના તિલિસ્મીવાળા બાગમાં પ્રવેશ કરોએ તથા પાંચસો સૈનિકોને પણ આપણે એવી રીતે એ સ્થળે લઈ જઈએ કે એ વિષયની કોઇને કાંઈ ખબર પડે નહિ, કેમ કે એ બાગમાં અસંખ્ય માણસોને સહેલાઈથી છુપાવી શકાય એવાં ઘણાં ગુપ્ત સ્થળ આવેલાં છે અને એ સ્થળોની મ્હને સંપૂર્ણ માહિતી છે.

માધવી:-એ બાગ તમે કહો છો તેવો જ છે એમ મ્હને પણ

સાંભળ્યું છે; વળી તમે ત્યાંનાં મહારાણી હોવાથી બાગ સંબંધીની સઘળી માહિતી તમને હોય એ બનવા જોવું છે. વારું પછી ?

માયાવિની:—માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, પદ્માવતી વગેરેને લઈ ગોપાલસિંહ જમાનીઆ આવશે ત્યારે તે સર્વની સાથે બાગમાં જશે. એ સમયે આપણે આકસ્મિક આક્રમણ કરી તેમને સર્વને પરલોકનો રસ્તો બતાવી દઈશું. એમ કરવાથી જમાનીઆ કુબ્જમાં આવશે અને ધન્વજીત તથા આનન્દસિંહ પણ આપણી આધીનતામાં રહેશે.

આ વિચાર માધવીને પણ ગમ્યો. પ્રસન્નતાસૂચક સ્વરે તેણે કહ્યું:—“ તમારો વિચાર ઉત્તમ છે; પરંતુ આટલા બધા સૈનિકો-સહ એ બાગમાં કોઈ ન જાણી શકે એવી રીતે આપણે પ્રવેશ કરી શકીશું કે કેમ એ માટે મહારા મનમાં શંકા રહે છે. ”

માયાવિની:—એ વિષયનો બંદોબસ્ત એવી રીતે થઈ શકે તેમ છે કે, આપણે ચારે જણાંએ લીલાની સાથે વેશ બદલીને જમાનીઆ જવું તથા લીલા દીવાન સાહેબને એમ કહે કે ‘ રાણા ગોપાલસિંહ-જીએ આ ચાર માણસોને તિલિસ્મીવાળા ખાસ બાગમાં પહોંચાડી દેવાની આજ્ઞા કરી છે. ’ લીલા પાસે ગોપાલસિંહવાળી વીંટી હોવાથી દીવાનથી તેની વાતનો અસ્વીકાર થઈ શકશે નહિ. લીલા જ આપણને બાગમાં પહોંચાડવા આવશે. રામદીન પહેલાં પણ ખાસ બાગમાં જતો આવતો હતો એ પ્રકાર દીવાન જાણે છે. ખાસ બાગમાં જઈ પહોંચ્યા પછી એક શુભ માર્ગથી આપણે આપણા સૈનિકોને બાગમાં બોલાવી શકીશું. એ સૈનિકોને એ સુરંગનું મ્હોં બતાવી દેવામાં આવશે.

માધવી:—આ વિચાર અત્યુત્તમ છે.

ભીમસિંહ:—વિજયપ્રાપ્તિ માટે આવો બીજો કોઈ ઉપાય હોય

એમ મહેને તો લામતું નથી.

કુબેરસિંહ:—વળી આ પ્રમાણે કરવાથી આપણે સર્વથા નિર્ભય રહી શકીશું.

લીલા:—ત્યારે હવે આ જ નિશ્ચયને દૃઢ કરો.

પછી સહવાર થતાં સૂધી તેમની સર્વની વચ્ચે બીજી કેટલીક વાતચિત થઇ. સહવારે માયાવિની, માધવી, બીમસિંહ અને કુબેરસિંહે પોતાનો વેશ બદલી નાખ્યો. લીલાએ પણ રામદીનનો વેશ ધારણ કર્યો. બીમસિંહના ચારે બહુરૂપીઓને પેલી સુરંગતું ડોકાણું બરાબર બતાવી દેવામાં આવ્યું તથા તેમને એ સ્થળે સઘળા સૈનિકોસહ રાહ જોવા માટે કહેવામાં આવ્યું. ત્યાર પછી માયાવિની, માધવી, બીમસિંહ, કુબેરસિંહ અને લીલાએ ઘોડેસવાર થઇ જમાનીઆ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

સર્વોત્કૃષ્ટ, મનોરંજક સચિત્ર સામાજિક નવલકથા

ખંસરીખાલા.

પ્રયોજક, રા. ગ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ સામાજિક નવલકથામાં—મનુષ્યજાતિના ભાવ, વિકાર, ચારિત્ર્ય વગેરેનું એવું સુંદર સ્વાભાવિક વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે કે, વાંચનારને પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ ખરા બનાવ બને છે એવો ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ. સતીની પતિભક્તિ, યુવકનું આદર્શ સ્નેહમય જીવન, વિધવા અને વ્યસની યુવકોની લપટતા તથા અધઃપતન, પ્રણયની સ્મૃતિ બાળ વિધવાનો અધઃપાત વગેરે વિષયોથી આ નવલકથા પરિપૂર્ણ છે. પાકું સોનેરી પૃઠું. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુજી, ત્રણ દરવાજા અમદાવાદ.

મકરણ ૨૫ મું.

લીલા પકડાઇ.

મધ્યાહ્નકાળ વીતિ ગયો હતો. સૂર્યભગવાન મધ્યાહ્નકાળમાંથી પશ્ચિમાકાશમાં ઉતરી પડતા હતા. આ સમયે જમાનીઆના દીવાનને રામદીનના આગમનના સમાચાર મળ્યા. દીવાને રામદીનને પોતાની પાસે બોલાવ્યો તથા રામદીને તેની પાસે જઈ રાણા ગોપાલસિંહનો પત્ર તેના હાથમાં આપ્યો. તે પત્ર વાંચી રહ્યો એટલે રામદીને તેને પેલી વીંટી પણ બતાવી. પછી દીવાને રામદીનને કહ્યું:—“મહારાજશ્રીની આજ્ઞા હું શિરપર ચઢાવું છું. તમે આ વીંટી પહેરી લ્યો તથા સર્વ તમારી આધીનતામાં છે એમ સમજો. સવારી તથા સવારોની વ્યવસ્થા બે ઘડીમાં જ થઈ જશે. તમે અત્રે રહેશો કે સવારીની સાથે જશો?”

રામદીને કહ્યું:—“હું સવારીની સાથે રાણાજી પાસે જઈશ; પણ હમણાં ચાર માણસોને ખાસ બાગમાં પહોંચાડી મ્હારે તેમના બાજનાદિની વ્યવસ્થા કરવાની છે. રાણાજીએ એવી આજ્ઞા કરેલી હોવાથી એ કાર્ય તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી શકાય તેમ નથી.”

દીવાને આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:—“શું ખાસ બાગમાં એ ચાર માણસોને પહોંચાડવાનાં છે?”

રામદીન:—જી હા.

દીવાન:—એ ચાર માણસો હમણાં ક્યાં છે ?

રામદીન:—એમને બહાર રાખીને હું અત્રે આવ્યો છું.

દીવાને સ્વગત કાંઈ વિચાર કર્યા પછી કહ્યું:—“હીક, રાણાજીએ જે આજ્ઞા કરી હોય તથા જેવી તમારી ઇચ્છા હોય તેમ તમે કરો. કોઈ પણ પ્રકારમાં તમને રોકવા ટોકવાનો અધિકાર મહારી પાસે રહ્યો નથી. ”

રામદીન દીવાનને નમન કરી ઉઠી ઉભો થયો. તથા પોતાના ચારે સાથીદારને લઈ તે ખાસ તિલિસ્મી બાગમાં ચાલ્યો ગયો. એ સમયે બાગમાં નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયેલું હતું. રામદીન પાસે રાણા ગોપાલસિંહની મહોરવાળી વીંટી હોવાથી કોઈએ તેને રોક્યો કેવળ ટોક્યો નહિ. માયાવિની અનાયાસે જ ઇચ્છિત સ્થળે જઈ રહી તથા તે બાગમાં છુપાઈ જવાની ગોઠવણ કરવા લાગી.

હવે આપણે રામદીનની સાથે રાણા ગોપાલસિંહ તરફ રવાના થઈએ છીએ તથા ચંડાળ ચાંકડીના આ કપટનાટકનું કેવું પરિણામ આવે છે તે જોઈએ છીએ. મંધ્યાકાળ થતાં પૂર્વે જ ખાનપાનની સામગ્રી, ચાર રથ તથા બસો સવારોને સાથે લઈ બનાવટી રામદીન પીપળીઆ ઘાટી તરફ રવાના થયો તથા બીજા દિવસે મધ્યાહ્નકાળ પછી તે યથાસ્થળે જઈ પહોંચ્યો.

આજે મંધ્યાકાળ થતાં પૂર્વે જ રાણા ગોપાલસિંહ એ સ્થળે આવી પહોંચવાનો હતો તથા એ વાત રામદીનના મુખે સર્વના જાણવામાં આવેલી હોવાથી સકળ જનો ગોપાલસિંહના આગમનની અધીર ચિત્તે રાહ જોયાં કરતાં હતાં.

મંધ્યા વીતિ ગઈ. દીપકો સળગ્યા. એક પ્રહર રાત્રિ વીતિ ગઈ. મધ્યરાત્રિ પણ પસાર થઈ ગઈ. અંતે આખી રાત પસાર થઈ ઉપાની જ્યોતિનો વસુંધરાપર વિસ્તાર થયો તો પણ રાણા ગોપાલસિંહ એ સ્થળે આવ્યો નહિ. બનાવટી રામદીનના આશ્ચર્યનો તો પાર જ રહ્યો.

નહિ. તેના મનમાં બિન્ન બિન્ન પ્રકારના અસંખ્ય વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. તે ઉપરાંત જે સવારો અને અનુચરો જમાનીઆથી રામદીનની સાથે આવ્યા હતા. એ સર્વને પણ અતિશય આશ્ચર્ય લાગ્યું તથા વારંવાર તેઓ ગોપાલસિંહ સંબંધી રામદીનને અનેક પ્રશ્ન પૂછવા લાગ્યા. રામદીન તેમના સર્વના અંતરાત્માનું સમાધાન કેવી રીતે કરી શકે ?

બીજે દિવસે સંધ્યાકાળે રાણી ગોપાલસિંહ ઘોડેસવાર થઈને પીપળીઆ ધાટીમાં આવી પહોંચ્યા; છતાં આ સમયે તે એકલો હોઈ તેની સાથે એકેકે નોકર પણ નહોતો. તેણે હમણાં લશ્કરી પોષાક પહેરેલો હોઈ, કવચ, ખંજર, તલ્વાર, ઢાલ, આદિ અસ્ત્ર શસ્ત્રો તૈયાર રાખ્યાં હતાં. આવા વેશમાં તેનું સ્વરૂપ અત્યંત આકર્ષણીય લાગતું હતું. સર્વેએ તેને નમન કર્યું તથા નક્કી રામદીને આગળ વધી તેના ચતુર અશ્વની લગામ પકડી લીધી. પછી ઘોડાની ગરદનને થાબડીને તેણે કહ્યું:—“ આપને આવતાં આઠ પ્રહર :જેટલો વિલંબ લાગ્યો છે એ આશ્ચર્યનો વિષય છે. વળી આપ એકલા આવેલા હોવાથી મ્હને વિશેષ આશ્ચર્ય લાગે છે. ”

આ શબ્દો સાંભળી ગોપાલસિંહે થોડા સમય સૂધી રામદીનના મ્હોં તરફ જોયા પછી કહ્યું:—“ બરાબર છે. માયાસુંદરી, બંસરીબાલા, લક્ષ્મીદેવી વગેરેએ મ્હારી સાથે આવવાની ના પાડી તેથી હું એકલો આવ્યો છું. હજી અહીંથી કૂચ કરતાં પૂર્વે મ્હારે એક કામે જવાનું છે. હું સહવારે અત્રે પાછો આવીશ એટલે જમાનીઆ તરફ કૂચ કરવામાં આવશે. મ્હારું પુનરાગમન થતાં સૂધી તમે સર્વ આ ધાટીમાં જ રહેજો. ”

રામદીન:—ઘોડાઓ માટે માત્ર એક જ દિવસની ચંદી લાવવામાં

આવી હતી તથા સવારો પણ.....

ગોપાલ:-ગમે તેમ હોમ પણ મહારુ કામ ધણુ જરૂરી છે. ઘોડાઓ વન જંગલમાં ચરીને કુધાની શાન્તિ કરશે તથા સવારો આજની રાત્રિ ભૂખ્યા રહેશે.

આમ કહી ગોપાલસિંહે ઘોડાની લગામ ખેંચી તથા તે જે દિશાએથી આવ્યો હતો એ દિશા તરફ જ ઝડપથી ચાલ્યો ગયો. રામદીન તેના તરફ જોતો ચુપકીદીથી ઉભો જ રહ્યો. ગોપાલસિંહ તેની દૃષ્ટિમર્યાદાથી દૂર થયો એટલે રામદીને સર્વને તેની આજ્ઞા જણાવી. પછી તે પોતાના બિહાનામાં જઇને આકાશ પાતાળના વિચારો કરવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું:-“ગોપાલસિંહની હિલચાલનું રહસ્ય સમજી શકાતું નથી. તેના વિચારો કેવા છે એ પણ જાણી શકાતું નથી. કાણ જાણે કે શા કારણથી તે લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી વગેરેના ત્યાગ કરી આવ્યો ? ! વળી જ્યારે તેમણે સર્વેએ ગોપાલસિંહ સાથે આવવાની ના કહી ત્યારે ગોપાલસિંહ આગ્રહ કરીને તેમને પોતાની સાથે કેમ તેડી લાવ્યો નહિ ? હવે લક્ષ્મીદેવીના સહવાસમાં એ નહિ રહે કે શું ? વળી એક મુખ્ય વાતની તો કાંઈ બ્યવસ્થા કરી નથી. એ વાતનો પ્રથમ વિચાર મુઠ્ઠાં ઉપજ્યો નહિ ! જમાનીઆ ગયા પછી દીવાનના કહેવાથી ગોપાલસિંહના જાણવામાં જ્યારે એમ આવશે કે, રામદીને ચાર માણસોને ખાસ તિલિસ્મી બાગમાં રાખ્યાં છે ત્યારે તેઓ એ માણસો સંબંધીના ખુલાસો મળેને અવસ્ય પૂછશે. એ પ્રશ્નને હું એમને શો ઉત્તર આપીશ ? વળી ખાસ બાગમાં જતાં પહેલાં હું પલાયન કરી જઉં એ પણ ઉચિત છે કે ? અરેરે ! ધણી મંભીર ભૂલ થઈ છે. દીવાનને કાંઈ કહ્યા સિવાય જ એ લોકો ખાસ બાગમાં છુપી રીતે આવી શકે એવી યોજના કરી હોત તો

સારું થાત. વળી પૂરતો વિચાર કરી જોતાં એમ લાગે છે કે, એ લોકો છુપી રીતે બાગમાં પ્રવેશ કરી શકે એ સર્વથા નહિ બનવા જેવું હતું. એ પ્રકાર કદાચ દીવાનના બાગમાં ન આવત તો ખાસ બાગના પહેરેગીરોના બાગમાં તો આવત જ તથા તેમના મુખેથી એ પ્રકાર રાણા ગોપાલસિંહના બાગમાં પણ આવત. વળી બાગની અંદર આવેલા ગુપ્ત રસ્તાઓ રાણા ગોપાલસિંહે બંધ કરી દીધેલા હોવા જોઈએ અને તેથી બહારના કોઈ પણ રસ્તેથી બાગમાં જઈ શકાય તેમ નહોતું. ત્યારે હવે આવી સ્થિતિમાં મ્હારે શું કરવું ? હું પલાયન કરી જઈ એ જ સર્વથી ઉત્તમ માર્ગ છે; છતાં એ વાતની ખબર માયાવિનીને મ્હારે કરવી જોઈએ. જમાનીઆ જઈ માયાવિનીને સાવધાન ક્યાં પછી મ્હારે પલાયન કરી જવું જોઈએ; પણ અફસોસનો વિષય એ છે કે, હવે એમ બની શકે તેમ નથી; કેમ કે કુબેરસિંહના સૈનિકોસહ માયાવિની એ બાગમાં કોઈ અત્યંત ગુપ્ત સ્થળે છુપાઈ ગયાં હશે. બાગના ગુપ્ત ભેદો મ્હારા બાગમાં નહિ હોવાથી તેઓ જે સ્થળે છુપાઈ ગયાં હોય એ સ્થાન હું શોધી શકું તેમ નથી. અરેરે ! એ લોકો તો ત્યાં આનન્દ કરતાં હશે અને મ્હારા શિરપર બચંકર સંકટ આવી પડ્યું છે. હાલ તરત તો નહિ પરંતુ ગોપાલસિંહને જમાનીઆની સરહદમાં પહોંચાડ્યા પછી મ્હારે નાશી જવું પડશે. પછી માયાવિની તેને મારી નાખીને જમાનીઆનાં પુનઃ રાણી થશે ત્યારે હું તેમની મુલાકાત કરીશ. ”

આવા વિચારોમાં લીલા કિંવા બનાવટી રામદીને પોતાની આખી રાત ઉઝગરામાં જ વીતાડી દીધી.

જે ધડી દિવસ અઢ્યે હશે એવામાં એ માણસોને સાથે લઈ ગોપાલસિંહને પીપળીઆ ઘાટી તરફ આવતો સર્વેએ જોયો. ગોપાલ

સિંહની સાથે જે બે માણસો હતા તેઓ આપણા પરિચિત તેજસિંહ અને ઇન્દ્રદેવ હોઈ રાણાની સાથે પગે ચાલતા આવતા હતા.

છાવણીમાં આવ્યા પછી ગોપાલસિંહે અશ્વપરથી નીચે ઉતરી તેના ઉપર તેજસિંહને સવાર થવા કહ્યું અને તેણે ખીજા સવારોને તૈયાર થઈ જવાની આજ્ઞા કરી. ત્યાર પછી એક રથમાં ઇન્દ્રદેવની સાથે રાણો ગોપાલસિંહ બેઠા અને ખીજા બધા રથ ખાલી રહ્યા. સવારી ધીમે ધીમે જમાનીઆ તરફ રવાના થઈ. ઘોડેસવાર સૈનિકો પણ રથની સાથે જ માર્ગ છાપતા હતા. તેજસિંહ પોતાના ઘોડાને રામદીન પાસે લઈ ગયો અને રામદીનના ઘોડાની સાથે જ તે પોતાના ઘોડાને ચલાવવા લાગ્યો. આ પ્રકાર બનાવટી રામદીન અર્થાત્ લીલાને પસંદ પડ્યો નહિ; કેમ કે લીલા વીરસિંહના બહુરૂપીઓથી ઘણી ડરતી હતી. થોડા સમય સૂધી ચુપ રહ્યા પછી તેણે કહ્યું:-“ આપે રાજા સાહેબની સોબત કેમ છોડી દીધી ? ”

તેજસિંહે હસીને કહ્યું:-“ તમારી સોબત કરવા માટે જ મહેં એમની સોબત છોડી દીધી છે; કેમ કે હું મહારા દોસ્ત રામદીનને એકલા રાખું એ ઠીક કહેવાય નહિ ! ”

લીલા:-ત્યારે જ્યારે મહેને રાણા સાહેબે એકલો જમાનીઆ મોકલ્યો હતો ત્યારે આપ ક્યાં ગૂમ થઈ ગયા હતા ?

તેજસિંહ:-એ વખતે પણ હું તમારી સાથે જ હતો; પરંતુ તમારી દૃષ્ટિથી અદૃશ્ય રહ્યો હતો.

લીલા બચબીત બની ગઈ. ક્ષણ કાળમાં જ આત્મસંવરણ કરીને તેણે કહ્યું:-“ પરમ દિવસે આપ ક્યાં હતા ? કાલે ક્યાં હતા ? વળી આજનું સહવાર થતાં સૂધી આપ ક્યાં ગૂમ થઈ ગયા હતા ? આપ અસત્ય શબ્દો શા માટે ઉચ્ચારો છો ? ! ”

તેજસિંહ:-પરમ દિવસે, ગઈ કાલે તથા આજે સહવારે પણ હું તમારી સાથે જ હતો; પરંતુ તમે મહને જોઈ શક્યા નહોતા. રાત્રિના છેલ્લા બે કલાક બાકી રહ્યા હતા ત્યારે જ મહેં તમારી સોબતનો ત્યાગ કર્યો હતો અને હું રાણાજી સાહેબને જઈ મળ્યો હતો. હવે પુનઃ હું તમારી સાથે ચાલું છું; કેમ કે રાણાજીએ તમારી સોબત નહિ છોડવાની મહને આજ્ઞા કરી છે. તેમણે એમ સાંભળ્યું છે કે, જમાનીઆ જઈ પહોંચતાં પહેલાં જ તમે પલાયન કરી જવાને ઇચ્છો છો !

લીલાએ પોતાના ધબકતા હૃદયને દબાવી રાખીને કહ્યું:-
“ આવી હકીકત તેમને કોણે કહી ? ”

તેજસિંહ-તમારા આ દોસ્તે.

લીલા:-પરંતુ તમને આવી ખબર કોણે આપી ?

તેજસિંહ:-તમારા હૃદયે.

લીલા:-તમે મહારા દિલના બેદુ છો કે શું ?

તેજસિંહ-એક એમ જ છે. જે બહુરૂપીની વિદ્યા તમને બરાબર આવડતી હોત તો તમારું હૃદય મનજૂત હોત; પરંતુ એ વિદ્યામાં તમે પ્રવીણ નથી. વળી એક વાત તમને કહેવી હું ભૂલી ગયો છું ! જે રાત્રે માયાવિની મહારાણા વીરસિંહના સૈન્યમાંથી પલાયન કરી ગઈ હતી એ રાત્રિ વીતી ગયા પછી બીજે દિવસે સહવારે જ એ વાત રાણા ગોપાલસિંહના જાણવામાં આવી હતી.

લીલાનું સર્વાંગ કંપવા લાગ્યું. તેણે અસ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું:-“ એ તો હું પણ જાણું છું; પરંતુ તમારા શબ્દોનું તારતમ્ય શું છે એ મહારા સમજવામાં આવતું નથી. ”

તેજસિંહ:-તાર્પર્ય એ જ છે કે તમે તમારો બનાવટી વેશ

બહલી નાખી તમારું અસલ રૂપ ધારણ કરે; કેમ કે હવે ખરા રામદીન આગળ તમે રામદીનનો વેશ ધારણ કરી રાખો એ ઠીક લાગતું નથી.

લીલા:-ખરો રામદીન હવે ક્યાં.....

લીલાથી આ શબ્દો બોલી તો જવાબ; પરંતુ પોતાનું વાક્ય તેણે અપૂર્ણ જ રાખ્યું. તેજસિંહ સાથેની વાતચિતથી તેનું હૃદય જોરથી ધમકવા લાગ્યું. તેનું ભાગ્ય તેના ઉપર વિરક્ત થયું છે એમ તત્કાળ તે સમજી ગઈ. તેનું હૃદય હવે સઘળી હકીકત સમજી શક્યું. તેને એમ લાગ્યું કે, રાણાજીને ગઈ કાલે જ તેના ઉપર સંશય આવેલો હોવો જોઈએ; તેથી જો પોતે ગઈ કાલે જ પલાયન કરી ગઈ હોત તો ઠીક થાત; પણ હવે પલાયન કરી જવાય તેમ નહોતું. લીલાએ પોતાના મનમાં કાંઈ વિચાર કરી તેજસિંહને કહ્યું:-“જો આપ કૃપા કરી એકાન્તમાં આવી મહારી એક વાત સાંભળી લ્યો તો સારું. આપણે બંને પ્રથમ આપણા ઘોડાઓને આગળ ચલાવી એકાન્તમાં જઈએ. પછી મહારે જે કાંઈ કહેવું છે તે હું આપને કહીશ. હું જે વાત આપને કહેવાને ઇચ્છું છું તે સાંભળીને આપ અત્યંત પ્રસન્ન થશો.”

તેજસિંહ:-હું તમારી વાત સાંભળી શકું તેમ નથી તથા તમને છોડી શકું તેમ પણ નથી. હા, એક બીજી પણ વાત હું તમને કહી દઉં છું જે સાંભળીને તમારા હૃદયનો ખટકો દૂર થઈ જશે તથા તમારો ભેદ કેવી રીતે ટુટી ગયો છે એ પણ તમે સમજી શકશો. બ્યારે રાણા સાહેબે દીવાન સાહેબના નામનો પત્ર લખી એ પત્ર આપી ખરા રામદીનને જમાનીઆ તરફ રવાના કર્યો ત્યારે તેમણે તેને મોડેથી એવી સૂચના કરી હતી કે, ‘પત્રમાં જો કે

બસો સવાર લઈ આવવા લખ્યું છે; પણ તું માત્ર વિશ્વ સવારોને જ ત્હારી સાથે લઈ આવજો તથા જે દિવસે સવારો લઈ આવવા લખ્યું છે તે દિવસે નહિ લાવતાં એક દિવસ પછી લાવજો.' કહ્યો, હવે ઘણી ખરી વાત તમારા સમજવામાં આવી ગઈને ?!

આમ કહીને તેજસિંહે લીલાનો હાથ પકડી લીધો તથા રાજ સાહેબ તરફ જવા માટે કહ્યું; પરંતુ લીલા ત્યાં જવાને નારાજ હોવાથી તેણે પોતાના ઘોડાને નહિ ફેરવતાં આમકો મારી પોતાના હાથને છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પણ તે પોતાનો હાથ છોડાવી શકી નહિ. તેજસિંહે તેનો હાથ ખેંચી તેને જમીનદોસ્ત બનાવી દીધી તથા તેણે પોતે પણ ઘોડાપરથી નીચે કૂદી પડી પોતાનો એક પગ તેના હૃદયપર મૂક્યો. આ સમયે લીલાના ઉન્નત સ્તન સાથે પોતાના ચરણનો સ્પર્શ થવાથી એ પુરુષ નહિ પણ સ્ત્રી છે એમ તેજસિંહ સમજી શક્યો.

તેજસિંહનું આ કાર્ય જોઈ સર્વ આશ્ચર્યચકિત બની ગયા. સવારોએ પોતાના ઘોડાઓને લગામ ખેંચી રોક્યા. ગોપાલસિંહનો રથ પણ ઉભો રહ્યો. કેટલાક સવારો પોતપોતાના ઘોડાપરથી નીચે કૂદી પડી તેજસિંહ પાસે હાજર થયા. ઇન્દ્રદેવે પણ રથમાંથી ઉતરી ત્યાં ગયો; પછી લીલાને મુશ્કેલાટ બાંધવામાં આવી અને તેને રાણા ગોપાલસિંહની પાસે લઈ જવામાં આવી. પાણી મંગાવી લીલાનું મ્હોં ઘોંઘાળી સ્વચ્છ કરવામાં આવ્યું એટલે સર્વે તેને ઝાળખી શક્યા. તેજસિંહે રાણા ગોપાલસિંહને સંબોધી હકીકત કહી. એ હકીકત સાંભળી ગોપાલસિંહે હસી પડીને કહ્યું:—“હવે શ્રીમાન્ ઇન્દ્રદેવ જન્મ કહે તેમ કરો.”

ઇન્દ્રદેવની આગ્રહ જવાથી લીલાને બંધનયુક્ત સ્થિતિમાં એક

ખાલી રથમાં બેસાડવામાં આવી, તથા કેટલાક સવારોને એ રથની આસપાસ ચાલવાની આજ્ઞા કરવામાં આવી.

હવે સવારી ઝડપથી જમાનીઆ તરફ દૂર કરવા લાગી. મધ્યા-
નહકાળ પછી સવારી જ્યારે જમાનીઆ જઈ પહોંચી ત્યારે ઈન્દ્રદેવે
ધીમેથી રાણા ગોપાલસિંહના કાનમાં કાંઈ કહ્યું. પછી રથમાંથી
ઉતરી પડી, મયદાનમાં પગે ચાલતો ચાલતો તે અદૃશ્ય થઈ ગયો.
સવારી ખાસ બાગના દરવાજા પાસે જઈ પહોંચી એટલે ગોપાલસિંહ
રથમાંથી ઉતરી તેજસિંહની સાથે ખાસ બાગમાં ચાલ્યો ગયો.

અત્યંત ચિત્તાકર્ષક એ તેહાસિક નવલકથા.

મરૂભૂમિની મોહિની.

પ્રયોજક, રા. મજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

ચતુરચુડામણિ જલિમસિંહ કોટાનો રાજપ્રતિનિધિ હતો ત્યારે
તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલુ રાખવા કેવા ભગીરથ
પ્રયત્ન કર્યા હતા, સ્વરાજ્યપ્રાપ્તિ માટે કોટાના રાજકુમારોએ કેટલું
બળું કષ્ટ ઉઠાવ્યું હતું, ઝાસોરરાજનન્દિની અલકાસુંદરી અથવા મરૂભૂ-
મિની મોહિનીને મેળવવા માટે જલિમસિંહના પુત્ર ગરધનદાસે તેના
પર કેટલો બધો જુદમ ગુજર્યો હતો વગેરે વિષયોનું રસિક વર્ણન આ
નવલકથામાં છે.

વડોદરાથી પ્રકટ થતું સુપ્રસિદ્ધ માસિક પત્ર સાહિત્ય જળાવે
છે કે:—“* * આ નવલકથા માટેનો અમારો અભિપ્રાય
બહુ સારો છે, ને દરેક જણને તે વાંચવાની અમે બેધડક
ભલામણ કરીએ છીએ.”

પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, પાકું સોનેરી પૃષ્ઠ, મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.
બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુજી, ત્રણ દરવાજા અમદાવાદ.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

તિલિસ્મી બાગમાં માયાવિની.

જે વખતે રાણો ગોપાલસિંહ ખાસ બાગના દરવાજા પાસે ઉપસ્થિત થયો તે વખતે તેનો સત્કાર કરવા માટે દીવાન પણ ત્યાં હાજર હતો. નક્લી રામદીન અર્થાત્ લીલાને દીવાનના કબજામાં સોંપવામાં આવી તે વખતે તેજસિંહના પૂછવાથી દીવાને એવો ખુલાસો કર્યો કે, “આ લીલાએ ચાર માણસોને ખાસ બાગમાં પહોંચાડ્યાં છે. એ માણસો કોણ છે એ સંબંધી હું કંઈ જાણતો નથી !”

આ ખુલાસાપરથી ગોપાલસિંહ અને તેજસિંહને એમ માલૂમ તો પડી ગયું કે એ ચારે માણસો પોતાનાં દુશ્મનો હોવાં જોઈએ; પણ માયાવિનીએ સુરંગના ગુપ્ત રસ્તેથી પાંચસો સૈનિકોને ખાસ બાગમાં લાવી છુપાવી રાખ્યા હતા એ વાતની કોઈને માહિતી નહોતી. એ ચારે માણસોને ખાસ બાગમાંથી શોધી કાઢવાની દીવાને ગોપાલસિંહ પાસે રજા માગી હતી; પરંતુ તેને એવી રજા નહિ આપતાં મંધ્યાકાળ થતાં પૂર્વે ગોપાલસિંહે તેજસિંહને સાથે લઈ ખાસ બાગના બીજા ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો. એ સ્થળે નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયેલું તેમના જોવામાં આવ્યું. આ વખતે ગોપાલસિંહ અને તેજસિંહ બન્નેના હાથમાં તિલિસ્મી ખંજર હતું.

ખાસ બાગના બીજા ભાગમાં એ ફૂવા હતા. એ ફૂવાઓમાં એટલું બધું પાણી રહેતું હતું કે બાગમાં આવેલાં વૃક્ષો, પુષ્પલતાઓ

વગેરેને એ પાણીના સિંચનથી સજીવ રાખવામાં આવતાં હતાં. આગમાં છંટકાવ માટે પણ એ પાણીનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. વળી એ બંને દૂવાઓ બનાવનારે પોતાની ખુદ્દિશક્તિનો ઉપયોગ કરી તેમાં કેટલીક અદ્દભુત રચના કરી હતી.

તેજસિંહ અને ગોપાલસિંહ સાવધાનતાથી ફરતા ફરતા પૂર્વ દિશા તરફ આવેલા દૂવા પાસે ગયા. એ દૂવાનો ઘેરાવો ઘણો મોટો હતો. એમાં નીચે ઉતરવા માટે તેમ જ ઉપર ચઢવા માટે અંદરની દિવાલમાં કેટલાંક લોખંડનાં કડાં જડી લેવામાં આવ્યાં હતાં. તેજસિંહ અને ગોપાલસિંહ એ કડાંઓની સહાયતાથી દૂવામાં ઉતરી પડ્યા.

આસપાસમાં કોઇ સ્થળે છુપાઇ રહીને માયાવિની આ સઘળો પ્રકાર જોઈ રહી હતી. જ્યારે તેણે ગોપાલસિંહ અને તેજસિંહને આગમાં આવેલા જોયા ત્યારે તેને ઘણો આનન્દ થયો. પોતે હવે સહેલાઈથી ગોપાલસિંહને મારી નાખી શકશે એવી તેની ખાત્રી થઇ. જે સ્થળે એ છુપાઇ બેઠી હતી ત્યાં માધવી, બીમસિંહ, કુમેરસિંહ, બીમસિંહના બહુરૂપીઓ અને વિશ સૈનિકો હાજર હતા. બીજા સૈનિકોને ભોંયરામાં છુપાવી રાખવામાં આવ્યા હતા. પ્રથમ તો પોતાની પાસેના વિશ સૈનિકોની મદદથી માયાવિનીએ ગોપાલસિંહને કેદ કરવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ જ્યારે કૃષ્ણયજ્ઞની વાતનું તેને સ્મરણ થઇ આવ્યું અને તેને એમ લાગ્યું કે, ગોપાલસિંહ પાસે તિલિસ્મી ખંજર અને કવચ હશે જ ત્યારે તેની હિમ્મત જતી રહી. સઘળા સૈનિકોને સાથે લીધા સિવાય ગોપાલસિંહ પાસે જવું તેને વાજબી લાગ્યું નહિ. માયાવિની આવો વિચાર કરતી હતી એવામાં તો રાણો ગોપાલસિંહ તેજસિંહની સાથે પેલા દૂવામાં ઉતરી પડ્યો.

પહેલી વખતે જ્યારે માયાવિની ઉપર સંકટ આવી પડ્યું હતું

ત્યારે એ તિલિસ્મી આગમાં આવવાનો તથા આગમાંથી બહાર જવાનો દરવાજો કેવી રીતે બંધ થતો હતો તેનું વર્ણન અમે કરી ચુક્યા છીએ. આ સમયે પણ એવી જ રીતે માયાવિનીએ આગનો દરવાજો બંધ કરી દીધો. ત્યાર પછી સઘળા સિપાહીઓને ભોંયરામાંથી બહાર કાઢી માધવી, ભીમસિંહ, કુબેરસિંહ અને પેલા બહુરૂપીઓને સાથે લઈ તે જ કૂવામાં ગોપાલસિંહ અને તેજસિંહ ઉતરી પડ્યા હતા તે કૂવા પાસે ગઈ. ગોપાલસિંહ કૂવામાંથી બહાર નીકળે એટલે તેના ઉપર હુમલો કરી તેને મારી નાખવાનો વિચાર માયાવિનીએ કર્યો હતો; પણ રાત્રિનો વખત થવા છતાં ગોપાલસિંહ કૂવામાંથી બહાર નીકળ્યો નહિ ત્યારે તેને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. પછી તેણે કૂવામાં નજર ફેરવી ચમકી ઉઠીને માધવી તરફ જોઈ કહ્યું:—“ આ કૂવામાં કેટલું બધું પાણી હતું એ આજે પણ તમે જોયું હતુંને ? ”

માધવી:—હા, વિશ હાથ જેટલી પાણીની ઉંડાઈ હતી; હમણાં તમને ઓછું પાણી જણાય છે કે ?

માયાવિની:—મહેને તો આ કૂવામાં હમણાં સહજ પણ પાણી હોય એમ લાગતું નથી.

માધવીએ આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું:—“ એમ હોવું સંભવિત નથી. તમે અંદર એક પત્થર નાખી જુઓ જેથી પાણી છે કે નહિ તે માલૂમ પડશે. ”

માયાવિની:—તમે જ પત્થર નાખો.

તત્કાળ માધવીએ એક પત્થર કંચડી લઈને તે કૂવામાં નાખ્યો. એ પત્થરનાં અવાજપર ધ્યાન આપ્યા પછી વિસ્મય-સૂચક સ્વરે તેણે કહ્યું:—“ ખરું છે, કૂવામાં બિલકુલ પાણી નથી; માત્ર કીચ્ચડ છે. કૂવામાંથી પાણી કાઢી નાખવાનો કોઈ માર્ગ તથા અંદરથી

આવવા જવાની કોઈ સુરંગ છે કેમ એ સંબંધી તમને કાંઈ ખબર નથી ?”

માયાવિની:—ગોપાલસિંહે માત્ર એક જ વખતે મ્હને એમ કહ્યું હતું કે, આ કૂવાની નીચે એક ભોંયરું હોય એમાં વિવિધ પ્રકારનાં હથિયારો તથા બહુરૂપીને ઉપયોગી થઈ પડે એવી વસ્તુઓ છે.

માધવી:—એમ જ હશે. મ્હને લાગે છે કે ગોપાલસિંહ કોઈ જરૂરી વસ્તુ લેવા માટે જ એ ભોંયરામાં ગયા હશે.

માયાવિની:—એ પણ બનવા જેવું છે !

માધવી:—ત્યારે આ કૂવો આપણે પૂરી નાખીએ એ જ ઉત્તમ છે. એમ કરવાથી ગોપાલસિંહ પુનઃ વિશ્વસંસારનું દર્શન કરી શકશે નહિ.

માયાવિની:—તમારો આ વિચાર અત્યુત્તમ છે. આ કાર્ય આપણે જેમ બને તેમ જલ્દી કરી નાખવું જોઈએ.

સઘળા સિપાહીઓ પોતાને શી આજ્ઞા કરવામાં આવે છે તે જાણવા ઉત્સુક બની ગયા હતા. અંતે ભીમસિંહ અને કુબેરસિંહની સંમતિ લીધા પછી માયાવિનીએ તેમને એ કૂવો પૂરી નાખવાની આજ્ઞા કરી. તત્કાળ સઘળા સિપાહીઓ માટી ખોદી કૂવો પુરવા મંડી ગયા.

એક પ્રહર રાત્રિ થતાં સૂધીમાં કૂવો સર્વાંશે પૂરાઈ ગયો. હવે ગોપાલસિંહ સંબંધીને સઘળો ભય માયાવિનીના મનમાંથી દૂર થઈ ગયો. સઘળા સિપાહીઓને મયદાનમાં જ પડી રહેવાની આજ્ઞા કરી ભીમસિંહ કુબેરસિંહ, માધવી અને બહુરૂપીઓને સાથે લઈ માયાવિની પ્રથમના પોતાના ખાસ મહેલની અગાશીમાં આનન્દિત ચિત્તે આવી ગઈ. પછી એ અગાશીમાં બેસી તે સર્વની સાથે વાતચિત કરવા લાગી.

મધ્યરાત્રિ થઈ હતી. ગગનપટપર આંદની ચમકી રહી હતી. બાગમાંની દરેક વસ્તુ આંદનીના પ્રકાશમાં સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકાતી હતી. રાણા ગોપાલસિંહનો નિકાલ થઈ ગયેલો હતો; પણ રાજ્યના નોકરોની શી વ્યવસ્થા કરવી એ સંબંધી તેઓ સર્વ વાતચિત કરતાં હતાં.

જે અગાશીમાં તેઓ બેઠાં હતાં તેની જમણી બાજુએ બાગમાં બીજો એક સુંદર મહેલ આવેલો હતો તથા એ મહેલની પાછળ ઉંચી દિવાલ આવેલી હતી. એ દિવાલની પાછળ તિલિસ્મીના ત્રીજા ભાગનો બાગ હતો. માયાવિની એ મહેલ તરફ મ્હોં રાખીને વાતચિત કરતી હતી. વાતચિત કરતાં કરતાં એકાએક વિસ્મિત બની જઈ એ મહેલ તરફ હાથ લંબાવી તે બોલી ઉઠી:—“ પેલા મહેલની અગાશીમાં કોણ છે ? ”

એ મહેલની અગાશી તરફ જોઈ માધવીએ કહ્યું:—“ એક માણસ હાથમાં નમ્ર તલ્વાર લઈને ફરતો જોવામાં તો આવે છે ! ”

બીમસિંહ:—એણે પોતાનું મ્હોં યુરખામાં છુપાવી રાખ્યું છે.

કુબેર:—આપણા સિપાહીઓમાંનો કોઈ કદાચ ત્યાં ગયો હશે; પરંતુ આજ્ઞા લીધા સિવાય તેણે આમ ન કરવું જોઈએ.

માયાવિની:—ના ના, માત્ર મહારા સિવાય એ મહેલમાં બીજું કોઈ જઈ શકે તેમ નથી.

માધવી:—ત્યારે એ માણસ કોણ હશે ?

માયાવિની:—એ જ આશ્ચર્યનો પ્રકાર છે ! જુઓ વળી બીજો એક માણસ પણ પાછો તેની પાસે આવ્યો—આ ત્રીજો પણ આવ્યો ! કેવો અદ્ભુત ચમત્કાર ? !

અજયબસિંહ:—કદાચ રાણા ગોપાલસિંહ કૂવામાંથી ત્યાં ગયો

હોય એમ તમને લાગે છે ? પરંતુ કૂવામાં તો માત્ર બે જ માણસો ઉતર્યા હતા.

થોડા વખત સૂધી એ મહેલની અગાશી તરફ જોઇ રહ્યા પછી માયાવિની બોલી ઉઠી:-“ જુઓ, હવે પાંચ માણસો થયા છે ! ”

આવી રીતે જોત જોતાંમાં એ મહેલની અગાશીમાં પચોસ માણસો એકઠા થઈ ગયા. એ દરેક માણસના હાથમાં નાગી તલ્વાર હતી. જે અગાશીમાં એ માણસો હતા ત્યાંથી ઉપરના રસ્તેથી માયાવિની હમણાં જે અગાશીમાં બેઠી હતી ત્યાં આવવામાં કેટલીક રોકાવટ હતી; પરંતુ બહુરૂપીઓને માટે એ કાંઈ મુશ્કેલ કાર્ય નહોતું. માયાવિની, માધવી વગેરેના અંતરમાં ભય ઉપજ્યો તથા તેમણે પોતાના કેટલાક સિપાહીઓને બોલાવી લાવવા માટે અજબબસિંહને મોકલ્યો.

અજબબસિંહ સિપાહીઓને બોલાવવા ગયો તો ખરો; પરંતુ તે મહેલમાંથી બહાર જઈ શક્યો નહિ. થોડા વખતમાં જ તેણે પાછા આવીને કહ્યું:-“ નીચે જવાનો દરેક દરવાજો બંધ છે. જો માયાવિની દેવી કાંઈ યુક્તિ અજમાવે તો જ બહાર નીકળી શકાય તેમ છે. ”

અજબબસિંહના શબ્દો સાંભળી સર્વ આશ્ચર્યચકિત બની ગયાં. સર્વના અંતરમાં પોત પોતાના જીવનની ચિંતા ઉપજી. માયાવિનીએ જે વિશ્વાસ સર્વના અંતરમાં ઉત્પન્ન કર્યો હતો તે દૂર થઈ ગયો. પોત પોતાના કાર્યનો પશ્ચાત્તાપ કરવાનો વખત ઉપસ્થિત થયો; પરંતુ માયાવિની હજી સૂંચી નિરાશ બની ગઈ નહિ. તેણે ઉઠી ઉભી થઈને કહ્યું:-“ યુવરાજ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ તિલિરમી તોડે છે તેથી આ પ્રકાર તેની સાથે સંબંધ રાખતો હોય એ બનવા જેવું છે. ”

આમ કહી માયાવિની નીચે ઉતરી; પરંતુ તે અન્યત્ર જઈ

શકી નહિ. અજયઅસિંહની માફક લાચાર બની જઇને તે અગા-
શીમાં પાછી આવી. તે વિશેષ વિસ્મિત બની જઈ પેલી અગાશીમાં
એકત્રિત થઇ ગયેલા માણસો તરફ જોઇ રહી.

થોડા વખત પછી એ માણસો ઉપરના રસ્તેથી જ કૂદતા કૂદતા
માયાવિની તરફ આવવા લાગ્યા. માયાવિની, માધવી, ભીમસિંહ
વગેરે ઉઠી ઉભાં થયાં તથા આત્મરક્ષણ કરવા માટે સર્વેએ પોત
પોતાની તલ્વાર મ્યાનમાંથી ખ્હાર ખેંચી કાઢી.

થોડા સમયમાં જ પેલા પચીસ માણસો માયાવિની વગેરે હતાં
એ અગાશીમાં આવી પહોંચ્યા; પરંતુ તેમણે માયાવિનીને કાંઈ કહ્યું
નહિ તથા તે તરફ જોયું સુઢાં નહિ. તેઓ નિર્ભયચિત્તે એ અગા-
શીમાંથી નીચે ઉતરી ગયા. એ માણસોની સંખ્યા પોતાના પક્ષનાં
માણસો કરતાં વિશેષ હોવાથી માયાવિનીએ પણ તેમને રોક્યા ટોક્યા
નહિ. તે એમ સમજતી હતી કે એ મહેલમાંથી ખ્હાર જવાનાં
બારી બારણાં બંધ થઈ ગયેલાં હોવાથી એ માણસો પાછા અગાશીમાં
આવશે; પરંતુ માયાવિનીની આ સમજ ખોટી ઠરી. એ પચીસ
માણસોને મહેલમાંથી ખ્હાર નીકળીને તેણે બાગમાં ફરતા જોયા.

માધવીએ વિચાર્યું કે, એ માણસો સાથે પોતાના સિપાહીઓનું
યુદ્ધ થશે તથા તેનો આ વિચાર થોડા અંશે સત્ય નીવડ્યો; પરંતુ
માધવીના સિપાહીઓ જ્યારે એ માણસો ઉપર હુમલો કરવાને તત્પર
થયા ત્યારે ફક્ત માત્રમાં જ એ માણસો ઝાડીમાં ભરાઇ જઇ કોઈ
ગુપ્ત સ્થળે અદૃશ્ય થઈ ગયા.

માધવીએ માયાવિની તરફ જોઇને કહ્યું:--“તમે તિલિસ્મીની
રાણી હોવા છતાં આ બાગનો ભેદ તમારા જાણુવામાં હોય એમ
લાગતું નથી. તમે જ્યારે તમારા મહેલનાં બારી બારણાં પણ ઉઘાડી

શકતાં નથી ત્યારે પછી બીજું શું કરી શકો તેમ છો ? ! એ પચીસ માણસો કોણ હતા તથા તેઓ ક્યાં ગૂમ થઇ ગયા તેની પણ તમને માહિતી હોય એમ લાગતું નથી. મહેને લાગે છે કે તમારા વિશ્વાસે રહીને અમે પણ જીવ સટોસટના જોખમમાં સપડાયાં છીએ. ”

બીમસિંહ:-હવે અમે તમારા કાંઈપણ કાર્ય ઉપર વિશ્વાસ મૂકી નિશ્ચિત રહી શકીએ તેમ નથી !

માયાવિની:-આ વખત એવો છે કે મહારે તમારા શબ્દો સાંભળ્યા સિવાય છુટકો નથી; છતાં જો આ મહેલમાંથી બહાર જઇ શકાશે તો હું શું શું કરી શકું છું તેનો તમને પરિચય થશે.

કુબેરસિંહ:-પણ આ મહેલમાંથી હવે બહાર જઇ શકાશે કે કેમ એ જ એક શંકાયુક્ત પ્રશ્ન છે. અન્ય લોકો આ મહેલમાં આવળ કરી શકે અને તમે તિલિસ્મીનાં રાણી થઇ કેદીના જેવી હાલ-તમાં મહેલમાં પડી રહો એ ઘણી શર્મની વાત છે !

આ વાક્યોના ઉત્તરમાં માયાવિની કાંઈ કહેવા જતી હતી એવામાં સીડી તરફથી એવો અવાજ સર્વના સાંભળવામાં આવ્યો કે:- “ તમારા શોકસંતાપથી મહારા મનમાં દયા ઉપજી છે. હું દરવાજો ઉઘાડી નાખું છું; તમે સર્વ નીચે ઉતરી જાઓ અને તમારો જીવ બચાવો. ” પછી સીડીવાળું દાર ઉઘડવાનો અવાજ સર્વેએ સાંભળ્યો.

સર્વને આ શબ્દો સાંભળી આશ્ચર્ય લાગ્યું. સીડી પાસે જવાની હિમ્મત પ્રથમ તો કોઇ કરી શક્યું નહિ; પરંતુ આ મહેલમાં પડી રહેવાથી જીવ બચશે નહિ એવો વિચાર ક્યાં પછી તેમણે સાહસ એકઠું કરી સીડીપરથી ઉતરવાનો ધરદો કર્યો.

વાસ્તવિક રીતે જે બારી બારણાં બંધ થઇ હતાં તે ખુલ્લાં થઇ

ગયેલાં હતાં. સર્વ ભયથી કંપતા હૃદયે નીચે ઉતરી પડ્યાં એટલે પછી માયાવિનીએ કહ્યું:—“ હવે કંઈ ચિંતા નથી. ”

અમીરઅદલી:—બારી બારણાં કોણે ઉઘાડ્યાં એ આપણા જાણુ-વામાં આવ્યું નહિ !

મહમદઅદલી:—અને તેણે આપણી સાથે આવું બહું વર્તન કેમ ચલાવ્યું એ પણ આપણા સમજવામાં આવ્યું નહિ.

એવામાં ઉપરથી અવાજ આવ્યો કે, “ બારી બારણાં ઉઘાડનાર હું છું. ”

સર્વેએ ગભરાઈને ઉપર નજર કરી તો એક યુરખાવાળો માણસ તેમની નજરે પડ્યો. કુમેરસિંહે તેને પૂછ્યું:—“ તમે કોણ છો ? ”

યુરખાવાળો:—હું આ તિલિસ્મીનો દારોગો છું.

માયાવિની:—આ તિલિસ્મીનો દારોગો તો રાણા વીરસિંહના કબજામાં છે.

યુરખા:—એ તમારો દારોગો હતો અને હું રાણા ગોપાલસિંહનો દારોગો છું. હમણાં આ બાગ મહારા જ કબજામાં છે.

માયાવિની:—જે વખતે અમે લોકો અત્રે આવ્યાં ત્યારે તમે ક્યાં હતા ?

યુરખા:—આ બાગમાં જ.

માયાવિની:—ત્યારે તમે અમને રોક્યાં કેમ નહિ ?

યુરખા:—રોકવાની શી જરૂર હતી ! હું પ્રથમથી જ જાણતો હતો-કે તમે લોકો તમારા પગમાં જાણી જોઈને કુહાડી મારો છો. તમારી સર્વત્રી મૂર્ખતા ઉપર મહને ઘણું હસવું આવે છે !

માયાવિની:—મૂર્ખતા શાની ?

યુરખા:—જુઓ, તમે આટલા બધા સિપાહીઓને બાગમાં તો

લાભ્યાં; પરંતુ એ લોકો શું ખાશે તેનો કાંઈ વિચાર પ્રથમ કર્યો હતો કે? શું તમે એમ સમજતાં હતાં કે બાગમાં જતાંની સાથે જ તમે રાણા ગોપાલસિંહજીને મારી નાખી સર્વત્ર તમારો અધિકાર જમાવી શકશો?

માયાવિની:—ગોપાલસિંહને તો અમે ક્યારનાય યમસદનમાં પહોંચાડી દીધા છે; એ વિષયમાં શંકા જેવું શું છે? વળી અમારા સિપાહીઓ માટે એક દિવસનો ખોરાક હતો. આવતી કાલે અમે બહાર નીકળી પડીશું એટલે પછી ખોરાકની ચિંતા શા માટે રાખવી જોઈએ?

પુરખા:—આ બંને વિચાર સર્વથા ભૂલ ભરેલા છે. તમે રાણા ગોપાલસિંહનો એક વાળ પણ વાંકો કરી શકો તેમ નથી તથા આ બાગમાંથી બહાર પણ નીકળી શકો તેમ નથી.

માયાવિની:—ત્યારે ગોપાલસિંહ બીજા કોઈ રસ્તેથી બહાર નીકળશે એમ તમે ધારો છો?

પુરખા:—એ શક.

માયાવિની:—અને અમે બહાર નહિ નીકળી શકીએ?

પુરખા:—ના—કદાપિ નહિ; કેમ કે મહેં સઘળા દરવાજા બરાબર બંધ કરી દીધા છે. તમે તિલિસ્મીનાં રાણી હોવાનો તદ્દન ખોટો દાવો કરો છો. આ સ્થાનનો એક શતાંશ જેટલો ભેદ પણ તમે જાણતાં નથી. અગાશીમાંથી ઉતરવાનો માર્ગ મહેં હમણાં બંધ કર્યો હતો ત્યારે એ માર્ગ તમે ખુલ્લો કરી શક્યાં નથી, તમારી નજર આગળથી પચીસ માણસો ચાલ્યા ગયા છતાં તમે તેમને કાંઈ કરી શક્યાં નહિ. જો તમે તિલિસ્મીનાં રાણી હોત તો એ માણસોને અવશ્ય રોકી શકત! વળી રાણા ગોપાલસિંહની હિમ્મત અને સાહસ માટે હું એટલું જ પ્રમાણુ પ્રદર્શિત કરવું ઉચિત ધારું છું કે તમે સર્વ આ બાગમાં છુપાઈ

રહેલાં છો એવી ખબર હોવા છતાં તેઓ માત્ર તેજસિંહને જ સાથે લઇને બાગમાં નિર્ભયતાથી આવ્યા હતા.

માયાવિની:-અમે આ બાગમાં છુપાઈ રહ્યાં છીએ એ વાત કેવી રીતે તેમના જાણવામાં આવી?

પુરખાવાળાએ ઉચ્ચ સ્વરે હાસ્ય કરીને કહ્યું:-“આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એટલું જ કહેવું બસ થશે કે તમારી લીલાને તેમણે આ બાગમાં આવતાં પૂર્વે જ કેદ કરી છે.”

માધવી:-ત્યારે કોઈ પણ રીતે અમે આ બાગમાંથી બહાર નહિ જઈ શકીએ કે?

પુરખા:-જ્યાં સુધી તમારાં શરીરમાં જીવનું અસ્તિત્વ હશે ત્યાં સુધી તો નહિ જ જઈ શકો. જ્યારે તમે સર્વ મરી જશો ત્યારે તમારાં મુડાંઓને બહાર ફેંકી દેવામાં આવશે.

માયાવિનીના મહેલના કંઠરામાં જ એ પુરખાવાળો ફરતો હતો. એ કંઠરાના આગલા બાગમાં રોકાણ જેવું કાંઈ નહોતું. માયાવિની એ પુરખાવાળાની સાથે વાતચિત કરતી હતી તથા તે સાથે છુપી રીતે એ પોતાના તમંચાને પણ તૈયાર કરતી હતી. રાત્રિનો વખત હોવાથી એ પ્રકાર પુરખાવાળાના જાણવામાં આવ્યો નહિ. પછી જ્યારે તે માધવી સાથે વાત કરવા લાગ્યો ત્યારે લાગ સાધીને માયાવિનીએ એ પુરખાવાળા તરફ તિલિસ્મી તમંચો તાકી ગોળી છોડી. ગોળી તેની છાતીમાં લાગીને ડુટી ગઈ અને તેમાંથી બેશુદ્ધિનો ધુમાડો નીકળ્યો. વિના વિલંબે એ ધુમાડાની અસર પુરખાવાળાને થઈ અને તે બેહોશ બની જઈ માયાવિનીના ચરણો પાસે ઢળી પડ્યો. પછી બીમસિંહ તેના મ્હોંપરનો પુરખો ખસેડી બોલી ઉઠ્યો:-“વાહ વાહ! આ તો રાણો ગોપાલસિંહ છે!”

પ્રકરણ ૨૭ મું.**તિલિસ્મીના ચમત્કાર !**

યુવરાજ ધન્વંતરસિંહ અને રાજકુમાર આનન્દસિંહ જે કે
 તિલિસ્મી તોડવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા તે
 પણ તેઓ માયાસુંદરી, પદ્માવતી, ંસરીબાલા અને અલોકકિશોરીના
 સ્નેહને ક્ષણ માટે પણ ભૂલી શકતા નહોતા. બાગની ઉત્તર તરફ
 આવેલા મકાનના ન્હાના દારમાંથી રાણા ગોપાલસિંહના મુખે બંને
 કુમારોએ જ્યારે માયાસુંદરી, પદ્માવતી, ંસરીબાલા અને અલક-
 કિશોરી સંબંધીની સઘળી હકીકત સાંભળી ત્યારે તેઓ અત્યંત પ્રસન્ન
 થયા તથા પોતાની પ્રણયિનીને મળવાની અધીરતાથી તેઓ તિલિસ્મી
 તોડવાનું કાર્ય ધણી ઝડપથી કરવા લાગ્યા. જ્યારે ગોપાલસિંહ, ધન્વંતર
 અને ધન્વિરા વાતચિત કરીને ચાલ્યાં ગયાં ત્યારે ધન્વંતરે સરયુને
 ઉદ્દેશીને કહ્યું:-“સરયુદેવિ ! હવે આપણે સર્વ સત્વર તિલિસ્મીની
 બહાર નીકળી શકીશું. તિલિસ્મી તોડવાની તથા દ્રવ્યસંપત્તિ મેળ-
 વવાની ચિંતા કરતાં તિલિસ્મીમાંથી બહાર નીકળવાની ચિંતા અમને
 વિશેષ છે. વળી આ તિલિસ્મીમાંથી અમને એક ગ્રંથ મળવાનો
 હોય તે મેળવવા માટે અમે પ્રયત્ન કરવાના છીએ. રામગઢમાં જે
 મ્હોટું તિલિસ્મી આવેલું છે તથા જેને તોડવાનું કાર્ય અમારા પિતા-
 શ્રીએ અમારે માટે બાકી રાખ્યું છે તેને અમે એ ગ્રંથ મેળવી ધણી
 સહેલાઈથી તોડી શકીશું.”

સરયુ:-જ્યારથી આપનાં તથા રાજકુમાર આનન્દસિંહનાં

દર્શન થયાં છે ત્યારથી મહારી એવી ખાત્રી થઇ ચુકી છે કે હવે સત્વર મહારા સફળ દુઃખનો અંત આવી જશે. હું મહારું સંઘળું દુઃખ ભૂલી ગઇ છું. આપની આજ્ઞા માનવા સિવાય બીજો કોઇ વિચાર મહારા મનમાં છે જ નહિ.

ઇન્દ્રજીત:-હીક છે, તમે હવે અમારે માટે થોડાં ફળ મેળવો. ત્યાં સૂધીમાં અમે આ બાગમાં ફરીને કોઇ દરવાજો શોધી કાઢીએ. જો આપણને થોડા દિવસ માટે આ બાગમાં રહેવું પડે તો એમાં કાંઇ નવાઇ જેવું નથી.

સરયુ:-જેવી આજ્ઞા.

આમ કહી સરયુ ફળ મેળવવા ચાલી ગઇ અને બન્ને રાજકુમાર બાગમાં આમતેમ ફરી દાર શોધવા લાગ્યા. એક પ્રહર સૂધી તપાસ કર્યા પછી તેઓ બન્ને જ્યારે ઉત્તર તરફની દિવાલ કે જ્યાં મકાન આવેલું હતું ત્યાં ગયા ત્યારે પૂર્વ તરફના ખુણામાં હાજરું નિશાન મારૂમ પડ્યું. વળી એ તરફની દિવાલમાં એક ન્હાના દારનું ચિહ્ન પણ તેમના જોવામાં આવ્યું. પોતાની શોધ સફળ થયેલી વિચારી તેઓ સરયુ પાસે ગયા. આ વખતે સરયુ ફળો લઇ આવી એક ઠેકાણે જમીનને સ્વચ્છ કરી તેમની બન્નેની રાહ જોતી બેઠી હતી. તેણે રાજકુમારો માટે સારાં સુમધુર પાકાં ફળો તોડી, સ્વચ્છ જળથી થોડાં પાણીશિલા ઉપર મૂકી રાખ્યાં હતાં. બન્ને રાજકુમારોએ એ ફળો ખાઇ નહેરું શીતળ જળ પીધું. ત્યાર પછી સરયુને ખાઈ લેવાનું કહી તેઓ પાછા ઉપરોક્ત સ્થળે ગયા. હાજરું ઘણી માટી ભરાઇ ગઇ હતી. એ માટીને ખંજરથી ખોદી તેઓ ફેંકી દેવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં સરયુ પણ તેમની પાસે આવીને માટી ફેંકી દેવાના કાર્યમાં તેમને મદદ કરવા લાગી. સંધ્યાકાળ સૂધી આ કાર્ય

ક્યાં પછી તેમણે નહેરના કિનારે જઈ વિશ્રાન્તિ લીધી. એ હોજ સ્વચ્છ કરતાં તેમને ચાર દિવસ લાગ્યા. પાંચમા દિવસે મધ્યાહ્ન-કાળમાં એ હોજ સ્વચ્છ થઈ ગયો તથા તે એક કુબારાના રૂપમાં જોવામાં આવ્યો. એ હોજ આરસ પત્થરનો અનેકો હોઈ તેનો કુબારો સોનાથી અનેકો હતો.

અન્ને રાજકુમારોએ ખંજરની મદદથી એ હોજની જમીનના પત્થરો ઉખેડવાનો આરંભ કર્યો. એ ત્રણ દિવસ પરિશ્રમ કર્યા પછી એ પત્થરો નીકળી ગયા એટલે કુબારો પણ સહેલાઈથી નીકળી ગયો અને તેની નીચે એક દાર આવેલું તેમની નજરે પડ્યું. એ દાર લોખંડના મજખૂત ઢાંકણાથી બંધ કરેલું હોઈ તેને તાળું મારવામાં આવ્યું હતું. પેલી પુતળી પાસેથી જે તિલિસ્મી કુંચી ઇન્દ્રજીતને મળી આવી હતી એ કુંચીની મદદથી તાળું ખોલી નાખીને તેણે એ દાર ઉઘાડ્યું તો નીચે ઉતરવાનાં પગથીઆં તેના જોવામાં આવ્યાં. આનન્દસિંહ તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ કરી એ પગથીઆં ઉતરવા લાગ્યો તથા તેની પાછળ ઇન્દ્રજીતસિંહ અને સરયુ ઉતરવા લાગ્યાં. નીચે જતાં તેઓ એક ઓરડીમાં ઉપસ્થિત થયાં છે એમ તેમને લાગ્યું. એ ઓરડીના મધ્યભાગમાં પણ એક હોજ આવેલો હોઈ તેની ચોતરફની દિવાલ કેટલીક જાતની ધાતુઓથી બનેલી હતી તથા હોજની અંદર કોઈ જાતની રાખ ભરેલી હતી. ઓરડીની ચોતરફની દિવાલમાંથી ત્રાંબાના ઘણા તાર નીકળીને એ બધા હોજની વચ્ચે ભેગા થયા હતા. એ તારો સરયુને બતાવીને ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:- “જ્યારે આ તારો કાંપી નાખવામાં આવશે ત્યારે બાગરી ચારે તરફની દિવાલમાં માણસને ખેંહોશ બનાવવાનો જે ગુણ છે તે જતો રહેશે અને પછી આપણે દિવાલમાં જોવામાં આવેલું દાર ઉઘાડી

એ રસ્તેથી આ બાગમાંથી જહાર નીકળી બીજા સ્થળે જઈશું. તમે ઉપર પાછાં ચાલ્યાં જાઓ એટલે પછી અમે આ તારો કાપી નાખીએ.”

ધન્દ્રજીતની આજ્ઞાનુસાર સરયુ ત્યાંથી ચાલી ગઈ એટલે રાજ-કુમારો પણ તિલિસ્મી ખંજરથી એ તારોને કાપી નાખી જહાર નીકળી પડ્યા. પછી હાજમાંનું દાર બંધ કરી દઈ, તેના ઉપર માટી નાખી સરયુનો સાથે તેઓ નહેરના કિનારે બેસી વાતચિત કરવા લાગ્યા. સરયુએ પૂછ્યું:—“હવે બાગની દિવાલને સ્પર્શ કરવાથી બે-શુદ્ધ નહિ બની જવાય કે ?”

“એક બે પ્રહરમાં બેશુદ્ધિનો એ ગુણુ જતો રહેશે.” ધન્દ્રજીતે ઉત્તર આપ્યો.

આનન્દસિંહે કહ્યું:—“ત્યારે ત્યાં સૂધી સરયુદેવીની બાકી રહેલી કર્મકથા આપણે સાંભળીએ.”

ધન્દ્રજીત:—ના, હવે પિતાશ્રીની હાજરીમાં જ આપણે એમની કર્મકથા સાંભળીશું.

સરયુ:—હું હવે આપની સાથે રહેવાની હોવાથી તિલિસ્મી તોડતાં જે જે કાર્ય આપ કરશે તેનું દર્શન કરી શકીશ; પરંતુ હવે હું આપની સઘળી પૂર્વકથા સાંભળવાને ઇચ્છું છું.

આનન્દસિંહ તરફ જોઈને ધન્દ્રજીતે કહ્યું:—“તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવામાં કાંઈ અડચણ નથી. બાઈ આનન્દસિંહ તમને અમારી પૂર્વકથા કહી સાંભળાવે છે.”

તરતજ આનન્દસિંહે આરંભથી પોતાની કથા કહેવા માંડી. એ કથા મધ્યરાત્રિના અરસામાં પૂર્ણ થઈ. તેઓ આવી રીતે વાતચિત કરતાં બેઠાં હતાં એવામાં એકાએક કાંઈ ખડખડાટ સાંભળવામાં આવ્યાથી તેમની નજર ઉત્તર તરફની દિવાલમાંની પેલી

બારીઓ તરફ ગઇ. આ વખતે વચ્ચેની બારી ઉઘાડી જોવામાં આવી તથા તેમાં દીપકનો પ્રકાશ જળાયો. આથી ત્રણે જણાંને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજ્યું, કદાચ રાણો ગોપાલસિંહ પોતાની સાથે વાતચિત કરવાને ત્યાં આવ્યો હશે એમ તેમણે વિચાર્યું; પરંતુ થોડો વખત વીતતાં ત્યાં એ ત્રણ પુરખાવાળા માણસોને હરતા ફરતા જોયાં. પછી એ માણસોમાંનો એક બારી સાથે દોરડું બાંધી તેને પકડીને નીચે ઉતરવા લાગ્યો. આવો પ્રકાર જોઇ સરયુએ કહ્યું:—“આપણી ધારણા પ્રમાણે એ રાણા ગોપાલસિંહજી અગર તો મહારા પતિદેવ હોય એમ લાગતું નથી; કેમ કે બાગની દિવાલનો સ્પર્શ થતાં બેશુદ્ધ થઇ જવાય છે એમ તેઓ જાણતા હોવાથી આવું સાહસ કદાપિ કરે નહિ. આ બીજા જ માણસો હોવા જોઇએ.”

ધન્વજીતે સરયુને ચુપ રહેવાનો સંકેત કર્યો. પછી તેઓ એ માણસોની હિલચાલ જોવા લાગ્યાં. પેલો માણસ દોરડાની મદદથી બાગમાં ઉતર્યો એટલે બીજા માણસે ઉપરથી દોરડું ખેંચી લીધું તથા એ દોરડા સાથે એક ગાંસડી બાંધીને એ ગાંસડી તેમણે બાગમાં ઉતારી. નીચેના માણસે ગાંસડી છોડી નાખી ચાદરસહ દોરડું ઉપર મોકલ્યું. આવી રીતે તેમણે સાત ગાંસડીઓ બાગમાં ઉતારી. પછી બાગમાં ઉતરેલો માણસ ઉપર ચઢી ગયો અને બારી બંધ થઇ ગઇ.

આવો પ્રકાર જોવામાં આવતાં ધન્વજીતસિંહ, આનન્દસિંહ અને સરયુને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. જ્યારે પેલા મકાનનો બારી બંધ થઇ ગઇ અને ચોતરફ નિસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપિત થયું ત્યારે ધન્વજીતે આનન્દસિંહને કહ્યું:—“આપણે ત્યાં જઇને જોવું જોઇએ કે એ માણસો કોણ છે?”

આનન્દ:-ખરું છે.

સરયુ:-તેઓ કદાચ આપણા દુશ્મનો હોય તો એ પણ ખનવા જેવું છે.

આનન્દ:-દુશ્મનો હોય તો પણ શી ચિંતા છે ? અમે હજારો શત્રુઓ સાથે લઢીએ એવા છીએ.

ધન્વજીત:-જો આપણે દશવિંશ માણસોથી ડરી નહીંશું તો આપણાથી કોઈ પણ કાર્ય થશે નહિ.

આમ કહી ધન્વજીત તે તરફ જવા લાગ્યો. આનન્દસિંહે સરયુને ત્યાં જ બેસી રહેવાની સૂચના કરી વડિલ બંધનું અતુસરણ કર્યું.

ધન્વજીતસિંહ યથારથજે જઈ પહોંચ્યો તો ત્યાં તેણે સાત માણસોને બેશુદ્ધાવસ્થામાં પડી રહેલાં જોયાં. એ માણસોનાં સર્વોંગ ઉપર કાળા ઝખ્ખા અને મેઠાં ઉપર કાળા પુરખા હતા. થોડા સમય સુધી બંને ભાઈ આશ્ચર્યચક્રિત દૃષ્ટિથી તેમના સર્વના તરફ જોઈ રહ્યા; ત્યાર પછી એકના મુખ પરથી પુરખો કાઢી નાખવાનો તેમણે વિચાર કર્યો; પરંતુ એવામાં પેલી બારી પાછી ઉઘડવાનો અવાજ સાંભળવામાં આવવાથી તેમણે પોતાના વિચારને મુલતવી રાખ્યો. આનન્દસિંહે ધન્વજીત તરફ જોઈને કહ્યું:-“ બીજા પણ એ ચાર માણસોને બાગમાં ઉતારવામાં આવશે એમ હું ધારું છું.”

ધન્વજીત:-કદાચ એમ પણ બને. આપણે અહીં ઉભા નહિ રહેતાં આજુબાજુમાં કોઈ સ્થળે છુપાઈ રહી જે બને તે જોવું જોઈએ.

આનન્દસિંહે એ સાતે બેશુદ્ધ બની ગયેલા માણસો તરફ દૃષ્ટિ કરીને કહ્યું:-“ આ માણસોને એમના દુશ્મનોએ અહીં પહોંચાડ્યા હોય તથા તેઓમાંથી હવે કોઈ અત્રે આવીને આમનો સર્વનો જીવ લે.....”

આનન્દસિંહનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં પૂર્વે જ ઇન્દ્રજીતે તેના ભાવ સમજી જઈને કહ્યું:-“ ના ના, જો આ માણસોના ભાગ્યમાં મૃત્યુ નિર્માણ થયું હોત તથા જેમણે એમને આ બાગમાં ઉતર્યા છે તેઓ જો એમના દુશ્મનો હોત તો તેઓ તેમને ધીમેથી નહિ ઉતારતાં બારીમાંથી જ હડસેલી મૂકત. ગમે તેમ હો, હમણાં વિશેષ વાતચિત કરવાનો વખત નથી. વિશેષ વાતચિત નહિ કરતાં તું પેલા વૃક્ષની પાછળ છુપાઈ જા અને હું કેવી રીતે સધળો પતો મેળવું છું તે તું ચુપકીદીથી જોયા કર.”

તત્કાળ આનન્દસિંહ ઇન્દ્રજીતની આજ્ઞાનુસાર એક વૃક્ષના થડ પાછળ છુપાઈ ગયો. આ વખતે ચંદ્રદેવ અસ્ત થવાની તૈયારી કરતા હતા તથા તેમની જ્યોતિ ઉઘાં ઉઘાં વૃક્ષોની ઘટાને ભેદી શક્તી નહિ હોવાથી એ સ્થળે થોડો ઘણો અંધકાર ફેલાઈ ગયો હતો.

ઇન્દ્રજીત હાથમાં તિલિસ્મી ખંજર લઈ એ સાતે બેહોશ માણસોની વચ્ચે ચુપકીદીથી ભરાઈ બેઠો. પોતાની બન્ને બાજુએ પડેલા બે માણસોના ઝબ્બામાં તેણે પોતાનું શરીર પણ ઢાંકી દીધું. અને તે ઉપર જોવા લાગ્યો. એવામાં એક માણસને દોરડાની સહાયતાથી તેણે નીચે ઉતરતો જોયો. એ માણસ જમીનપર ઉતરીને પેલા સાત બેહોશ બની ગયેલા માણસોની નજીક આવ્યો એટલે ઇન્દ્રજીતસિંહે ઝડપથી તિલિસ્મી ખંજરવાળો હાથ લંબાવી એ માણસના શરીરપર ખંજરનો સ્પર્શ કર્યો. તે સાથે જ એ માણસ કંપી ઉઠી બેહોશ બની જઈ એ સ્થળે જ ધરાશાયી થયો. ઇન્દ્રજીતસિંહ પાછો પ્રથમની માફક છુપાઈ રહી ઉપર જોવા લાગ્યો. થોડા વખત પછી બીજો એક માણસ એ દોરડાની મદદથી બાગમાં ઉતર્યો તથા પેલા સાત માણસો તરફ ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો. પછી તે

જ્યારે તેમની નજીક ગયો એટલે ઇન્દ્રજીતે તેના પગ ઉપર તિલિસ્ત્રી ખંજરનો સ્પર્શ કર્યો. એથી એ માણસ પણ ક્ષણ માત્રમાં બેહોશ બની જમીનદોસ્ત થયો. પછી ઇન્દ્રજીત બીજું કોઇ બાગમાં આવે છે કે કેમ તેની તપાસ કરવા લાગ્યો; પરંતુ ઘણા વખત સૂધી કોઇ ત્રીજું માણસ બાગમાં આવ્યું નહિ એટલે તે ઉઠી ઉભો થઇ આનન્દ-સિંહ પાસે ચાલ્યો ગયો. તેણે આનન્દસિંહને કહ્યું:—“ તું અત્રે ઉભો રહી આ માણસો ઉપર નજર રાખ. હું દોરડાની મદદથી ઉપર જઇ તપાસ કરી આવું છું. ”

આનન્દ:—આપ એકલા ઉપર જાઓ એ મહેને દીક લાગતું નથી. કદાચ એ સ્થળે વિશેષ શત્રુઓ છુપાઇ રહ્યા હોય તો એ અશક્ય નથી.

ઇન્દ્રજીત:—મહારે માટે તું ચિંતા કરીશ નહિ. હું અત્રે પાછો આવું ત્યાં સૂધી તું આ સ્થળેથી બિદકુલ ખસીશ નહિ.

આમ કહી પેલા દોરડાની મદદથી ઇન્દ્રજીત ઘણી ઝડપથી ઉપર ચઢી ગયો. પેલી બારીમાંથી તે એક લાંબા તેમ જ પહોળા ઝોરડામાં ઉતર્યો. એ ઝોરડામાં ગંભીર નિસ્તબ્ધતા હોવા છતાં એક દીપક સળગી રહ્યો હતો. એ ઝોરડામાંથી બીજી તરફ ખંડાર જવા માટે એક મ્હોટો દરવાજો હતો. કુમાર ત્યાં ગયો તથા એક પગ દરવાજાની બહાર મૂકી પેલી તરફ દૃષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. આ વખતે એક બીજો ઝોરડો તેની નજરે પડ્યો. એ ઝોરડામાં ચારે તરફ ન્હાનાં ન્હાનાં દાર હોઇ એ સઘળાં દાર હમણાં બંધ હતાં; માત્ર સ્હામેનો એક મ્હોટો દરવાજો ઉઘાડો હતો. ઇન્દ્રજીત એ ખુલ્લા દારમાં ગયો તો એક ન્હાનો બાગ તેની નજરે પડ્યો. એ બાગની ચોતરફ ઉંચી ઇમારતો અને મધ્ય ભાગમાં એક પુતળી હતી. એ બાગની જમીન

લગભગ બે વીધાં જોટલી હતી. એમાં પુષ્પલતાંઓ ઘણી થોડી હતી. પુતળીની પૂર્વ તરફ એક માણસ હાથમાં સળગતી મશાલ લઈ ઉભો રહ્યો હતો તથા એ મશાલનો પ્રકાશ વિજળીના પ્રકાશ જેવો લાગતો હતો. એ પ્રકાશ કિંવા જ્યોતિ સ્થિર હોઈ વાયુના પ્રાબલ્યથી તે હાલતી નહોતી. કેવળ એ એક મશાલના પ્રકાશથી આગમાં એટલું બધું અજવાળું થઈ રહ્યું હતું કે, આગમાંની પ્રત્યેક વસ્તુ સ્પષ્ટતાથી જોઈ શકાતી હતી. મશાલ પકડીને ઉભા રહેલા માણસ તરફ થોડા સમય સૂધી એકાગ્રદષ્ટિથી જોયા પછી કુમારની એવી ખાત્રી થઈ કે, એ પણ એક નિર્જીવ પુતળું જ હતો. આશ્ચર્યચકિત દષ્ટિથી ઇન્દ્રજીત તેના તરફ જોતો ઉભો રહ્યો હતો એવામાં આગની ઉત્તર તરફ આવેલી ઇમારતમાંથી એક માણસને બહાર નીકળી પુતળી તરફ આવતો તેણે જોયો. એ રાણા ગોપાલસિંહ છે એમ વિના વિલંબે ઇન્દ્રજીત જાણી શક્યો. ઇન્દ્રજીત બૂમ પાડી તેને બોલાવવા જતો હતો એવામાં એ જ ઇમારતમાંથી બીજા ચાર માણસો બહાર નીકળી પુતળી તરફ આવતા તેની નજરે પડ્યા. એ ચારે માણસોનું સ્વરૂપ પણ રાણા ગોપાલસિંહ જેવું જ હોવાથી ઇન્દ્રજીતના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તે એકાગ્રદષ્ટિથી તેમના તરફ જોઈ રહ્યો. આ નવા આવેલા ચાર માણસો પોતાના ખભા ઉપર બે માણસોના મૃતદેહ ઉપાડીને આગળ આવતા હતા ધીમેથી ચાલતા ચાલતા તેઓ જે પુતળાના હાથમાં મશાલ હતી તેની પાસે આવી પહોંચ્યા અને બન્ને મૃતદેહને જમીનપર મૂકી દીધા પછી તેઓ આગળ આવેલા પેલા ગોપાલસિંહ પાસે બેસી વાતચીત કરવા લાગ્યા. ઇન્દ્રજીત દૂર હોવાથી તેમની વાતચીત સાંભળી શક્યો નહિ. એકને બદલે પાંચ ગોપાલસિંહ નજરે પડતાં તેઓમાંનો એક પણ ખરો ગોપાલસિંહ નહિ

હોય એમ યુવરાજને લાગ્યું. તેઓ જે એ મૃતદેહ ઉપાડી લાગ્યા હતા એ મૃતદેહોનો પોષાક પણ તેમના જેવો જ હતો એ બંને મૃતદેહનાં મસ્તક નહિ હોવા છતાં એ બંને મૃતદેહ રાણા ગોપાલસિંહના હોય એમ જ લાગતું હતું ! આ સઘળો શો અમત્કાર છે એ જાણવા માટે ઇન્દ્રજીત એ માણસો પાસે જવાનો વિચાર કરતો હતો એવામાં દિવાનખાનામાંથી કોઠાનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળવામાં આવતાં તેણે પાછળ દૃષ્ટિ કરી તો આનન્દસિંહ તેની નજરે પડ્યો. આનન્દસિંહ નજીક આવ્યો એટલે ઇન્દ્રજીતે તેને પુછ્યું—“ભાઈ ! તું અહીં કેમ આવ્યો ?”

આનન્દઃ—નીચેથી આપને ઘણી ખૂમો પાડ્યાં છતાં આપ પાછા આવ્યા નહિ તેથી જ લાચારીથી મ્હારે અત્રે આવવું પડ્યું.

ઇન્દ્રજીતઃ—મ્હને ખૂમો પાડવાની યા તો બેલાવવાની શક્તિ જરૂર હતી ?

આનન્દઃ—વડિલ ખંધુ ગોપાલસિંહજીના કહેવાથી મ્હેં આપને ખૂમો પાડી હતી.

ઇન્દ્રજીતઃ—પણ રાણા ગોપાલસિંહજી ક્યાં છે ?

આનન્દઃ—પેલા એ માણસો કે જેઓ નીચે ઉતર્યા હતા તથા જેમને આપે બેહોશ બનાવી દીધા હતા તેમનામાં એક ભાઈ ગોપાલસિંહજી હતા. આપ ઉપર ચઢી ગયા ત્યાર પછી મ્હેં તિલિસ્મી ખંજરનો પ્રકાશ કરી, તેમના મ્હેં ઉપરનો યુરખો ખસેડી નાખ્યો ત્યારે જ એ પ્રકાર મ્હારા જાણવામાં આવ્યો. પછી તિલિસ્મી ખંજરની બેશુદ્ધિની અસર દૂર કરનારી વીંટી તેમના શરીરે લગાડીને હું તેમને શુદ્ધિમાં લાવ્યો. શુદ્ધિમાં આવતાંની સાથે જ તેમણે વ્યાકુળતાથી કહ્યું, ‘ઇન્દ્રજીતસિંહે કેવી ભયાંકર ભૂલ કરી. મ્હને બેશુદ્ધ

બનાવી દેવાની તેમને શી જરૂર હતી ? હું તો તેમને મળવા માટે જ અત્રે આવ્યો હતો. 'આમ કહી આપ ક્યાં છો એ વિષે તેમણે પુછ્યું જેથી આપ ઉપર ગયા છો એમ મહેં તેમને જણાવ્યું. મહારો ઉત્તર સાંભળી કોધે ભરાઇને તેઓ બોલી ઉઠ્યા, 'હજી પણ તમે આવાં મૂર્ખતા ભર્યાં કાર્યો કર્યા કરશો કે ? તમે ઇન્દ્રજીતસિંહને સત્વર અત્રે બોલાવો !' છેવટે આપને બોલાવવા માટે મહેં ઘણી ખૂસો પાડી; પરંતુ આપના તરફથી ઉત્તર મળ્યો નહિ એટલે તેમનો ક્રોધ વધી ગયો તથા ઉપર જઈ આપને બાગમાં બોલાવી લાવવાની તેમણે મહેને આજ્ઞા કરી. આપની આજ્ઞાનુસાર હું એ સ્થાનેથી ખસી શકું તેમ નહિ હોવાથી મહેં તેમને જ આપને બોલાવી લાવવાની ગિનંતિ કરી. એ પ્રકારથી એમનો ક્રોધ બમણો વધી ગયો અને તેઓ બોલી ઉઠ્યા, 'જે મહારામાં ઉપર ચઢવા જેટલી શક્તિ હોત તો હું તમને ત્યાં જવાનું કહેત નહિ. બેશુદ્ધિને લીધે મહારા શરીરના સાંધા ઘણા ઢીલા થઇ ગયા છે. જે તમે હવે ઇન્દ્રજીતસિંહને પુનઃ અત્રે બોલાવી લાવવા માટે વિશેષ વિલંબ કરશો તો એ માટે તમને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થશે.' આવાં વાક્યો સાંભળી લાચારીથી હું દોરડાની સહાયતાથી ઇમારતમાં ચઢી આપની પાસે આવ્યો છું.

આનન્દસિંહનાં આ વાક્યો સાંભળી ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:—“ભાઈ ! તહેં ઘણી ભયંકર ભૂલ કરી છે. પેલા બીજા માણસોના મહેં ઉપરના યુરખા ખસેડી નાખીને તેઓ કોણ છે એ સંબંધી તહેં કાંઈ તપાસ કરી હતી કે ?”

આનન્દ-ના.

ઇન્દ્રજીત:—ત્યારે એ આપણા વડિલ બંધુ ગોપાલસિંહ જ છે એમ તહેં શા ઉપરથી માની લીધું ? એ માણસનો યુરખો ખસેડી નાખી,

એવું મ્હોં પાણીથી ઘેઈ નાખીને ત્હારે બરાબર ચોક્કસ તપાસ કરવી જોઈતી હતી ! વળી રાણા ગોપાલસિંહજી પાસે આપણી પાસે છે એવું જ તિલિસ્મી ખંજર છે એ તું જાણતો નથી કે શું ? આમ હોવાથી આપણી પાસેના ખંજરની તેમને કાંઈ અસર થાય ખરી કે ?

હવે જ આનન્દસિંહ પોતાની ભૂલ સમજી શક્યો. લલિત બની જઈ નીચું જોઇને તેણે કહ્યું:—“ ખરેખર ! મ્હોં ઘણી ગંભીર ભૂલ કરી છે. ”

ધન્દ્રજીતસિંહે આંગળી કરીને કહ્યું:—“ માઈ ! જો પેલા પાંચ ગોપાલસિંહજી બેઠા છે તેઓ પણ ખરા હશે કે ? ”

એ પાંચે માણસોને જોઈ વિસ્મિત બની જઈને આનન્દસિંહે કહ્યું:—“ ખરેખર ! આ કાંઈ અલૌકિક ચમત્કાર હોય એમ લાગે છે ! ”

ધન્દ્રજીત:—ગમે તેમ હોય તો પણ હમણાં તો આપણે અહીંથી પાછા ફરવું જોઈએ. આ પાંચ ગોપાલસિંહનો ભેદ જાણવાની મ્હારી ઘણી ઇચ્છા હતી; પરંતુ હમણાં એ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા જેટલો વખત નથી.

આમ કહી ધન્દ્રજીતસિંહ પેલા બારીવાળા ઓરડામાં પાછો ગયો. બીજા દિવાનખાનાની પેલી સાત બારીઓ પાસે જતાં જમીનપર પડેલા એક પત્ર ઉપર એકાએક તેની નજર પડી. એ પત્ર ઉપાડી લઈ દીપક પાસે જઈ તે તેમાંની હકીકત વાંચવા લાગ્યો. એ પત્રમાં નીચે પ્રમાણે હકીકત લખેલી હતી:—

“ ચિરંજીવી ધન્દ્રજીતસિંહ અને આનન્દસિંહ !

માયાસુંદરી, લક્ષ્મીદેવી, પદ્માવતી, અંસરીબાલા, નારંગી, અલક-કિશોરી અને ધન્દિરાને હું તમારી પાસે તિલિસ્મીમાં મોકલું છું. તમે એમની બરાબર સંભાળ રાખજો તથા એક ક્ષણ માટે પણ તેમના-

માંથી કોઇને તમારી દૃષ્ટિથી દૂર થવા દેશો નહિ. વળી સુંદર હમણું તિલસમી બાગમાં આવેલી હોવાથી થોડા અંશે અમે એના પંડામાં સપડાયલા છીએ. લીલાએ વિશ્વાસઘાત કરી ચાલાકીથી અમારો કેટલોક ભેદ જાણી લીધો છે. એ સંબંધીની સઘળા માહિતી લક્ષ્મીદેવી અથવા તો પદ્માવતીદ્વારા તમારા જાણવામાં આવશે. તેમને અમે સમજાવ્યું આપેલી છે. કેટલાંક કારણોને લીધે તેમને સર્વને બેહોશ બનાવીને તમારી પાસે મોકલી છે. એક ક્ષણ માટે પણ એમની પાસેથી દૂર નહિ જવાની ખાસ સાવધાનતા રાખજો તથા કોઈ બનાવટી ગોપાલસિંહ ઉપર સહજ પણ વિશ્વાસ મૂકશો નહિ. આગકાલ કરતાં વિશ પચીસ માણસો મહારુ* સ્વરૂપ ધારણ કરી પ્રપંચજાળ તૈયાર કરે છે. હું સહજ ઉપાધિમાં પડ્યો છું; પરંતુ મહારી લેશ માત્ર ચિંતા તમે કરશો નહિ. હમણું તેજસિંહ મહારી સાથે છે. તમે આ બાગના દરવાજાને જલ્દી તોડી નાખીને અન્ય સ્થળે પહોંચી જજો. આ કાર્ય એક જ રાતમાં થવું જોઈએ. એજ.

સિ. ગોપાલસિંહના શુભાશીર્વાદ.

પત્ર વાંચી અંતરના ઉડાણમાંથી એક નિશ્વાસ મૂકીને ઈન્દ્રજિતે કહ્યું:—“ અરેરે ! કેવી ગંભીર ભૂલ થઈ ! આ પત્ર માટે શંકા જેવું કંઈ નથી. આ વડિલ બંધુ ગોપાલસિંહના જ હસ્તાક્ષર છે તથા એમાં એમની મહોર પણ છે ! ”

રાજકુમાર આનંદસિંહને પણ હવે પોતાની ભૂલ માટે ધણે પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. માયાસુંદરી વગેરે પોતાની પાસે આવ્યા છતાં તેમને જોયા કે શુદ્ધિમાં લાવ્યા સિવાય તેઓ બન્ને બીજી પ્રવૃત્તિમાં ગુંથાયા એ માટે હવે તેમને ધણે પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. ઉતાવળથી તેઓ બન્ને બારી પાસે આવ્યા તો એમાં બાંધેલું દોરડું ત્યાં નહોતું.

આશ્ચર્ય તથા ગભરાટથી તેઓ બન્ને બાગમાં ઉતરી પડવાની પેલી બારી પાસે ઉપસ્થિત થયા. આ વખતે બારીમાં બાંધેલું દોરડું તેમના બેવામાં આવ્યું નહિ. વિશેષ અસ્થિર બની જઈ થોડા સમય સૂધી બન્ને જણા બાગ તરફ જોઈ રહ્યા. પછી ઇન્દ્રજીતે આનન્દસિંહને પૂછ્યું:—“ અહીંથી આપણે કૂદીને નીચે જઈ શકીશું કે નહિ ? ”

આનન્દસિંહ:—જઈ શકીશું. આપણા કમરબંધ બારી સાથે બાંધી તેની મદદથી થોડે નીચે ઉતરી કૂદકો મારીને આપણે બાગમાં જઈ શકીશું. આપણા બન્નેના કમરબંધ સાથે બાંધી દઇ પછી તેને બારી સાથે બાંધીશું એટલે અડધી ઉંચાઈ એટલી થઇ જશે.

આનન્દસિંહનો આ વિચાર ઇન્દ્રજીતને પણ પસંદ પડ્યો. પછી તેમણે બન્નેએ પોતાના કમરબંધ છોડી નાખી તેને વચ્ચેથી એક બીજા સાથે બાંધી દઇ પછી તેનો એક છેડો બારી સાથે બાંધી દીધો અને બીજો છેડો બાગમાં લટકતો રાખ્યો તથા તેઓ વારાફરતી બાગમાં ઉતરી પડ્યા. આ વખતે એક તરફ આવેલાં વૃક્ષોની ધીચ ઝાડીમાંથી એવા શબ્દો તેમના સાંભળવામાં આવ્યા કે, “ ધન્ય છે—આપના જેવા બહાદુર રાજકુમારો જ આટલી બધી ઉંચાઈએથી કૂદી પડવાની હિમ્મત કરી શકે તેમ છે; પરંતુ હવે તમે માયાસુંદરી, અંસરીબાલા વગેરેનું દર્શન કરી શકશો નહિ ! ”

જે સઘળા બેહોશ માણસોને બાગમાં રાખી આનન્દસિંહ ઇન્દ્રજીતને બોલાવી લાવવા ગયો હતો એ સઘળા માણસો આ વખતે નજરે નહિ પડવાથી તથા ઉપરના શબ્દો ઝાડીમાંથી સાંભળવામાં આવ્યાથી બન્ને રાજકુમારોના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ બાગમાં ચોતરફ ફરી તપાસ કરવા લાગ્યા; પરંતુ કોઈ તેમની નજરે પડ્યું નહિ. એક વૃક્ષ નીચે સરયુને બેશુદ્ધાવસ્થામાં પડી રહેલી જોઇને

ઈન્દ્રજીતે આનન્દસિંહને કહ્યું:-“ભાઈ ત્હારી સામાન્ય ભૂલથી આ સઘળી ખરાબી થઈ છે. હવે સરયુદેવીને શુદ્ધિમાં લાવી તેઓ જે હકીકત જાણતાં હોય તે આપણે સાંભળી લેવી જોઈએ!”

તરત જ આનન્દસિંહ સરયુને શુદ્ધિમાં લાવવાના ઉપચાર કરવા લાગ્યો. થોડા સમયમાં જ સરયુ શુદ્ધિમાં આવી. આ વખતે ઉષાની મનોહારિણી જ્યોતિથી પૂર્વાકાશ મનોહર બની ગયું હતું. પંખીઓ પ્રભાત સંગીત લલકારતાં હતાં.

ઈન્દ્રજીતે સરયુ તરફ જોઈને પૂછ્યું:-“તમને કોણે બેહોશ બનાવી દીધાં હતાં?”

સરયુ:-એક પુરખાવાળા માણસે આવીને બળાત્કારે મ્હારા મ્હોં ઉપર રૂમાલ ઘંકી દીધો; જેથી તત્કાળ હું બેશુદ્ધ બની ગઈ. દૂરથી હું આપની હિલચાલ જોયા કરતી હતી. આપના ઉપર ચઢી ગયા પછી થોડા વખતના અંતરે આનન્દસિંહજી પણ આપની માફક દોરડાની મદદથી ઉપર ચઢી ગયા. પછી જે માણસને આનન્દસિંહજી શુદ્ધિમાં લાવ્યા હતા તેણે બીજા બેહોશ માણસોને શુદ્ધિમાં આણ્યા અને તેઓ સર્વ પેલી ભીંત પાસે જઈને અરસપરસમાં વાતચિત કરવા લાગ્યા. તેઓની વાતચિત સાંભળવાના વિચારથી હું પણ છુપી રીતે તેમની પાસે ગઈ. એવામાં એક પુરખાવાળા માણસે મ્હારી તરફ ધસી આવી મ્હોં કહ્યું એવી રીતે મ્હને બેહોશ બનાવી દીધી.

આ ખુલાસો સાંભળી બન્ને રાજકુમારો થોડા વખત સૂંચી તો ગંભીર વિચારમાં લીન બની ગયા. છેવટે તેઓ સરયુની સાથે પેલી ભીંત પાસે ગયા. ત્યાં જતાં એ ટેકાણે ભીંતમાં દારતું એક ચિહ્ન તેમના જોવામાં આવ્યું. તથા ત્યાં આગળની થોડી જમીનને ખોદાચલી જોઈ, આવો પ્રકાર જોઈ આનન્દસિંહે કહ્યું:-“એ માણસોએ

જ આ જમીન ખોદી નાખી તિલિસ્મીમાં જવાનું દાર શોધી કાઢ્યું હોય એમ લાગે છે કેમ કે ભીંતમાં હવે એશુદ્ધિની અસર રહી નથી ! ”

ધન્દ્રજીત:-યથાર્થ છે. આ દારમાં ચંદ્રને જ આપણે તિલિસ્મીના ખીજ ભાગમાં જવાના હતા. આ ઉપરથી તેમણે તિલિસ્મીમાં પ્રવેશ કર્યો હોય એમ લાગે છે.

આનન્દસિંહ આનન્દિત બની જમને બોલી ઉઠ્યો:-“ એમ જ હશે. વળી આ કાર્ય ભાઈ ગોપાલસિંહજી સિવાય ખીજ કોઈએ કર્યું હોય એ અશક્ય છે. હું હવે એમ હિમ્મતથી કહું છું. કે, મહને આપને તેડવા માટે મોકલનાર ભાઈ ગોપાલસિંહ જ હોવા જોઈએ ! ”

ધન્દ્રજીત:-હવે ત્યારે આ શબ્દો મહને કાંઈક અંશે ખરા લાગે છે તો પણ પત્રમાંની ખાસ નિશાની જોવામાં આવ્યા છતાં એ પત્ર ગોપાલસિંહ ભાઈનો નથી એમ તું કહી શકીશ કે ? વળી ભાઈએ જ આપણી સાથે ચાલાકી ચલાવી છે કે શું ? અને જો એમ જ હોય તો પછી એમના લખવા ઉપર વિશ્વાસ મૂકી આપણે કેવી રીતે માની શકીએ કે, માયાસુંદરી, બંસરીબાલા વગેરેને તેઓ આ બાગમાં લાવ્યા હતા ?

આનન્દસિંહ:-આપની પાસે તિલિસ્મી પુસ્તક હતું તે આપણા કોઈ શત્રુના હાથમાં આવ્યું હોય અને તેની મદદથી તેણે પોતાના સાથીઓસહ અત્રે આવી આપણું અનિષ્ટ કરવાના વિચારથી તિલિસ્મીમાં પ્રવેશ કર્યો હોય તો તે પણ બનવા જોગ છે.

ધન્દ્રજીત:-એ પુસ્તક શત્રુઓના હાથમાં જવાનો સંભવ છે; પરંતુ એ પુસ્તક વાંચીને તેમાંના સઘળા ભેદ હરેક માણસ સમજી શકે તેમ નથી. હું પોતે પણ રક્તઅંધના કેટલાક ભેદ તેના કેવળ

વાંચનથી સમજી શક્યો નહોતો. એ ભેદ વડિલ બંધુ ગોપાલસિંહે જ્યારે સમજાવ્યા ત્યારે જ હું સમજી શક્યો અને પછીથી તિલિસ્ત્રીમાં આવવાનું સાહસ આપણે કરી શક્યા. ઠીક છે, હવે આપણે પણ આ દ્વારમાંથી સત્વર તિલિસ્ત્રીમાં પ્રવેશ કરવો જોઈએ.

પછી બંને ભાઈ પેલી જે જમીન ખોદેલી હતી એ સ્થળેથી માટી ખસેડી નાખવા લાગ્યા. લગભગ ત્રણેક વાર જેટલી લંબાઈ પહોળાઈમાં એ જમીન ખોદવામાં આવી હતી. ત્યાંથી માટી ખસેડી નાખતાં એક તરફ પથ્થરના જેવી સપાટ દેખાતી કોઈ ધાતુની પાટ તેમના જોવામાં આવી. એ પાટને ઉપાડવા માટે તેમાં લોખંડું એક કડું ખેસાડેલું હતું. કડું પકડીને ધન્દ્રજીતે એ પાટ ઉઘાડી એક ખાજૂએ મૂકી દીધી. આ વખતે નીચે ઉતરવાનાં પગથીઆં જણાયાં. બંને કુમારો સરયુની સાથે એ પગથીઆં ઉતરી ગયા. વિશેષ પગથીઆં ઉતર્યા પછી તેઓ એક ન્હાની ઓરડીમાં ઉપસ્થિત થયાં. એ ઓરડીની જમીન કોઈ ધાતુની બનેલી હતી તથા તે ઘણી ચમકતી હતી. ઉપરની છાજમાં ત્રણ દાણાં હતાં; તેથી ઓરડીમાં આખો દિવસ થોડું અજવાળું રહેતું હતું. એ ઓરડીમાં ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવીને આનન્દસિંહે કહ્યું:-“ આ ઓરડી જ આપણને તિલિસ્ત્રીમાં પહોંચાડશે એમ રક્તઅંથમાં તો લખ્યું હતું; પરંતુ અહીં તો એક પણ દ્વારના અસ્તિત્વનું ચિહ્ન જોવામાં આવતું નથી. અહીંથી આપણે તિલિસ્ત્રીમાં કેવી રીતે પ્રવેશ કરી શકીશું એ સમજી શકાતું નથી ! ”

ધન્દ્રજીત:-હું પણ એ જ વિષયની ચિંતા કર્યા કરું છું.

એવામાં તેમના ત્રણેના પગમાં ઝળઝળાટી—ધ્રુજારી આવવા લાગી. એ ધ્રુજારો ધીમે ધીમે એટલો બધો વધી ગયો કે તેમનામાં એક પગલું પણ ભરવાની શક્તિ રહી નહિ. આવી રીતે થોડા વખ-

તમાં તેમનાં શરીર પણ સર્વથા અશક્ત બની ગયાં અને તેઓ બેશુદ્ધ બની જઇ ધરાપર ઢળી પડ્યાં.

એક કલાક પછી ઇન્દ્રજીત શુદ્ધિમાં આવ્યો તથા તે ઉડી બેઠો થયો; પરંતુ ચોતરફ અંધકાર હોવાથી પોતે ક્યાં કેવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છે એ તે સમજી શક્યો નહિ. સર્વથી પ્રથમ તિલિસ્મી ખંજરની ચિંતા તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઇ. કમરપર હાથ મૂકી જોતાં તિલિસ્મી ખંજર યથાસ્થળે છે એમ સમજી એ ખંજરને હાથમાં લઇ તેણે તેની મૂઠ દબાવીને પ્રકાશ કર્યો તથા આશ્ચર્યયુક્ત દૃષ્ટિથી તે ચોતરફ જોવા લાગ્યો.

આ વખતે યુવરાજ જે સ્થળે હતો તે સ્થળ સુંદર પત્થરોનું અનેકું હતું. દિવાલ ઉપર પુષ્પલતાઓનું કોતરકામ કરવામાં આવ્યું હતું. એ શિલ્પકાર્ય શિલ્પીના અદ્ભુત બુદ્ધિકૌશલ અને નૈપુણ્યનો પરિચય કરાવતું હતું. ચારે તરફની દિવાલમાં ચાર દાર હતાં; તેનાં કમાડ ઉઘાડાં હતાં. પાસે જ કુમાર આનન્દસિંહ પડી રહ્યો હતો; પરંતુ સરયુદેવીનો પત્તો નહોતો તેથી ઇન્દ્રજીતને આશ્ચર્ય લાગ્યું. ધીમે ધીમે આનન્દસિંહની બેશુદ્ધિ પણ દૂર થઇ તથા ઉડી ઉભા થઇને ગભરાટથી ચોતરફ જોતાં ઇન્દ્રજીતસિંહ પાસે આવીને તેણે કહ્યું:-
“ આપણે અહીં કેવી રીતે આવી ચઢ્યા ? ”

ઇન્દ્રજીત:-હું કાંઈ જાણતો નથી. ત્હારાથી થોડા સમય પહેલાં જ હું શુદ્ધિમાં આવ્યો છું તથા આશ્ચર્યચકિત બની જઇને ચોતરફ જોયા કરું છું.

આનન્દ:-સરયુદેવી ક્યાં ચાલ્યાં ગયાં ?

ઇન્દ્રજીત:-એ વિશે હું કાંઈ પણ જાણતો નથી. જો, આ ચારે તરફની દિવાલમાં ચાર ખુલ્લાં દાર જોવામાં આવે છે. કદાચ સરયુદેવી

આપણુથી વહેલાં શુદ્ધિમાં આવી એ ચાર દારમાંથી કોઈ દારમાં થઇને ચાલ્યાં ગયાં હશે !

આનન્દ:-કદાચ એમ પણ હોય. આપણે તેમની સત્વર તપાસ કરવી જોઈએ. રક્તગ્રંથમાં લખેલી હકીકત સર્વથા સાચી નિવડી. છેવટે પેલી ઓરડીએ જ આપણને આ સ્થળે પહોંચાડી દીધા; પરંતુ કેવી રીતે પહોંચાડ્યા એ આપણે સમજી શક્યા નથી. (છત તરફ જોઇને) કદાચ એ ઓરડી આ છત ઉપર આવેલી હશે તથા તેની જમી નીચે ઉતરીને આપણને આ સ્થળે પહોંચાડ્યા હશે.

ધન્વન્તરે સ્મિતહાસ્ય કરીને કહ્યું:-“ એમ પણ હોય-હમણાં નિશ્ચયપૂર્વક કાંઈ કહી શકાય નહિ. હવે આપણે વિના કારણ અત્રે ખોટી નહિ થતાં સરયુદેવી તેમ જ પેલા યુરખાવાળાઓનો પતો મેળવવો જોઈએ. ”

બરાબર આ સમયે દિવાલવાળા એક દારમાંથી અવાજ આવ્યો કે, “ બેશક, બેશક. ”

આ અવાજ સાંભળી બન્ને કુમાર ચમકી ઉઠ્યા કેમ કે આ સરયુદેવીનો અવાજ નહોતો તેમ જ બીજા કોઈ ઓળખીતા માણસનો પણ નહોતો. બન્ને કુમાર વિશેષ ચમકી ઉઠ્યા. તેમનો એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, ‘ આ અવાજ પેલા યુરખાવાળાઓમાંના જ કોઈ માણસનો હોવો જોઈએ. કદાચ સરયુદેવીને પણ એ બદમાશ યુરખાવાળાઓએ ગૂમ કર્યા હોય તો એમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી ! કેમ કે એક અબજાની બેશુદ્ધિ વહેલી દૂર થાય એ અશક્ય છે. ’

બન્ને ભાઈઓનો વિચાર સરખો હતો તેથી બન્નેએ એક બીજા તરફ જોયું અને પછી ધન્વન્તરસિંહ જે દારમાંથી ઉપરોક્ત અવાજ આવ્યો હતો એ દારમાં ચાલ્યો ગયો. આનન્દસિંહ પણ તેની પાછળ પાછળ ગયો.

થોડે દૂર થતાં એ રસ્તાની બનાવટ સુરંગના જેવી છે એમ બંને રાજકુમાર સમજી શક્યા. એ રસ્તો ઘણો સાંકડો હોય તેમાંથી એક જ માણસ જઈ શકે તેમ હતું; અર્થાત્ એની પહોળાઈ દોઢ હાથ કરતાં વિશેષ નહોતી.

વિશ હાથ જેટલો માર્ગ કાપ્યા પછી બીજું દાર આવ્યું. એ દારમાં થઈને બંને રાજકુમાર એક ન્હાના બાગમાં ગયા. એ બાગમાંનો ઘણો ખરો બાગ ઇમારતો કિંવા મકાનોમાં રોકાયેલો હતો. અર્થાત્ એમાં ન્હાનાં મ્હોટાં મકાનો, ઓરડીઓ વગેરેનો સમાવેશ થયેલો હતો. આવો પ્રકાર જોઈ ઇન્દ્રજીતે આનન્દસિંહને કહ્યું:—“આવા સ્થળે થોડા માણસોનો પતો મેળવવાનું કામ ઘણી મુશ્કેલી બન્યું છે.”

બંને રાજકુમાર બે ચાર ડગલાં આગળ વધ્યા હશે એવામાં પાછલું દાર બંધ થવાનો અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. પાછળ દૃષ્ટિ ફેરવી જોતાં એ દાર બંધ થઈ ગયેલું તેમના જોવામાં આવ્યું. એ દાર લોખંડનું હોઈ તેને બંધ કરવાને એક જ બારણું હતું. એ દાર ઉપર મ્હોટા અક્ષરે એમ લખ્યું હતું કે:—

“તિલિસ્મીનો આ બાગ તોડવા લાયક નથી; પરંતુ તિલિસ્મી તોડનાર અહીંના અદ્ભુત તમાશા જોઈ શકશે.”

આ હકીકત વાંચી ઇન્દ્રજીતે કહ્યું:—“ખરેખર, તિલિસ્મીના આ બાગના તમાશા જોવા લાયક હશે; પરંતુ આપણો અત્યારનો વખત ઘણો કિમતી છે. તમાશા જોવામાં આપણે આપણો કિમતી વખત ગાળવો જોઈએ નહિ. બિન્ન બિન્ન પ્રકારની ચિંતાઓ આપણા અંતરમાં ઉત્પન્ન થયેલી છે. આપણો આ તમાશાઓમાંથી ક્યારે છુટકારો થશે એતો કેવળ એક ઇશ્વર જ જાણે છે !”

આનન્દ:—આપનું કહેવું ખરું છે. વળી બીજા કોઈ દારમાં નહિ

જતાં આપણે અત્રે આવ્યા એ માટે હવે મ્હને ધણો અશ્વોસ થાય છે.

ધન્દ્રજીતે સહજ આગળ વધી વિસ્મિત બની જમને કહ્યું:-
“ભાઈ! જો તો ખરે કે પેલા વૃક્ષ નીચે કોણ બેઠું છે? તું ઝા-
ળખી શકે છે કે?”

આનન્દ:-જો કે પોપાકમાં ધણો ફક્ છે; પરંતુ મ્હોં તેજ-
સિંહ જેવું લાગે છે.

ધન્દ્રજીત:-હું પણ એમ જ ધારું છું. ચાલ, આપણે નજીક જમને
તપાસ કરીએ.

આમ કહી ધન્દ્રજીતસિંહ એ વૃક્ષ તરફ જવા લાગ્યો. આનન્દ-
સિંહ પણ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. બાગના મધ્ય ભાગમાં
કદંબનું એક મ્હોટું વૃક્ષ હતું. તેની નીચે બેસી એક માણસ ગાંધે
હાથ મૂકી કાંઈ વિચાર કર્યા કરતો હતો. એ માણસને જ તેજસિંહ
સમજી બન્ને રાજકુમાર તેની પાસે ગયા તથા એ તેજસિંહ છે એવી
ખાત્રી થતાં અત્યંત આનન્દિત બની જઈ ધન્દ્રજીત ઉચ્ચ સ્વરે બોલી
ઉઠ્યો:-“કેમ ભાઈ તેજસિંહ! તું અત્રે ક્યાંથી આવી ચઢ્યો?”

વૃક્ષ નીચે બેઠેલા માણસે માથું ઉંચું કરી બન્ને કુમાર તરફ
જેયું તથા મૃદુસ્વરે તેણે કહ્યું:-“તમે બન્ને કોણ છો? હું આજકાલ
કરતાં સાત વર્ષથી અત્રે રહું છું; છતાં આજ સૂઝીમાં કોઈએ મ્હને
એમ નથી પૂછ્યું કે, ‘તમે અહીં કેવી રીતે આવી ચઢ્યા છો?’”

આનન્દ:-તમે પાગલ તો નથી બની ગયાને?

પેલા માણસે કહ્યું:-“કદાચ એમ પણ હોય; કેમ કે તિલિસ્મીની
હવા ભલા ભલા ચાલાકોને તથા બહુરૂપીઓને પણ પાગલ બનાવી દે છે!
પરંતુ આજ સૂઝીમાં કોઈએ મ્હને એમ નથી કહ્યું કે, તું પાગલ બની

ગયો છે. મહારી સ્ત્રી પણ અત્રે મહારી સાથે રહે છે તથા એ પણ મહેન મહાપુદ્ગિમાન કિંવા પ્રભાવશાળી પંડિત સમજે છે. ”

આનન્દ:-તમારી સ્ત્રી ક્યાં છે ? એને મહારી પાસે બોલાવો એટલે હું તેને પૂછી જોઈશ કે તમે પાગલ છો યા નહિ ?

પેલો માણસે કહ્યું:-“વાહ વાહ ! તમારા કહેવાથી હું મહારી સ્ત્રીને તમારી પાસે બોલાવું કે ? કદાચ એમ કરવાથી તમે એના ઉપર આશંક પડો અગર તો એ તમારા રૂપ ઉપર દિદા દિદા થઈ જાય તો પછી હું શું કરું ? ”

ધન્વજીતે સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:-“ એ બંને મહારા ઉપર દિદા થાપ પણ હું તેના ઉપર આશંક નહિ થવાની પ્રતિજ્ઞા કરું છું. ”

પેલો માણસ બોલ્યો:-“ એ નવયુવતી હોવાથી હું તમારી પ્રતિજ્ઞાપર વિશ્વાસ મઠી શકતો નથી. ઠીક, ઉભા રહો, હું હવે તેને બોલાવું છું. ”

બરાબર આ વખતે એક તરફથી એવો અવાજ આવ્યો કે, “ હું વગર બોલાવ્યે જ ચાલી આવું છું. ”

પેલો માણસ:-જુઓ, નવયુવાન સ્ત્રીઓ આ સંસારમાં એક ક્ષણ પણ સંધી રહી શકતી નથી !

એવામાં બન્ને કુમારોએ જમણી બાજુએથી એક નેતુ વર્ષની પુઢીને લાકડીના ટેકાથી ચાલતી ચાલતી પોતાના તરફ આવતી જોઈ. એને જોતાં જ પેલો માણસ ઉઠી ઉભો થયો તથા એ પુઢી તરફ અગ્રેસર થઈને બોલ્યો:-“ આવ-આવ મહારી પ્રાણેશ્વરિ ! તારી નવજવાની તને ટટાર ચાલવા નથી દેતી તેથી હું તને મહારા હાથનો ટેકો આપવા તૈયાર છું ! ”

પેલા માણસને આપણે જ્યાં સુધી નહિ ઓળખીએ ત્યાં સુધી અમે તેને તેજસિંહના નામથી જ ઓળખાવીશું. તેજસિંહે પોતાના હાથની મદદથી એ યુદ્ધીને પોતાની પાસે લાવીને બેસાડી અને પછી તેણે કહ્યું:—“ મહારી બહાલી બોળી ! જો આ બે નવીન માણસો આજે અહીં આવીને મહેને પાગલ કહે છે. હવે તું જ કહે જોઈએ કે શું હું પાગલ છું ? ”

યુદ્ધી:—રામ રામ ! એવું તે કદાપિ હોઈ શકે કે ? હું મહારી નવજવાનીના સોગંદ ખાઈને કહી શકું છું કે, તમારા જેવા યુદ્ધિમાન એવકૂદ યુદ્ધીને પાગલ કહેનાર માણસ જ પાગલ છે ! (બંને કુમાર તરફ જોઈને) આ બંને અહીં કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા ? કોઈએ તેમને રોક્યા ટોક્યા નહિ કે શું ?

તેજસિંહ:—એ કોણ છે અને ક્યાંથી કેવી રીતે અત્રે આવી પહોંચ્યા છે એ સંબંધી હજી સૂધી ‘મહે’ તેમને કાંઈ પૂછ્યું નથી. હું તો ત્હારા સ્નેહના વિચારોમાં નિમજ્જિત થઈ જઈ એક કવિની માફક ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની કલ્પનાઓ કર્યા કરતો હતો. તેથી તેમને એક પણ પ્રશ્ન પૂછવાનો વખત મહેને મળ્યો નથી. હવે તું જ્યારે આવી પહોંચી છે ત્યારે પછી તું જ જે પૂછવું હોય તે પૂછી જો.

યુદ્ધીએ બંને કુમારો તરફ જોઈને પૂછ્યું:—“ તમે બંને કોણ છો ? ”

તેજસિંહ પણ કુમારો તરફ જોઈ બોલી ઉઠ્યો:—“ બોલો બોલો, વિચાર શો કરો છો ? તમે કોણ છો ? માણસ છો, પ્રેત છો, પિશાચ છો કે કોણ છો ? મહારી નવજવાન અને તમારી સાથે વાતચિત કરતાં કેટલું કષ્ટ થાય છે એ તમે જોઈ શકતા નથી કે ? ”

તેજસિંહ તથા યુદ્ધીની વાતચિત સાંભળી તેમજ તેમની સ્થિતિ

જોઇ અને કુમારને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. સ્વગત કાંઇ વિચાર કર્યા પછી ઇન્દ્રજીતે તેજસિંહને કહ્યું:—“ હવે મ્હારો એવો નિશ્ચય થઇ ગયો છે કે તને કોઇએ આ તિલિસ્મીમાં લાવી ફસાવ્યો છે તથા તને કોઇ એવી વસ્તુ દેખાડવામાં અગર ખવડાવવામાં આવી છે કે જેથી તું પાગલ બની ગયો છે. આ સમ્બળી લુચ્ચાઇ કદાચ આ ખુદ્દીએ કરી હોય તો તે બનવા જેવું છે. હજી પણ જો તું શુદ્ધિમાં નહિ આવે તો હું તને માર મારીને શુદ્ધિમાં લાવીશ.”

આમ કહી ઇન્દ્રજીત તેજસિંહ તરફ આગળ વધ્યો. આ સમયે પેલી ખુદ્દી ઉચ્ચ સ્વરે ખૂંસો પાડવા લાગી કે:—“ દોડો દોડો ! હાથ હાથ મારી નાખ્યાં રે ! ચોર આવ્યા છે—દોડો દોડો ! ”

આવી રીતે એ ખુદ્દી ખૂંસો પાડ્યા કરતી હતી; પરંતુ ઇન્દ્રજીતે તે તરફ ધ્યાન આપ્યું નહિ. તેજસિંહનો હાથ પકડી તેણે તેને પોતાની પાસે ખેંચી લીધો. પેલી ખુદ્દીની ખૂંસો પણ કાંઇ વૃથા ન થઈ. વિના વિલંબે ચાર પાંચ ખૂંસાસૂરત છોકરાઓ દોડતા દોડતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા તથા તેમણે બંને કુમારને ચારે તરફથી ઘેરી લીધા. એ છોકરાઓના ગળામાં ન્હાની ન્હાની ઝોળી લટકતી હતી તથા તેમાં લોટના જેવી કાંઇ વસ્તુ ભરી રાખેલી હતી. આવતાંની સાથે જ એ છોકરાઓએ પોતપોતાની ઝોળીમાંથી એ લોટ જેવી વસ્તુ હાથમાં લઇ બંને કુમાર તરફ ફેંકવા માંડી જેથી બંને કુમાર વિના વિલંબે બેહોશ બની જઈ જમીનપર ગબડી પડ્યા.

સચિત્ર !

સચિત્ર ! !

રજ્જુશૂરા રજપૂતોનાં પ્રબળ પરાક્રમોથી અને સતી સાધ્વી
રજપૂતાણીઓના આદર્શ આત્મોત્સર્ગથી પરિપૂર્ણ
સચિત્ર વાર્તાસંગ્રહ.

રજપૂતોની રંગભૂમિ.

પ્રયોજક, વ્રજલાલ નંદવણ ઠક્કર.

જે પ્રબળ પરાક્રમી રજપૂત નતિએ સ્વદેશ સ્વાધીનતા માટે, સ્વધર્મનું રક્ષણ કરવા માટે પોતાના પ્રાણની માયાનો ત્યાગ કરી સમરાંગણમાં પોતાનાં વીર જીવન સમર્પણ કર્યા હતાં, જે સતી સાધ્વી આર્ય સત્તારીઓ અનેક સંકટો આવી પડવા છતાં મનસા, વાચા અને કર્મભૂમિથી પુણ્યમાર્ગ પર રહી ભારતના ઇતિહાસમાં પોતાની પ્રતિભા, આદર્શ, આત્મત્યાગ, ધર્મપ્રીતિ આદિ અનેકવિધ સદ્ગુણોનો સુવર્ણાક્ષરે પરિચય કરાવી ગઈ છે, જેમની જીવનકથા હજી પણ આર્ય સત્તારીઓના અંતરમાં ધર્મ પ્રીતિના અને સ્વદેશ હિતના સંકલ્પોને જાગ્રત કરે છે. એ અક્ષય કીર્તિશાલિની વીર શિરોમણિ રજપૂત નતિના ઇતિહાસને અનુસરી આ વાર્તાસંગ્રહ લખવામાં આવે છે. પ્રત્યેક વાર્તામાં પ્રણય, ત્રિરહ, મિલન, સ્વદેશભક્તિ, આત્મોત્સર્ગ વગેરેનો સમાવેશ થયેલો છે. નવલકથાઓ અને વાર્તાના શૌખીનોને આ વાર્તાસંગ્રહ વાંચવાની અમે ભલામણ કરીએ છીએ. સ્વાધીનતાના આ નવયુગમાં આવા સ્વદેશહિત વિષયક પુસ્તકને ગુર્જર વાંચકો વધાવી લેશે એવો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મહોદી સાદગ્રતાં પૃષ્ઠ લગભગ ૩૦૦ પાકું સોનેરી પૃષ્ઠ કેટલાંક પ્રાસંગિક ચિત્રોથી આ નવલકથાને સુંદર બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૮-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે.

બુકસેલર અને પબ્લિશર,

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

